

Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Natal - RN

2011



Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire

Natal - RN

2011



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenadora Adjunta
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Material Didático

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

O Material Didáctico

Querido alumno:

Estás recibiendo este material didáctico por medio del cual vas a realizar la mayor parte de tus estudios del curso de Letras Licenciatura en Español. En la Educación a Distancia (EaD), el material didáctico es la herramienta de estudio más importante. Es un decisivo mediador entre los conocimientos históricamente acumulados que fueron escogidos para componer cada una de estas clases que ahora está en tus manos y tú.

El material didáctico en la EaD es, además, sustituto del profesor en el momento en que lo utilizas. En cada uno de estos textos, el profesor se hace presente a través del lenguaje dialogado, de las estrategias de movilización de los contenidos, de las actividades, en fin, de todo lo que compone este material. Es importante que tengas claro que tu aprendizaje depende, sobre todo, de tu empeño en estudiar, dedicando bastante atención a los contenidos de cada clase. Realizar cada una de las actividades, comunicarte con tu tutor y/o profesor a través de las diversas formas de interacción y sanar las dudas que, por casualidad, puedan surgir durante el proceso de utilización de este material, constituyen elementos primordiales para tu aprendizaje.

Este material fue concebido, escrito y estructurado con mucha dedicación, con un objetivo principal: tu aprendizaje. Cada imagen, icono o actividad pasa por un refinado proceso de análisis con el objetivo de que, al final de cada sesión de estudios, hayas comprendido bien cada uno de los conceptos, categorías o postulados esenciales para tu formación como profesor de Lengua Española. Deseamos que el itinerario iniciado por ti sea exitoso y que, al final del curso, este material haya contribuido efectivamente para tu crecimiento en la condición de individuo, ciudadano y profesional.

¡Buen estudio!

Dirección de Producción de Material Didáctico



Estructura didáctica de las clases

Con el objetivo de facilitar tu aprendizaje, las clases han sido estructuradas didácticamente en apartados que faciliten tu itinerario de estudios. Cada apartado cumple un objetivo específico y están articulados entre sí, de modo que, al final de cada clase hayas comprendido el contenido y aprendido los conceptos principales. Veamos cuáles son los apartados y cuáles son sus funciones en las lecciones.

Presentación y objetivos

Presenta de manera resumida los contenidos que vas a estudiar y los objetivos de aprendizaje de la lección.



Para empezar

Texto que da inicio a la clase. Puede ser un poema, una crónica, una viñeta, un cuento, entre otros. Tiene la función de problematizar la temática que será trabajada en la clase.



Así es

Desarrolla la temática de la clase a través de la presentación de los contenidos propiamente dichos.



!Ojo!

Se aplica cuando el profesor quiere destacar algún aspecto importante de la temática que está siendo estudiada: conceptos, significado de términos, explicación adicional sobre un término, una pequeña biografía de un autor, entre otros.



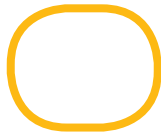
Un paso más

Apartado que recomienda las lecturas complementares a lo que estás estudiando.



¡Ya sé!

Resumen de la lección que estudiaste.



Box

Aparece cuando hay necesidad de ofrecer información complementaria, como el resumen biográfico de un autor destacado, una recomendación de lectura o de una película con su sinopsis, etc.



Autoevaluación

Espacio en el que el profesor sugiere algunas maneras de autoevaluación en relación a tu aprendizaje.



Soy todo oídos

Sólo aparece en las clases de Lengua Española. Permite el acceso a actividades auditivas para desarrollar las destrezas de comprensión auditiva y expresión oral en español.



Una lengua, varias culturas

Así como el apartado “Soy todo oídos”, sólo aparece en las clases de español y presenta algunas diferencias de la lengua española entre los hispanohablantes.



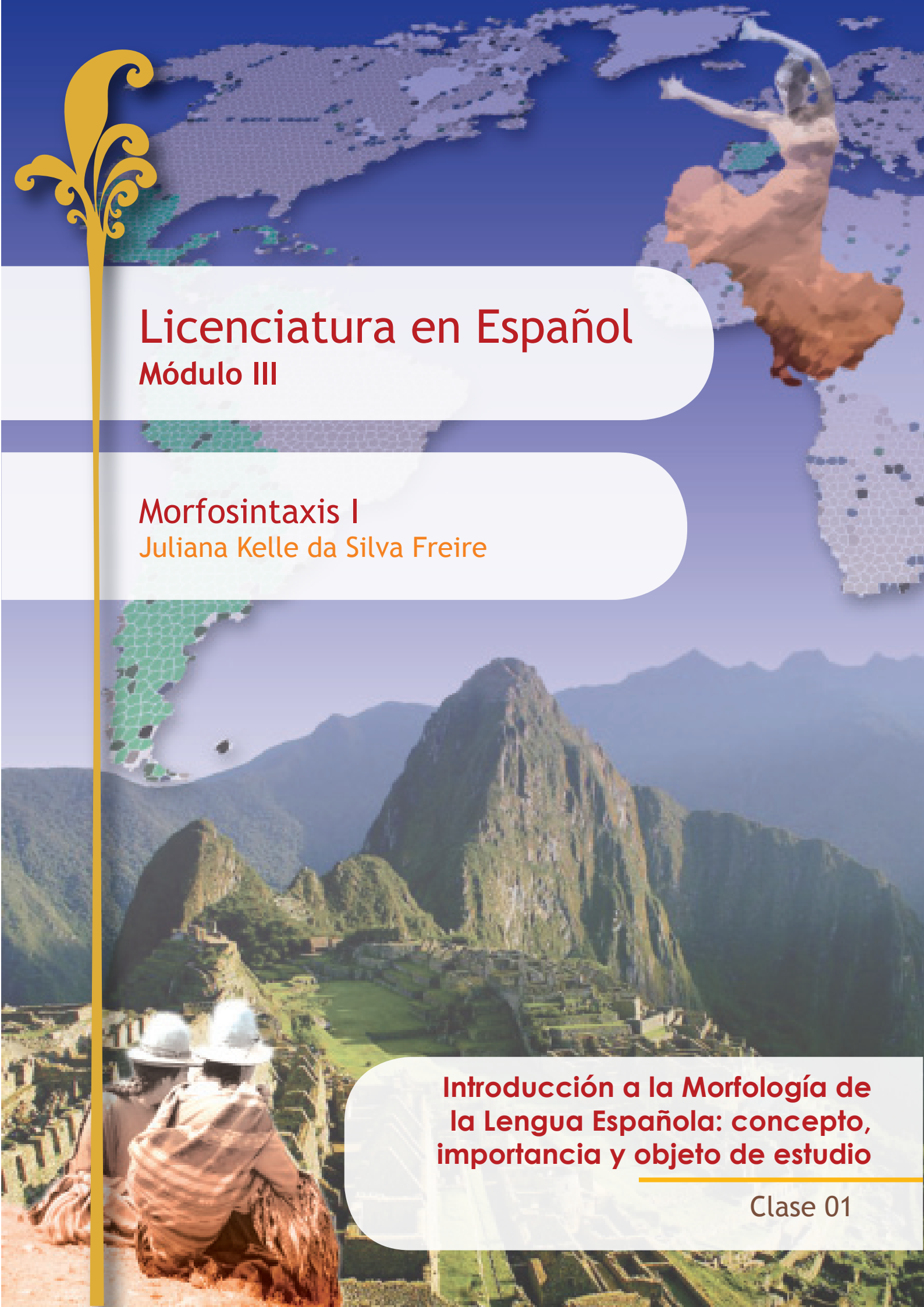
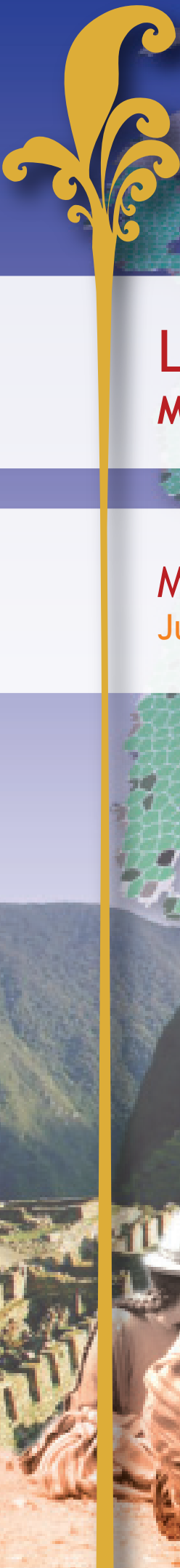
Referencias

Presenta las referencias bibliográficas utilizadas por el profesor para elaborar su clase.

Índice

Título

| | |
|---|----------|
| Introducción a la Morfología de la Lengua Española: concepto, importancia y objeto de estudio | Clase 01 |
| Formación de palabras y sus elementos compositivos | Clase 02 |
| El sustantivo: clases de los sustantivos, género y número | Clase 03 |
| El adjetivo | Clase 04 |
| Determinativo: Los artículos definidos e indefinidos y el artículo neutro LO. | Clase 05 |
| Los determinativos: demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales | Clase 06 |
| Pronombres personales (sujeto y complemento) y sus funciones. | Clase 07 |
| El verbo | Clase 08 |
| Modo Indicativo | Clase 09 |
| Modo Indicativo II | Clase 10 |
| Modo Subjuntivo | Clase 11 |
| El Modo Imperativo | Clase 12 |
| Usos y valores de la partícula SE | Clase 13 |
| Estilo directo e indirecto | Clase 14 |
| Las Perífrasis Verbales | Clase 15 |
| El Adverbio | Clase 16 |
| Las preposiciones: tipos y usos | Clase 17 |
| Las conjunciones españolas y sus clasificaciones | Clase 18 |
| La interjección española y su clasificación | Clase 19 |
| Recapitulación del contenido | Clase 20 |



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire

**Introducción a la Morfología de
la Lengua Española: concepto,
importancia y objeto de estudio**

Clase 01



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 01

Introducción a la Morfología de
la Lengua Española: concepto,
importancia y objeto de estudio

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRÍA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica



Clase 01

Introducción a la Morfología de la Lengua Española: concepto, importancia y objeto de estudio

Presentación y objetivos

Querido alumno, vamos a entrar en el fantástico mundo de la Morfosintaxis de la Lengua Española que se divide en dos campos, el campo de la MORFOLOGÍA, parte de la gramática que estudia las palabras en cuanto a su estructura y las variaciones formales que pueden presentarse, y el campo de la SINTAXIS que trata de la frase u oración y sus elementos.

La Morfología se ocupa de la estructura interna de las palabras, la misma es de gran importancia para la lingüística, pues nos permite conocer a fondo cómo se construyen, cómo se combinan las partes de una palabra entre sí, también nos facilita el conocimiento de sus accidentes, sus variaciones y hasta la creación de nuevas palabras. Así como la Morfología, la Sintaxis también tiene importancia para la lingüística, pues estudia la manera en que las palabras se combinan entre sí para formar frases y oraciones. El término Morfosintaxis surge porque suele suceder que un mismo trabajo comunicativo que se realiza morfológicamente en una lengua se da de forma sintáctica en otra.

La disciplina de Morfosintaxis está dividida en tres partes, Morfosintaxis I, II y III, lo que corresponde a tres semestres. En esta primera nos dedicaremos al estudio de la palabra y sus posibles variaciones.

En esta lección tendremos la oportunidad de adentrarnos en el concepto e importancia de lo que es la morfología y todo lo que ella implica. En este sentido, por ejemplo, abordaremos su objeto de estudio y la formación de palabras.

Esta clase tiene como objetivo:

- Definir lo que es Morfosintaxis y aclarar las vertientes de las ciencias de las que recibe aporte.
- Comprender la "palabra" según sus criterios de estudio.
- Conocer las unidades mínimas significativas de la morfología.
- Identificar los monemas, los lexemas, morfos y alomorfos

en las palabras.

- Segmentar y clasificar las palabras según las clases de morfemas.

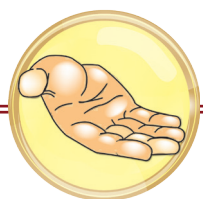


Para empezar

Pues para empezar, querido alumno, es importante que estés dispuesto a entrar en este nuevo mundo de la Lengua Española. Verás cómo juntos iremos poco a poco comprendiendo cómo se define el lenguaje, la morfología y la palabra.

Lo que esencialmente diferencia al ser humano de los animales es la lengua, y no hacemos referencia al músculo que nos ayuda a articular sonidos y formar palabras, sino a la capacidad de pensar con palabras. Somos esencialmente verbales, nos pasamos la vida hablándonos a nosotros mismos. Eso precisamente es lo que nos hace humanos.

Al nacer tenemos alrededor de nosotros a personas que emiten sonidos y que nuestro cerebro va registrando hasta que, un buen día, surge de nuestra boca un sonido en forma de palabra. Aprendemos sonidos por imitación, luego asociamos esas palabras sonoras con objetos y luego con conceptos.



Así es



El mecanismo del lenguaje

El lenguaje es un mecanismo compuesto por una serie de piezas cada una con su forma y su funcionamiento propio, pero que agrupadas al mecanismo general de la expresión comunicativa cumplen cada una su función y ayudan al funcionamiento total.

Fig. 01

El funcionamiento del lenguaje es algo muy parecido al funcionamiento de un motor, una máquina, una fábrica o una nación. Cada una de estas cosas está formada por un conjunto de piezas y elementos que se integran en conjuntos y subconjuntos que a la vez, acoplados al todo general, permiten su buena marcha.

El lenguaje de una persona o de un grupo funciona bien cuando cada pieza está en el sitio exigido por su estructura general, cumple su función y, por lo tanto, sirve para el fin para el que existe. Por eso en el mecanismo del lenguaje, las piezas son las palabras, que tienen una u otra forma para adaptarse a la función que deben desempeñar. ¿Comprendes?

De ahí que sea necesario examinar el funcionamiento de nuestro lenguaje para que reparemos lo que es preciso, ya que de su buena marcha depende el pensar y expresar bien.

Una palabra puede ser utilizada desde dos puntos de vista: por una parte, fijándose en su forma, o sea, en su etimología, sus características o sus variaciones, lo cual se refiere a la morfología. Por otra parte, fijándose en su función en la oración, o sea, si esa palabra es el sujeto, el atributo, el objeto directo, etc, lo cual se refiere a la sintaxis.

Las palabras tienen una forma portadora de un significado y cumplen una función en la estructura oracional.

Hemos dicho antes, al inicio, que a la hora de hablar de la Gramática Española, hemos de separar por utilidad, la MORFOLOGÍA de la SINTAXIS, pero siempre hemos de tener en cuenta que son dos realidades inseparables. De ahí que la *Morfología* es la parte de la gramática que estudia las palabras en cuanto a su estructura y las variaciones formales que pueden presentarse. Esta disciplina lingüística está relacionada con la lexicología, la semántica y la fonología y a la vez, la *Sintaxis* trata de la frase u oración y sus elementos.

La palabra

Según MELÉNDEZ, Walter Fernández, (2007, p. 91), dependiendo del criterio de estudio que se aplique, la palabra se puede definir de cuatro maneras diferentes:

a) **Fonológicamente:** es una unidad lingüística con acento propio que se expresa entre pausas.

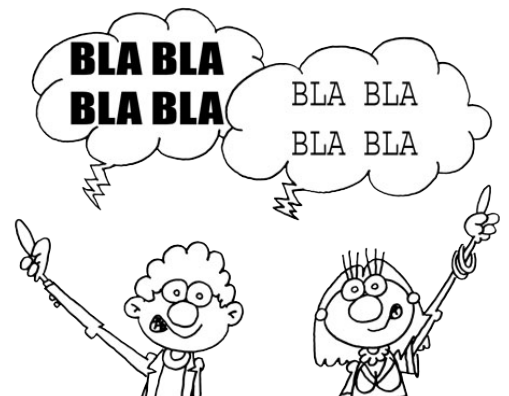


Fig. 02

b) **Semánticamente:** es una unidad lingüística que posee significado y significado. Es, pues, un significado lingüístico.

c) **Sintácticamente:** es un elemento del sintagma que cumple funciones diversas.

d) **Morfológicamente:** es una unidad lingüística conformada necesariamente por un lexema más uno o más morfemas gramaticales.

Considerando este último criterio (por el momento es el que nos interesa primordialmente), la palabra está conformada así:

- Una parte principal e indispensable, que no puede omitirse, denominada *morfema lexical o lexema* y una parte secundaria y opcional, llamada *morfema gramatical*.

Al determinar las unidades lingüísticas a partir de la palabra, vemos que la unidad lingüística se refiere a una forma mínima. En fonética, la unidad mínima es llamada: *fonema*, como forma mínima en el plano de la expresión, desde el punto de vista formal, ya en la morfología, el *lexema* es la unidad mínima en el plano del contenido al ser una forma lingüística mínima con significado, y el *monema* es la unión del lexema y un morfema en una misma palabra.

Observa esto:

| MONEMAS | |
|---------|---------|
| LEXEMA | MORFEMA |
| niñ- | -o |

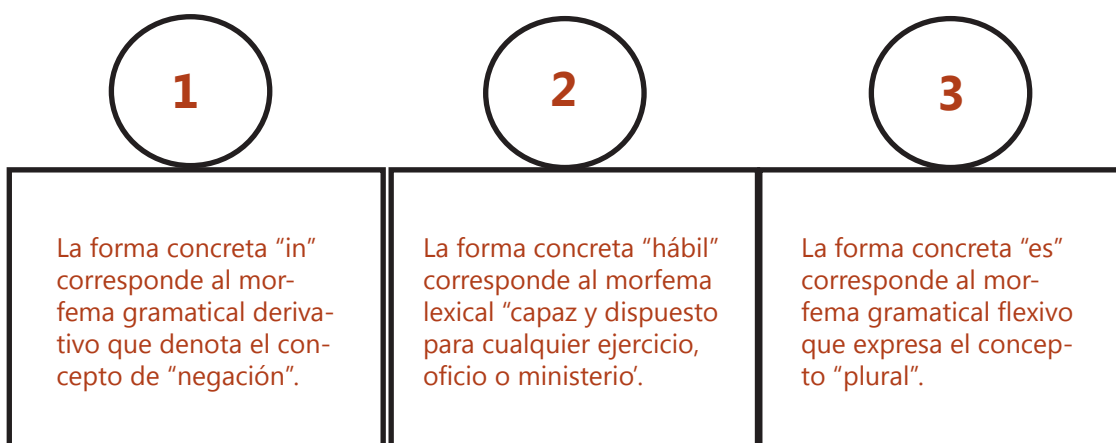
Veamos entonces en qué consiste el morfema lexical y el morfema gramatical.

Antes de continuar, estimados alumnos: ¿tienes idea de lo que es un **morfema**? El morfema: es la unidad mínima, significativa y abstracta de la gramática de una lengua y:

- es **mínima**, pues no admite descomposición en elementos menores;
- es **significativa** porque posee contenido o valor semántico;
- es **abstracta** porque no se puede percibir en forma concreta, realizada, ya que sólo expresa conceptos.

Mira esto:

La palabra "inhábiles" consta de tres morfemas, es decir, se puede segmentar morfológicamente así: **in-hábil-es**



No es un tanto difícil segmentarlo y clasificarlo, hay sólo que aprender las clases de morfemas. Para eso, ejemplificaré cada uno.

Los morfemas se dividen en dos partes: la primera se trata de la parte lexical, lo que llamamos el **morfema lexical**, que también es llamado lexema, raíz, base o radical. Es el núcleo de la palabra y porta el significado básico. Se dice que el lexema contiene una o más letras que son comunes a las demás palabras de una misma familia. Su estudio corresponde a la Lexicología.

Mira esto:

terruño - sub**terráneo** - ent**errado** - **ter**ricola

Lo resaltado en cada palabra es el lexema en su forma concreta. Como ya se sabe, el lexema es la unidad mínima con significado léxico que no puede fragmentarse en elementos menores; pero sí combinarse con otros para formar nuevas palabras.

Con eso surgen los **morfemas gramaticales**. El morfema gramatical es la unidad mínima significativa y abstracta que se agrega al lexema para formar nuevas palabras (derivadas, compuestas o parasintéticas) o para asignarle el valor o modificador flexivo de alguna categoría gramatical (género, número, persona, tiempo y modo).

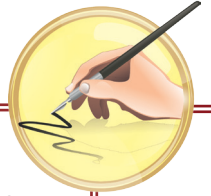
Una palabra posee significado diferente a otra debido a la presencia de morfemas gramaticales, estos son portadores del significado gramatical de la palabra. ¿Ya te sientes seguro de segmentar y clasificar una palabra según sus morfemas? Pues bien, te dejaré la palabra "*destapados*" para que empieces a practicar.

¿Has escuchado alguna vez las palabras **MORFO** y **ALOMORFOS**? ¿Sabes lo que significan? Pues bien, "morfo" es la forma concreta, real, actualizada del morfema, por ejemplo, en la palabra "casonas", los morfos (unidades concretas) son "on", "a", "s" y sus morfemas (unidades abstractas) respectivos son el sufijo "aumentativo", "el género femenino" y el número "plural". Ya los alomorfos son las distintas formas que pueden adoptar los morfos. ¡Observa bien! Las palabras "alumnos" y "carteles" están expresados en número plural; sin embargo, el morfo de "alumnos" es "s" y el plural de "carteles" queda concretado con el morfo "es". En otras palabras, los morfemas no se concretan o actualizan mediante un solo *morfo*, ya que este adopta variantes, denominadas *alomorfos*.

Ahora eres tú quien va a segmentar y clasificar la palabra "*gatitas*" en sus respectivos morfos y morfemas.

Con base en lo que fue estudiado en la primera lección de Fonética y Fonología, sobre el concepto de lengua (modelo general y constante para todos) y habla (realización individual de ese modelo) que constituyen el lenguaje, me parece oportuno decir que los morfemas se ubican en el sistema, o sea, en la lengua, mientras que el morfo se ubica en el habla, es la realización física en el acto del hablar.

Manos a la obra



Ahora que ya hemos alcanzado una noción razonable de los conceptos esenciales para esta primera lección, investigaremos un poco más para responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la definición de Morfosintaxis?

2. ¿Podemos afirmar que la Morfosintaxis está dividida en dos ciencias independientes? Razona tu respuesta.

3. ¿Qué entiendes por monema, morfema, morfo y alomorfos?

Así es



Como se puede apreciar, los morfemas gramaticales portan el significado secundario de la palabra, son variables y se ubican (materializados por los morfos) en distintas partes de la palabra, mientras que los morfemas lexicales constituyen el elemento nuclear de la palabra. Me parece conveniente mostrar como está dividido el morfema gramatical (MG) y como se clasifica.

MORFEMA GRAMATICAL (MG): son los que contienen una función gramatical, estos pueden ir en forma libre (independientes) o trabajados/ ligados (dependientes).

- **LIBRE:** no están ligados a morfema alguno.
 - **Morfemas lexicales:** pan, sed, luz, sol, mar, dos, arroz.
 - **Determinantes:** **el** cantante, **la** cantante, **esta** dosis, **estas** dosis.
 - **Los relacionantes:** preposiciones y conjunciones.
- **TRABAJADOS/ LIGADOS:** siempre van unidos a un lexema y otros morfemas.

- Mar - in - o - s



lex. morfo morfo morfo

Luego te preguntará cómo se clasifican los morfemas gramaticales, pues se clasifican en morfemas derivativos, flexivos, simples o analíticos, y por último en amalgamas o sincréticos. Veamos:

a) **MORFEMAS DERIVATIVOS (MD):** son los que se unen a un lexema para formar nuevas palabras o unidades léxicas. Comúnmente son denominados afijos, estos pueden tener tres formas:

- **PREFIJOS:** se anteponen a la raíz.
- **SUFIJOS:** si se posponen al lexema.
- **INFIJOS:** si se ubican en el interior de la palabra (son denominados también INTERFIJOS)

Nótese que la posición que ocupa un infijo es entre la raíz y el prefijo o entre la raíz y el sufijo: **des**amueblado, **re**ingreso, **matad**ero, etc.

b) **MORFEMAS FLEXIVOS (MF):** son los que se unen a la raíz, no para formar nuevas unidades léxicas, sino para expresar valores de alguna

categoría gramatical; son seis los MF: género (masculino, femenino y neutro), número (singular y plural), persona (1ª, 2ª y 3ª), aspecto (perfectivo e imperfectivo), tiempo (pretérito, presente y futuro), y por último modo (indicativo, subjuntivo e imperativo).

A lo que se refiere al aspecto perfectivo e imperfectivo se conocerá su aporte semántico cuando se trate de los verbos.

c) MORFEMAS SIMPLES O ANALÍTICOS: se presenta cuando un morfema posee un significado único y funcional. En el español podemos citar:

- /-dor/: (investigador, vendedor, corredor) que tiene un significado agentivo (realizador de algo).
- /-s/ : (gatos, patos), señala plural.
- /-o/: (gato, perro, lobo), marca masculino.

d) MORFEMAS AMALGAMAS O SINCRÉTICOS: cuando el morfema asume dos o más significaciones gramaticales. Esto ocurre – por ejemplo – en las flexiones verbales.

Cant-o persona: 1ª; tiempo: presente; modo: indicativo, etc.

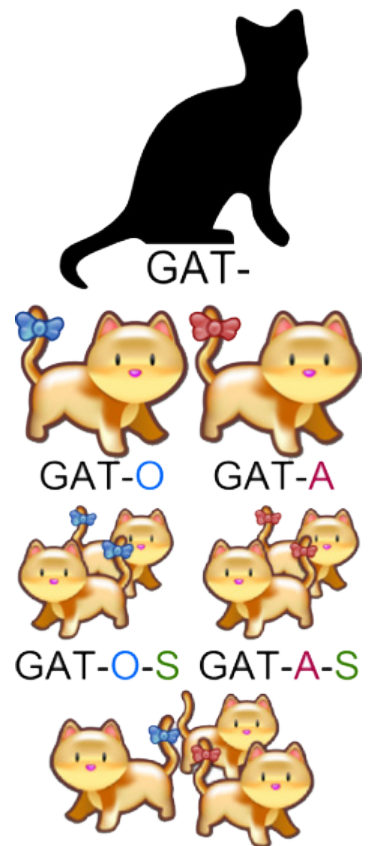
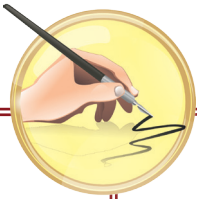


Fig. 03



Manos a la obra

Apreciado alumno, vamos a completar la tabla abajo con las partes que constituye cada palabra sugerida.

Monemas de las palabras

| Morfema Prefijo | Lexema | Morfema Infijo | Morfema Sufijo | Morfema Flexivo | Morfema Desinencias |
|--------------------|--------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Palabras:

- Internacionales
- Desmontaremos
- Mantenedores
- Requeteguapísima
- Polvareda
- Pequeñísimo

- Envolveríais
- Intercontinentales

Así es



Clasificación de las palabras

Habíamos dicho antes, al inicio, que las palabras de nuestro idioma se pueden clasificar teniendo en cuenta diversos criterios: fonológico, semántico, sintáctico, morfológico, etc. De acuerdo a la perspectiva morfológica, la palabra se divide en cuatro partes: según su estructura o formación, según su origen, por la presencia o ausencia de morfemas y por la cantidad de morfemas.

a) Según su estructura o formación:

1. SIMPLES: Contienen un solo lexema. Esta pieza léxica no admite descomposición para obtener otra palabra: madre, flor, mensaje, etc.
2. COMPUESTAS: Están formadas por dos o más palabras simples: gira+sol, pisa+papeles, etc.

b) Según su origen:

1. PRIMITIVAS: Son las que no provienen de otra palabra castellana: roca, línea, azul, mar, etc.
2. DERIVADAS: Se valen de las primitivas para su formación: azulejo (de azul), terráqueo (de tierra), etc.

c) Por la presencia o ausencia de morfemas:

1. VARIABLES: Su núcleo o lexema admite morfemas gramaticales flexivos, pertenecen a este grupo: los sustantivos, los adjetivos, los determinativos, los pronombres y los verbos.

2. INVARIABLES: Su raíz no permite la inserción de morfemas gramaticales flexivos. Son de esta clase: los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.

d) Por la cantidad de morfemas: (criterio de complejidad estructural)

1. MONOMORFEMÁTICAS: Están formadas por un solo morfema. Este debe ser tipo lexical: luz, cal, pared, arroz, café, etc.

2. POLIMORFEMÁTICAS: Llamadas también complejas. Están formadas por más de un morfema. Constan de un morfema lexical más uno o más morfemas gramaticales (flexivos y/o derivativos): ramaje, sillitas, etc.



¡Ojo!

Estimado alumno, otra vez más, insisto en decir que en el aspecto morfológico, encontramos toda una secuencia de estudio: el morfema: (segmento mínimo significativo), la palabra: (unidad mínima conformada por morfemas) y la léxica: (unidad de comportamiento léxico formado por un conjunto fijo de palabras). Ahora que ya tenemos algunos conceptos claros, se hace más fácil entender "la palabra" en cuanto a su constitución morfemática:

1. **MONOMORFEMÁTICAS:** pueden ser de dos tipos:

- **ML:** es decir, las que están conformadas siempre por un morfema libre y nada más. **Ejs: sol, diálisis, mar, etc.**
- **MG:** cuando en la estructura de la palabra aparece un morfema gramatical independiente sin flexión: que, sin, por, de, etc.

2. **POLIMORFEMÁTICAS:** pueden presentar los siguientes esquemas:

- **ML + ML + MG:** son palabras en cuya estructura caben dos morfemas lexicales ligados con o sin morfemas gramaticales de tipo flexivo como **zootécnica, ortografía, etc.**
- **ML + MG:** son palabras en cuya estructura no pueden faltar el morfema lexical (libre o ligado) con o sin morfemas gramaticales derivativos (prefijados y/o sufijados) como **pato, cantante, tendero, etc.**
- **MG + MG:** son palabras en cuya estructura aparecen más de un morfema gramatical sin presencia de morfemas lexicales, como: **estos, mis, las, etc.**

Ya sé

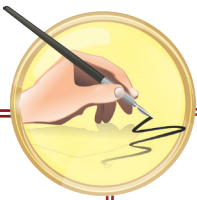


1. En esta lección conocimos los dos campos de la Morfosintaxis, que son la MORFOLOGÍA y la SINTAXIS, pero siempre hemos de tener en cuenta que son dos realidades inseparables.

2. Aprendimos también que la Morfología (realidad de nuestro estudio) es la parte de la gramática que estudia las palabras en cuanto a su estructura y las variaciones formales que pueden presentarse.

3. Además conocimos la definición de: "palabra" según los criterios de estudio fonológicos, semánticos, sintácticos y morfológicos.

4. Considerando este último criterio, el morfológico, identificamos otros conceptos que nos servirán de base en las próximas lecciones, como lo que es un morfema, un morfo, un alomorfo, y cómo segmentar y clasificar las palabras.



Manos a la obra

Para reforzar lo que ya fue presentado en esta lección, responde de forma consciente las siguientes preguntas, pero si te sientes todavía confundido o inseguro, te recomiendo que vuelvas a los principales conceptos y ejemplos, así responderás correctamente y no te sentirás confuso cuando llegue la próxima lección.

- Busca dos palabras que presenten morfemas amalgamas.

- ¿Cuántos morfemas en total posee la palabra "caseritas"?

- Escribe dos palabras que presenten alomorfos del morfema plural.

- En la expresión: "Compra re mos libr o s, ¿a qué morfema corresponden los morfos subrayados?"

Autoevaluación



Con el objetivo de verificar lo que aprendimos hasta el momento, vamos a hacer una actividad práctica.

Busca en un diccionario, revistas, periódicos, Internet, etc, palabras que te llamen la atención por su tamaño, significado u otros puntos que te interese. A partir de ahí empieza a segmentarlas y clasificarlas, de acuerdo con lo que fue expuesto en esta lección.

Para eso, se hace necesario tener en mente todos los conceptos presentados en esta lección, a fin de que no te apures al encontrar una palabra desconocida, semánticamente hablando.

¡Manos a la obra!



Referencia

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2.

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9.


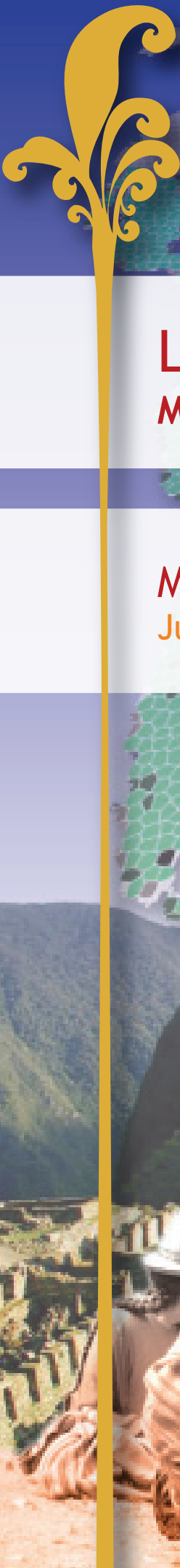
FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X.

Fuente de las figuras

Fig 1 - <http://contactcenters.files.wordpress.com/2008/09/lenguaje.jpg>

Fig 2 - <http://blog.humbertopessolani.com/wp-content/uploads/2010/12/Dos-personas-hablando.jpg>

Fig 3 - <http://wapedia.mobi/es/Archivo:Flexi%C3%B3nGato.png>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire



**Formación de palabras y sus elementos
compositivos.**

Clase 02



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 02

Formación de palabras y sus elementos
compositivos.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

A background image showing a young child with their hand to their head, appearing to be in deep thought or listening intently. The image is faded and serves as a backdrop for the text.

Clase 02

Formación de palabras y sus elementos compositivos.

Presentación y objetivos

Estimado alumno, en la lección anterior hemos conocido un poco sobre la Morfología, sin embargo en la lección 2 trataremos de abordar los procedimientos para la formación de palabras, lo que en general es difícil para los estudiantes.

Es interesante, querido alumno, que estés seguro de lo que fue presentado anteriormente para que no te apures más adelante. Esta asignatura tiene sus encantos pero paso a paso sentiremos que el nivel va aumentando.

Esta clase tiene como objetivo:

- Hacer un viaje histórico por el origen de las palabras;
- Calificar los procedimientos para la formación de palabras;
- Conocer los elementos necesarios para la formación de nuevas palabras;
- Identificar los procedimientos en la formación de palabras.



Para empezar

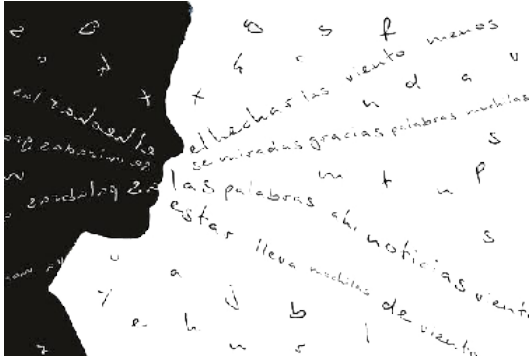


Fig. 01

Quizás tú, estimado alumno, nunca antes te hayas preguntado de dónde viene una palabra u otra, por qué se escribe de tal manera y hasta la composición de la misma, ¿verdad? Pues bien, ahora será el momento de responder a todas estas cuestiones y de saber cómo se da el procedimiento adecuado para la formación de las palabras.

Sabemos que el origen del léxico del español hay que buscarlo fundamentalmente en el latín, y luego en el resto de los pueblos que a lo largo de los siglos estuvieron mezclándose con los habitantes de la península Ibérica, como fueron los celtíberos, griegos, fenicios, visigodos y árabes. Las relaciones con Francia, Italia e Inglaterra aportan algo más de vocabulario. Y los siglos de colonización en América y el contacto con las lenguas indígenas permiten asimilar aún más vocablos.

Al respecto, debemos decir que la lengua española posee todo un sistema de reglas para la formación de nuevas palabras, incluyendo las que se castellanizan. ¿Sabes alguna regla de formación?

Gracias a la Etimología, ciencia que se ocupa de estudiar el origen de las palabras, la razón de su existencia, de su significado y de su formación, se tiene una clara idea de los orígenes del castellano, una lengua romance, románica o neolatina, derivada del latín vulgar, que fue introducida por los romanos en el año 206 a. C. En castellano, cada palabra está formada por una **raíz** o **radical** que permanece invariable y el **sufijo**, que como sabemos, se agrega a la última letra de la raíz. En algunos casos, los términos también reciben la incorporación de uno o más elementos al comienzo, esto es, el **prefijo**.

http://www.belcart.com/belcart_es/como_esc/c_prefijos.html

<http://es.wikipedia.org/wiki/Etimolog%C3%ADa>

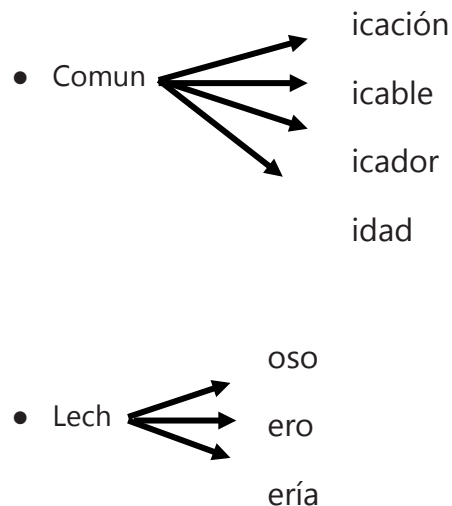


Procedimientos de formación de palabras

Como ya fue dicho anteriormente, hay numerosos préstamos procedentes de otras lenguas que en distintos periodos se han ido incorporando al caudal léxico del español. Sobre esto debemos decir que la lengua española posee todo un sistema para la formación de nuevas palabras.

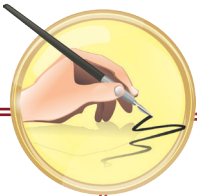
Estas reglas son las siguientes:

- 1. La Derivación:** consiste en formar palabras derivadas. Para ello, se agrega al lexema o palabra primitiva un morfema derivativo, los afijos. ¿Te acuerdas lo que son afijos? Retoma a los morfemas derivativos en la primera lección.



Como han podido ver, los lexemas "comun" y "lech" han servido para la formación de varias palabras seguidos de varios morfemas derivativos, en este caso, los sufijos. Es importante saber que los sufijos apreciativos (aumentativos, diminutivos y despectivos) son derivativos, pero no dan origen a palabras nuevas, al contrario de los prefijos + lexema si se pueden originar palabras derivativas.

También se forman palabras derivadas si se usa un prefijo, siempre y cuando este no pueda emplearse en forma independiente, o sea, cuando los prefijos no pueden usarse aislados, separados de su lexema. A ejemplo de esto: **tricolor**, **subtotal**, **antiético**, **etc.**



Manos a la obra

1. Estimado alumno, identifica en las palabras de abajo si el proceso de derivación se da por medio de prefijos o sufijos:



| | |
|------------|-------------|
| altura | presidiario |
| hipertenso | gatazo |
| mesero | arbusto |
| desleal | predecir |

Fig. 02

Ahora vamos a ver cómo se da el procedimiento por medio de la composición:

2. La Composición: Consiste en formar palabras compuestas, se da cuando se unen dos o más palabras que pueden existir en forma independiente. Para ello, se pueden adoptar las siguientes modalidades

a) La yuxtaposición: se unen dos lexemas o palabras simples, sin variación de sus letras:

- Traga + luz: tragaluz
- Sobre + mesa: sobremesa
- Mal + querer: malquerer

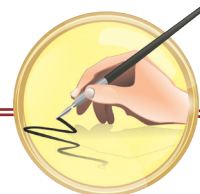
b) La composición propiamente dicha: se unen dos palabras simples o lexemas, pero hay una ligera variación en el primer elemento:

- Verde + negro: verdinegro
- Antes + ayer: anteayer
- Blanco + roja: blanquirroja
- Cabeza + bajo: cabizbajo

c) **La prefijación:** se añade un prefijo a una palabra simple. Para que la palabra formada sea compuesta, el prefijo podrá emplearse en forma independiente (podrá usarse como una palabra simple), a diferencia de lo que fue visto en la derivación, que el prefijo no podrá usarse de forma independiente.

encubrir deformar antebrazo convenir

Manos a la obra



2. Querido alumno, te voy a dar otra actividad para que puedas ir ejercitando el contenido de forma gradual, y al final de esta lección te sientas seguro para responder la autoevaluación. Di qué tipo de composición (yuxtaposición, composición propiamente dicha o prefijación) sufre cada palabra

| | |
|------------|--------------|
| | contratiempo |
| cortauñas | entrefino |
| madreselva | mixtilínea |

Además de la derivación y la composición, la formación de palabras se da a través de la parasíntesis, la onomatopeya, la sigla, el acortamiento, y por último, la acronimia. Ahora vamos a conocer la parasíntesis:

3. **La Parasíntesis:** es un procedimiento que participa de la derivación y de la composición. Se puede decir que es poco común en el sistema. En este procedimiento es imposible aislar un elemento compuesto o un segundo derivado, cada uno con significación independiente.

A ejemplo de esto: en la palabra pordiosero, no existe los términos pordíos ni diosero. Igualmente, con la palabra quinceañera: no es factible quinceaño, ni añera.

Básicamente las palabras parasintéticas presentan los siguientes elementos constituyentes:

| Lexema | Lexema | Sufijo | Palabra Parasintética |
|--------|--------|--------|-----------------------|
| siete | años | -era | sieteañera |
| pica | piedra | -ero | picapedrero |
| ropa | viejo | -ero | ropavejero |

Y:

| Prefijo | Lexema | Sufijo | Palabra Parasintética |
|---------|--------|--------|-----------------------|
| por | dios | -ero | pordiosero |
| en | rostro | -ar | enrostrar |
| des | hoja | -able | deshojable |

4. La Onomatopeya: es otro procedimiento por el cual se pueden crear palabras onomatopéyicas imitando o recreando los ruidos o sonidos de elementos de la naturaleza (personas, animales, vegetales, etc).



Fig. 03

el mugir (de la vaca)

el crepitar (del leño)

el chasquido (del látigo)

el tic-tac (del reloj)

¡Ojo!



Caro alumno, el procedimiento onomatopéyico se basa también en elementos artificiales. ¡Veamos!

- Las campanas: tañen
- La puerta: chirría
- Las copas de cristal: tintinean
- Las ametralladoras: traquetean



Fig. 04

5. **La Sigla:** Procedimiento que consiste en formar palabras tomando la letra inicial, o varias letras iniciales, que nombran organismos oficiales, empresas, asociaciones e, incluso, para nombrar objetos. En su escritura, las letras no van separadas por el punto.

Tenemos como ejemplos:

ONU: Organización de las Naciones Unidas

OTÁN: Organización del Tratado del Atlántico Norte

6. **El Acortamiento:** procedimiento que consiste en reducir el cuerpo fónico debido a la excesiva longitud o complejidad del término pleno, o sea, es la reducción de la parte final o inicial de una palabra, para crear una nueva palabra, pero esta significa lo mismo que la palabra acortada.

Verificamos en los ejemplos abajo:

cine (**cinematografía**) foto (**fotografía**) moto (**motocicleta**)

Así tenemos expresiones como:

- Véndame un kilo (kilogramo) de arroz.
- Tengo clases de geo. (geometría o geografía)
- Estoy practicando mate (matemáticas)

7. Para finalizar nuestra lección sobre la formación de palabras y los procedimientos que la nutren, también es importante saber que LA ACRONIMIA es un mecanismo que consiste en unir elementos de dos o más palabras (tomando como base el principio de una y el final de otra)

¡Veamos!

Banco Español de Crédito: Banesto

Oficina Informática: Ofimática

¡Fíjate! Los acrónimos también son un tipo de sigla.



Fig. 05

“La palabra sida se formó como acrónimo de «síndrome de inmunodeficiencia adquirida». Debido al uso, ya se ha convertido en un sustantivo común, por lo que la Fundéu BBVA aconseja que se escriba con minúsculas, y no SIDA”, apunta.

Asimismo, la Fundación del Español Urgente (“el vigilante del faro”) recuerda que no debe emplearse sida como sinónimo de VIH, pues sida es el nombre de la enfermedad, y la sigla VIH (virus de inmunodeficiencia humana) designa al virus que la causa.

<http://comunicarbien.wordpress.com/category/neologismos/>



¿Sabes qué significa la palabra "informática"?

Pues bien, si nos detenemos para analizar la palabra informática, vamos a ver que esta ha pasado por el mismo mecanismo de acronimia y ha generado una nueva palabra con base en los extremos de dos palabras: información automática, entre muchas otras.



Fig. 06

1. En esta lección hemos podido aprender que el léxico español está formado mayoritariamente por las palabras procedentes del latín, y luego en el resto de los pueblos que a lo largo de los siglos estuvieron mezclándose con los habitantes de la península Ibérica, y además, los siglos de colonización en América y el contacto con las lenguas indígenas permiten asimilar aún más vocablos.
2. Al mismo tiempo, conocimos los procedimientos para formar una nueva palabra y sus elementos constituyentes que son los afijos, más conocidos como morfemas derivativos, que son los que se unen a un lexema para formar nuevas palabras o unidades léxicas, los prefijos, interfijos y los sufijos.
3. Por último, descubrimos cómo se da cada procedimiento de formación de palabras: la derivación, la composición (yuxtaposición, composición propiamente dicha y la prefijación), la parasíntesis, la onomatopeya, el acortamiento, la sigla, el acortamiento y por último, la acronimia.



Autoevaluación

Con el objetivo de verificar lo que aprendimos en la segunda lección, vamos a hacer una actividad práctica.

Busca en revistas, periódicos, libros, internet, etc palabras que hayan sufrido algún cambio en su formación, o sea, que hayan pasado por alguno de los procedimientos que hemos aprendido. Luego, identifica cada tipo de procedimiento, así como los morfemas derivativos de cada palabra.

¡Ponle ganas!



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

Fuente de las figuras

Fig 1 - <http://www.influx.com.br/Post/386/Como-melhorar-o-Espanhol-usando-a-internet>



Fig 2 - <http://lizbittar.com.br/bocasdefogao/2009/10/e-tudo-verdade/>

Fig 3 - http://merchediolch.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

Fig 4 - <http://www.menuespecial.com/blog/o-charme-dos-vinhos-rosados/>

Fig 5 - <http://comunicarbien.wordpress.com/category/neologismos/>

Fig 6 - <http://blog.cancaonova.com/garotati/2009/10/19/dia-do-profissional-de-informatica/>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire



**El sustantivo: clases de los sustantivos,
género y número.**

Clase 03



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 03

El sustantivo: clases de los sustantivos,
género y número.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Querido alumno, llegamos a la tercera lección y haremos un viaje por el mundo de los SUSTANTIVOS. Es factible tener el conocimiento de los contenidos anteriores para facilitar el entendimiento de lo que va a ser trabajado en la lección 3.

La tercera lección tiene como objetivo:

- conceptualizar el sustantivo, según los criterios de estudio;
- conocer los accidentes gramaticales de los sustantivos;
- reconocer los casos especiales del número de los sustantivos.



Para empezar



Fig. 01

Para comunicarnos usamos preferentemente las palabras. También usamos gestos, números, signos inventados por nosotros y muchas otras formas. Pero siempre preferimos las palabras antes que otro método, porque las palabras son los signos que nos permiten expresar mayor cantidad de cosas y con mayor exactitud. Las palabras se clasifican en varios grupos llamados categorías gramaticales. Una categoría gramatical es el sustantivo. Usamos sustantivos cuando nombramos a las cosas (pelota, bolígrafo, silla, ventana), a las personas (Lupita, Jimena, suegro, profesor, amigo) a los lugares (parque, casa, colegio), a nuestros sentimientos y sensaciones (amor, tristeza, alegría, compasión) y a medida que vamos conociendo la realidad, vamos asignando nombres a todos los seres para distinguir unos de otros.

Estimado alumno, alguna vez te has preguntado por qué una pelota se nombra pelota, una muñeca lleva el nombre de muñeca, ¿y por qué juguete, cohete, pupitre, azafata, sótano y muchos otros nombres son precisamente así? Pues bien, viajaremos otra vez por el mundo de las palabras y conoceremos un poco los sustantivos, además aprenderemos a clasificarlos dentro de su grupo de origen, extensión, naturaleza y estructura. ¡Buen viaje!

<http://conociendoelsustantivo.blogspot.com/2009/02/el-sustantivo.html>

¡Ojo!



Según Meléndez (2007, p.99), el sustantivo es una palabra que designa o identifica seres animados o inanimados dotados de existencia real o imaginaria, material o inmaterial. Para el reconocimiento y análisis cabal de las palabras, es necesario considerar principalmente tres criterios: morfológico (forma), sintáctico (función) y semántico (significado).

Con base en el criterio morfológico, el sustantivo es una palabra variable porque acepta la inserción de afijos flexivos (género y número) y derivativos (aumentativo, diminutivo, etc.). En el criterio sintáctico, el sustantivo puede cumplir distintas funciones dentro de la oración, ya sea que esta se construya en voz activa o en voz pasiva. Ya en el criterio semántico, el sustantivo es la palabra con la que designamos los elementos de la realidad.

Así es



Clasificación de los sustantivos

1. Por su origen (criterio morfológico)

- a) Sustantivos Primitivos: son nombres que no provienen de otro vocablo español, y que más bien dan origen a otros términos: mesa, hijo, suegra, etc.
- b) Sustantivos Derivados: se valen de las palabras primitivas para su formación; para ello se agregan al lexema sufijos derivativos: mesa (palabra primitiva) -> palabras derivadas: mesita (diminutivo), mesota (aumentativo), mesucha (despectivo)

Los sustantivos derivados se subclasifican en cinco tipos:

1- **augmentativos:** aumentan el significado del primitivo, es decir, dan idea de grandeza: de hombre -> hombrón -> hombrazo; marido -> maridote; muchacha -> muchachota; cabeza -> cabezón, etc.

2. **diminutivos:** indican pequeñez del objeto, aunque también cariño o afecto: amorcito, hijito, papito, Carlitos, cafecito, chiquito, etc.

Los sufijos diminutivos no son los únicos que conllevan a formas afectivas; también existen los hipocorísticos que, en forma abreviada, se utilizan como designación cariñosa, familiar o eufemística): Charo, Beto, Pepe, Paco, Lucho, etc.

Si bien es cierto que en Hispanoamérica se emplean determinados sufijos (-ito, -ico, -uelo, -ica, etc), estos elementos suelen llevar formas incrementadas, es decir, partículas adicionales:

| Sufijos de diminutivos con incremento | | | | |
|---------------------------------------|--------|-------------------|------------------------------------|---|
| Incremento | Sufijo | Sufijo resultante | Casos en que se emplea | Ejemplos |
| -c- | -ito | -cito | Voces agudas terminadas en -n, -r. | jardín - jardincito |
| | -illo | -cillo | | mujer - mujercita |
| | -ico | -cico | Graves terminadas en -n. | ladrón - ladronzuelo Carmen - Carmencita |

| Incremento | Sufijo | Sufijo resultante | Casos en que se emplea | Ejemplos |
|------------|--------|-------------------|--|------------------------|
| | | | Bisílabas con diptongo en -e en la primera sílaba. | reina – reinecita |
| -ec- | -ito | -ecito | | vieja – viejecilla |
| -ez- | -illo | -ecillo | Bisílabas con diptongo -ia, -io, -ua en la segunda sílaba. | bestia – bestiecita |
| -ach- | -ico | -ecico | | bestezuela |
| | -uelo | -ezuelo | | rey – reyecito |
| | -uelo | -achuelo | Monosílabos en consonante. | Juan – Juanito |
| | | | Bisílabos en -ío | río – riachuelo |

3. despectivo: expresan burla, desprecio o desagrado. Utilizan los sufijos: -aco(a), -uco(a), -ucho(a), -ete(a), -ajo(a), -ejo(a), -ijo(a), -acho(a), -uelo(a), -uza, -astro(a), -orro(a), -orrio(a). A ejemplo de esto: libracó, beatuca, vejete, hombracho, ladronzuela, gentuza, etc.

4. patronímicos: son apellidos que provienen de un nombre de pila, del padre: Domínguez (hijo de don Domingo), Muñoz (hijo de don Munio)

5. gentilicios: llamados también NACIONALES o TOPONÍMICOS. Derivan de nombres propios que designan nacionalidad, dinastía, incluso tendencias ideológicas o artísticas: Salamanca -> salmantino o salamanquino. Los sufijos más usuales son: -ano, -eno, -eño, -ino, -ense, -ota, -ita, -aco, -asco, etc.



¡Ojo!

¿Consejo, abuelo, truco, ladrón, bote, pito, son sustantivos derivados?

¡No! Porque no provienen de otra palabra castellana. No es suficiente que tengan un “sufijo” en su estructura, para que sean palabras derivadas sino que es necesario que se deriven de una palabra primitiva. Pero, si decimos abuelito, sí sería un sustantivo derivado.



Fig. 02]

1. 2. Por su extensión (criterio semántico)

Sustantivos Comunes: designan a todos los seres de una determinada clase, especie o familia; es decir, nombran seres cuyas características son similares: gallo, gallina, perro, mesa, río, etc. Ortográficamente, deben escribirse con letras minúsculas. Los sustantivos comunes se clasifican según la cantidad:

- **individuales:** se refieren a un solo ser: cerdo, álamo, sauce, piedra y etc.

- **colectivos:** son sustantivos en singular que designan un conjunto de objetos de la misma especie: piara (conjunto de cerdos), pedregal (conjunto de piedras), etc.

Veamos otros colectivos:

¿Crees que en la frase de abajo hay algún error?

“Nos persiguió una jauría de perros”.

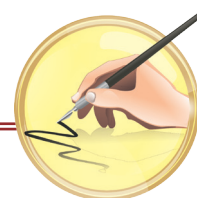
Pues bien, este vicio de lenguaje es denominado REDUNDANCIA.

Entonces, ¿cómo se corrige esto?

| Colectivos | Individuales |
|------------------|--------------|
| Rebaño | oveja |
| Muchachada | muchacha |
| Cañaverál | caña |
| Causal | sauce |
| Alameda | álamo |
| arboleda, bosque | árbol |
| Jauría | perro |

Fig. 03

Manos a la obra



Vamos a ver si conoces algunos sustantivos colectivos, si no te sientes seguro, busca en la página www.rae.es o www.cervantes.es el significado de los siguientes sustantivos colectivos: pollada, caterva, mesnada, celaje, ható, banda, retahíla, hatajo, oploteca, osario, tándem, pinacoteca.

Podemos decir:

- Nos persiguió una jauría.

- Nos persiguió un conjunto de perros.

- Nos persiguió una jauría de perros rabiosos.

- Nos persiguió una jauría de galgos.



Fig. 04

a) Sustantivos propios: nombran al ser diferenciándolo de los demás de su misma clase, esto es, designan seres que tienen características singulares que lógicamente no pueden ser compartidas por otros: Lupita, José, Río de Janeiro, etc. Ortográficamente, la letra inicial debe escribirse con mayúscula. Los sustantivos propios también se clasifican en:

- **patronímicos:** apellidos que derivan de nombres generalmente españoles de la Edad Media: Martínez (de Martín). Los patronímicos fueron citados también en sustantivos derivados.

- **topónimos:** son sustantivos que nombran lugares o accidentes geográficos: Machu Picchu, Everest, Madrid, etc. Dentro de los topónimos se encuentran los hidrónimos (nombres de ríos, arroyos, lagos, mares, océanos, lagunas etc.): Nilo, Mar Mediterráneo, Atlántico, Titicaca, etc.

b) Sustantivos de materia: no designan objeto determinando, sino una masa indefinida, sin forma ni extensión: cobre, sangre, frío, calor, etc. Son, pues, cosas continuas que se pesan y se miden, pero que no se pueden contar.



¡Ojo!



Fig. 05

¿Puede un mismo sustantivo ser concreto o abstracto, según se le emplee?

Observa las frases debajo del ave. ¿A qué crees que se refiere "paloma" en la primera frase, a un sustantivo concreto o a uno abstracto? Pues bien, en la primera frase, paloma es un sustantivo

concreto; mientras que en la segunda es un sustantivo abstracto, puesto que no se refiere a ninguna paloma en particular, sino al concepto del género paloma, paloma en particular, sino al concepto del género paloma, el cual incluye

a todas las palomas posibles, existentes o no.

2. Por su naturaleza (criterio semántico)

- a) **Sustantivos concretos:** designan entes reales en el tiempo y el espacio, y que son percibidos por los sentidos: árbol, aire, piedra, libro, etc.

- b) **Sustantivos abstractos:** designan a seres (después de un proceso mental de abstracción) que tienen existencia dependiente, es decir, manifiestan propiedades, cualidades, características de los concretos o señalan sustancias inmateriales. A ejemplo de esto: pequeñez, amor, egoísmo, pecado, generosidad, justicia, etc. También es abstracto cualquier elemento que sea producto de la creatividad de la mente humana: Dios, diablo, fantasma, duende, sirena, cuco, ángel, etc. Los sustantivos abstractos se derivan fundamentalmente de adjetivos y verbos mediante ciertos sufijos: vani**dad**, elegancia, bonanza, carencia, honradez, tristeza, lejanía, barbarie, parsimonia, potestad, plenitud, salud, reciedumbre, lisura, etc.

3. Por su estructura (criterio morfológico)

- a) **Sustantivos simples:** es una palabra simple, o sea, consta de un solo lexema, que nombra objetos o aspectos de la realidad: mar, cielo, pan, hombre, papel.
- b) **Sustantivos compuestos:** aquellos conformados por dos o más sustantivos o palabras simples: girasol, blanquiazul, soplamos, ricohombre.

Son también sustantivos compuestos: pez espada, papel carbón, hombre rana, mujer boa, etc. Además hay sustantivos compuestos que se forman mediante un guión (si la unión es ocasional): coche-cama, químico-farmacéutico, etc.



Manos a la obra

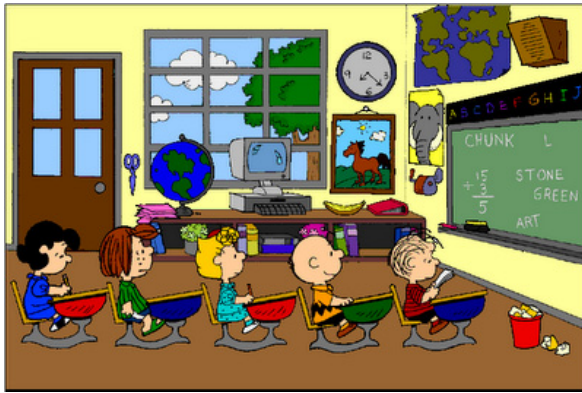


Fig. 06

En donde quieras, podrás encontrar una infinidad de objetos, de personas, además de sentir infinitas sensaciones, todo eso podrá llevar el nombre de sustantivos. Ahora mira el dibujo a la derecha y nombre todo lo que ves, clasificándolos según los criterios morfológicos y semánticos.

Accidentes del sustantivo

Para Meléndez, (2007, p. 105), los sustantivos no sólo pueden aceptar en su estructura morfemas derivativos (prefijos, infijos y sufijos), sino también admiten morfemas gramaticales flexivos nominales. Estos actualizan el significado del nombre y le permiten establecer concordancia dentro de la oración. Los morfemas flexivos del nombre, también conocidos como accidentes gramaticales son aquellos que agregan al lexema del sustantivo los valores de **género y número**.

¡Estudiemos cada uno!

http://boolito.files.wordpress.com/2008/09/nino_estudiando.gif

1. **Género:** es una categoría gramatical que indica la oposición entre masculino (profesor, gato) y femenino (profesora, gata). Según Magallanes, (2005, p. 195), en la gramática tradicional se distingue el género mediante las siguientes denominaciones:
 - a) **Género ambiguo:** tradicionalmente llamado SUSTANTIVOS BIGÉNEROS O VACILANTE. Se refiere a los sustantivos que indistintamente pueden utilizarse tanto en masculino como en femenino: el azúcar, la azúcar;

el herpe, la herpe, el lente, la lente; el mar, la mar, etc. Son también de este grupo: reúma, hojaldre, estambre, apóstrofe, calor, tizne, linde, testuz. La tendencia moderna es utilizarlos en masculino.

- b) Género común de dos (o invariables):** designan con un solo vocablo ambos sexos de personas y, para precisar su género, va acompañado del artículo "el" (masculino) o "la" (femenino): el dentista, la dentista; el oyente, la oyente; el mártir, la mártir; el postulante, la postulante; el cómplice, la cómplice, el testigo, la testigo; el atleta, la atleta, etc. Pertenece a este grupo: cantante, cónyuge, artista, amante, estudiante, periodista, bebé, joven, turista, chef, coronel, general, alférez, canciller, etc.
- c) Género epiceno:** denominación tradicional referida mayormente a ciertos animales, cuyo género se deduce sintácticamente, esto es, agregando los adjetivos "macho" y "hembra": el avestruz macho/hembra; el cóndor macho/hembra; la culebra macho/hembra, etc. Pertenecen también a este grupo: gavián, buitre, pantera, ñandú, colibrí, cocodrilo, foca, cigarra, abeja, sapo, rara, rata, águila, serpiente, ballena, cangrejo, pez, mosca.
- d) Sustantivos homónimos:** son palabras que son similares pero tienen un significado parcial o totalmente diferente. En la gramática, existen dos clases de homónimos: los homógrafos y los homófonos. Mira la lista de algunos homónimos comunes.
- **homógrafos:** son palabras que se escriben y se pronuncian igual pero tienen diferentes significados.

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| vino (bebida) | vino (del verbo venir) |
| casa (vivienda) | casa (matrimonio) |
| viste (verbo ver) | viste (verbo vestir) |
| invertir (emplear el dinero) | invertir (cambiar de posición) |
| mango(fruta) | mango (de un sartén) |
| como (verbo comer) | como (comparación) |
| copa (vaso) | copa (tope de un árbol) |

- **homófonos:** se pronuncian igual (en América) pero se escriben distinto.

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| cocer (cocinar) | coser (unir con hilo) |
| cien (número) | sien (parte de la cabeza) |
| cauce (del río) | cause (del verbo causar) |
| meces (de mecer) | meses (plural de mes) |
| sebo (grasa) | cebo (carnada) |
| segar (cortar con hoz) | cegar (hacer perder la vista) |
| sierra (hoja de acero para cortar) | cierra (del verbo cerrar) |



¡Ojo!

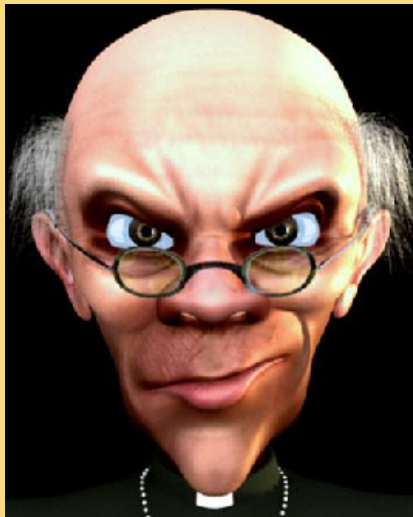


Fig. 07

Hay sustantivos que, sin ser homónimos, alteran su significado debido al cambio de género. Estos nombres eran conocidos tradicionalmente como **Sustantivos Distinguidos**. Se trata de nombres que varían semánticamente por cambiar de masculino a femenino, o viceversa: el cura, la cura; el delta, la delta; el pendiente, la pendiente; el cólera, la cólera; el frente, la frente; el radio, la radio; etc.

e) **Sustantivos heterónimos:** son nombres que constituyen una heteronimia, o sea, fenómeno lingüístico por el cual dos vocablos que corresponden a dos términos gramaticales en oposición provienen de raíces diferentes: hombre – mujer, caballo – yegua, caballero – dama; toro – vaca; jinete – amazona; yerno – nuera, etc.

Pluralización de los sustantivos

2. **El número:** sirve para indicar si la palabra se refiere a un solo ser (número singular) o a más de uno (número plural). La categoría gramatical de número se puede indicar recurriendo a uno de estos procedimientos: morfológico (a través de los alomorfos "s" o "es") y sintáctico (mediante los determinantes). El número singular no posee marca morfológica, por eso se dice que tiene morfema cero (Ø), ya que solo se presenta teóricamente, por ejemplo, el singular "hombre" está marcado con un morfema cero de número frente al plural "hombres", que tiene el morfo "-s".

Algunas formas especiales de pluralización

a) Se agregan el morfo "-s" a los sustantivos que terminan en:

- **Vocal átona o inacentuada** (excepto "-y"): almendra(s), cónyuge(s), microbio(s), tribu(s).
- **Vocal tónica abierta:** mamá(s), sofá(s), pie(s), carné(s), comité(s), maná(s), te(s), dominó(s).

b) Añaden el morfo "-es":

- **Los sustantivos que terminan en vocal tónica cerrada:** jabalí(es), ñandú(es), menú(es), maniquí(es).
- **Los nombres que acaban en "-í", "-ú" admiten en algunos casos las dos formas de pluralización:** rubís/rubíes, tabús/tabúes, tisús/tisúes, bisturís/bisturíes.
- Los nombres que **terminan en cualquier consonante (excepto los sustantivos graves o esdrújulos terminados en "-s" o "-x"):** club(es), álbum(es), cárcel(es), mártir(es), reloj(es), ataúd(es), tirabuzón(es), etc.
- Si terminan en "-z", cambiarán esta letra por "-c" antes de agregar "-es": cruz -> cruces; paz -> paces; cáliz -> cálices.
- Los sustantivos que terminan en "-y": buey -> bueyes, virrey -> virreyes, cuy -> cuyes.
- Los nombres de las vocales: a -> aes, o -> oes, u -> ues.

c) Los sustantivos no agudos que terminan en “-s” o “-x” carecen de variación formal. Para tales casos, el número se expresa sintácticamente con un determinante (singular o plural): la crisis -> las crisis, la tesis -> las tesis, el tórax -> los tórax, el bíceps -> los bíceps, la equis -> las equis, el miércoles -> los miércoles, el énfasis -> los énfasis, etc.

d) Hay algunos sustantivos que al formar el plural necesitan variación acentual, o sea, cambian el lugar del acento: carácter -> caracteres, régimen -> regímenes, espécimen -> especímenes.

Pluralización de los sustantivos compuestos (este procedimiento también se aplica a los derivados y a los parasintéticos).

Los sustantivos compuestos sólo pluralizan el segundo elemento: el sacacorcho -> los sacacorchos, la bocacalle -> las bocacalles, el padrenuestro -> los padrenuestros.

Excepciones:

Ricohombre -> ricoshombres

Hijodalgo -> hijosdalgo

Cualquiera -> cualesquiera

Quienquiera -> quienesquiera

Abajo sigue una lista de sustantivos que poseen forma plural invariable, o sea, carecen de singular:

| | | |
|------------|-----------|-----------------------------|
| cosquillas | anales | esponsales |
| fauces | viveres | efemérides |
| modales | maitines | memorias |
| nupcias | exequias | esposas (manillas) |
| preces | enseres | gafas (anteojos) |
| añicos | cuclillas | grillos (anillos de hierro) |

Es importante saber también, querido alumno, que hay sustantivos que pueden expresarse indistintamente en singular o en plural. ¡Veamos algunos!

| | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| Lustramueble(s) | Cortafuego(s) | Guardapolvo(s) |
| Olimpiada(s) | Portafolio(s) | Tijera(s) |
| Nariz = narices | Tenaza(s) | Portalámpara(s) |
| Pinza(s) | Portaequipaje(s) | Crin = crines |

Pero en otros casos, la RAE (Real Academia Española) da predominio al plural:

Enaguas Calzones Matemáticas Alicates
Calzoncillos

Sustantivos que poseen forma singular invariable (carece de plural):

- Los nombres propios de ciudades, lagos, mares, ríos, volcanes, montañas, montes, calles, parque, etc. Excepto Los Andes, los Pirineos, los Urales, las Rocosas.
- Los nombres propios de personas, animales y países.
- Sin embargo, para referirnos a todos los miembros de una familia, se acepta decir: los Fernández, los Salinas, etc.
- Los nombres de ciencias y artes: química, anatomía, psicología, retórica, etc. Excepto "matemáticas" que también se puede decir "matemática".
- Los nombres de alto valor (oro, plata) y de atributos divinos.
- Los nombres abstractos: destreza, decadencia, egoísmo, pereza, mansedumbre, etc. No obstante se pueden usar plurales abstractos para designar fuertes estados de ánimo, pasiones, momentos emocionales, etc.: "Tus temores te consumen".

Pluralización de extranjerismos

- Los nombres extranjeros no se ajustan a una regla fija de formación del plural. Algunos vocablos han sido castellanizados y, por lo tanto, se les pluraliza con el respectivo morfo. Ejemplos:

Currículo(s) Foro(s) Lord = lores Frac = fraques
Sílabo(s) Simposio(s)

- Otros se mantienen invariables en su forma, pero su número gramatical se expresa sintácticamente a través del artículo (singular o plural) o de algún otro determinante:

El quórum -> los quórum El superávit -> los superávit
El accésit -> los accésit El vademécum->los vademécum
El memorándum -> los memorándum El déficit->los déficit



Manos a la obra

1. Clasifica los sustantivos marcados en el texto.

Enrique y yo somos buenos **amigos**. Nos conocimos en el **colegio** y lo pasamos muy bien porque nos gusta jugar a las **cartas**, a las **adivinanzas** y contarnos los **secretos**.

Sustantivos concretos

Sustantivos abstractos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Completa el cuadro con el sustantivo individual o colectivo correspondiente.

| | | | | |
|--------------------|----------|---------|--------|-------|
| S. individuales | | soldado | | árbol |
| S. colectivos | enjambre | | equipo | |

3. Escribe un sustantivo propio para cada uno de los siguientes sustantivos comunes

niño: perro:

río: volcán:

país: lago:

poeta: gato:

pueblo:.....



En esta lección, hemos aprendido que es un sustantivo, también conocido como nombre, es una categoría gramatical de la palabra, con el que se denomina a las personas, animales, cosas, etc.

Aprendimos también que los sustantivos se dividen en dos criterios de estudio: el morfológico (clasificación por origen y estructura) y el semántico (clasificación por extensión y naturaleza). La clasificación por origen engloba los sustantivos primitivos y derivados, los de extensión se refiere a los sustantivos comunes, propios y de materia, una vez que la clasificación por naturaleza muestra los sustantivos concretos y abstractos y por último la clasificación por estructura que engloba los sustantivos simples y compuestos.

Además conocimos los accidentes gramaticales del sustantivo de género y número y sus posibles alomorfos.

Autoevaluación



Estimado alumno, vamos a ver si comprendiste bien esta lección, ¿conoces la historia de Blancanieves y los siete enanitos? Pues bien, accede a la página de abajo y lee el cuento, enseguida haz una lista de palabras, luego clasifícalas según los criterios morfológicos y semánticos de género e identifica los alomorfos correspondientes en número.

Página para actividad:

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/blancanieves.htm>



Fig. 08



Referencia

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

Fuente de las figuras

Fig 01: <http://bcrba.blogia.com/2009/enero.php>

Fig 02: http://gracia.teresianes.org/visitantsb/novetats/projecte%20nouvinguts%20final/practicas/estados%20de%20animos_x/Untitled-1.html

Fig 03: http://www.sectorlenguaje.cl/libros/expresion_escrita/Unidad13_Sustantivo.html

Fig 04: http://www.perrosmascotas.com/labrador/perro_labrador_jauria.php


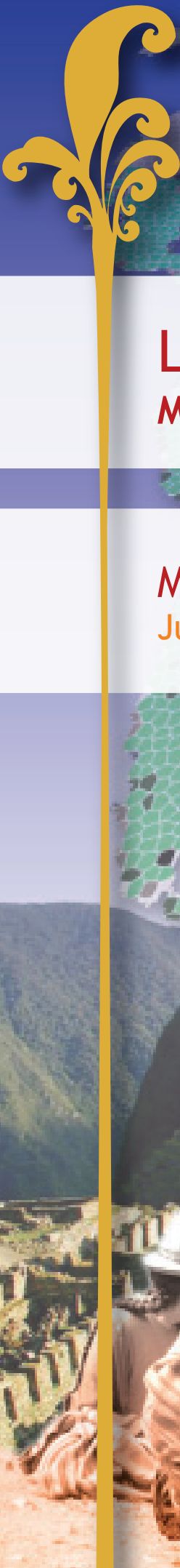
Fig 05: <http://www.bricoinventos.com/tag/paloma-de-la-paz/>

Fig 06: http://rpgdosertao.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

Fig 07: http://boolito.files.wordpress.com/2008/09/nino_estudiando.gif

Fig 08: <http://www.mysideofthemoon.com/tag/respeto/>

Fig 09: <http://cuentosdehadas.peliculasyjuegosonline.com/2009/02/blancanieves-y-los-siete-enanitos.html>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



El adjetivo

Clase 04



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 04

El adjetivo

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

En la lección anterior estudiamos todo lo referente a los sustantivos, vimos que el sustantivo es una palabra que designa o identifica seres animados o inanimados, dotados de existencia real o imaginaria, material o inmaterial. Además conocimos los accidentes gramaticales de género y número. En esta clase, vamos a aprender lo relacionado a los ADJETIVOS. Según la RAE, el adjetivo es el que califica o determina al sustantivo, o sea, el que modifica al sustantivo.

Esta lección tiene como objetivo:

- conceptualizar el adjetivo, según el criterio de estudio morfológico;
- clasificar el adjetivo;
- identificar los grados del adjetivo;
- aplicar el género y el número del adjetivo;
- conocer los adjetivos que sufren apócope.



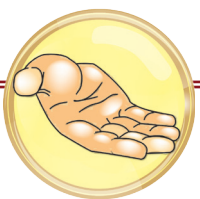
Para empezar

amistosa sencilla *
 simpática enojona *
 *terca bonita * linda
 DeSeSpErAdA Chinche
 *TERCA responsable
 ENOJONA * SINCERA
 sencilla rara
 * ALEGRE * inteligente *
 resentida Gritona feliz
 sincera amiguera *
 confiable CENTRADA * *
 * GUAPA PUNTUAL
 ..Esto es lo que algun@s
 piensas de mi...¿ tu..ke
 opinas de mi? *Re*

Fig. 01

Querido alumno, para nombrar personas, animales o cosas, utilizamos los sustantivos y para determinar de quién estamos hablando, además de los artículos, necesitamos señalar características propias de ellos. ¿Sabes cómo llamamos a estas características? Pues bien, estas características se llaman adjetivos calificativos, pero en esta clase de palabras vamos a conocer las clasificaciones del adjetivo: pronominales (también conocido por determinativos), no pronominales (llamados de calificativos).

El adjetivo, así como los sustantivos, tiene dos morfemas: de género y de número. El primero sólo tiene accidentes de masculino y femenino, aunque en ocasiones, el adjetivo no presenta variaciones de género. El número puede ser también singular y plural. Pero, en todo caso, el adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo al que califica.



Así es

1. ¿Qué es un adjetivo?

Según MELÉNDEZ, Walter Fernández, (2007, p. 112,) el adjetivo es una palabra variable que califica al sustantivo agregándole una nota o cualidad, o determina la extensión en que debe tomarse su significado. También es una clase de palabra que no admite directamente artículo o posesivo.

Vamos a conocer el adjetivo en el ámbito morfológico, sintáctico y semántico. Para Meléndez, el primero es una palabra variable, pues admite morfemas derivativos y flexivos, al igual que el sustantivo, el adjetivo puede variar en número y cuando es posible en género.

Veamos:

muchacho **útil** --> muchacho inútil, muchachos inútiles

alumno **alto** --> alumna alta, alumnos altos, alumnos altísimos

Considerando esta perspectiva, podemos formar adjetivos derivados, compuestos y parasintéticos.

- **Derivados:** rojizo (de rojo), grandulona (de grande), vengativo (de vengar), comilón (de comer).
- **Compuestos:** decimosexto, blanquirroja, franco-danés.
- **Parasintético:** boquiabierto, quinceañera, todopoderoso.

Ya en el *ámbito sintáctico*, el adjetivo es un complemento del sustantivo, ya sea que esté junto o separado de éste.

Veamos: amigo sincero, Rosa es hermosa, exuberante selva.

En el *ámbito semántico*, el adjetivo tiene la capacidad de modificar el significado del nombre, ya sea para enriquecerlo (expresando características, cualidades, etc.), o para limitar o determinar su significado. No significa lo mismo decir, por ejemplo, "jóvenes entusiasmados" a "que estos jóvenes amables parecen entusiasmados"; ya que la idea se va precisando, ampliando, mejorando.

1.1 Clasificación de los adjetivos I

- Por su misma naturaleza, el adjetivo califica o determina al nombre. De ello, se originan dos grandes grupos de adjetivos: **Calificativos (no pronominales)**, porque no tienen carácter de pronombres y **Determinativos (pronominales)**.

1. **El adjetivo calificativo:** son aquellos que modifican a un sustantivo, y que, al desaparecer éste, se sustantivan; indican una cualidad del sustantivo, aspecto o rasgos que complementan su significado. También es llamado simplemente adjetivo. Ejemplos: pared **blanca**; niño **aplicado**.

1.1.1 Clases de adjetivo según su posición en la frase

- b) **Adjetivo especificativo:** su presencia es necesaria para entender el alcance de la calificación. Además tienen carácter objetivo y son más denotativos que los explicativos. No se puede omitir. Su ubicación es posterior a la del nombre

Sírveme agua **fría**



El uso del adjetivo "fría" es necesario para diferenciar el agua requerida de las demás (caliente, dulce, salada, etc.)

Otros ejemplos: rostro pálido, viuda alegre, toro robusto.

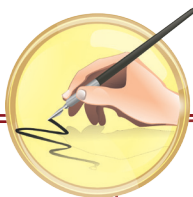
- c) **Adjetivo explicativo (epíteto):** Por ende, se puede notar cierta opinión del emisor. Se antepone al sustantivo y ello le da un carácter subjetivo. Se puede omitir.



Ejemplos: El **triste** amanecer; la **hermosa** reina; Es un **buen** hombre.

- Si los adjetivos explicativos se usan poéticamente y señalan una cualidad o característica implícita en el sustantivo, se prefiere denominarlos Epítetos (es un importante recurso literario por su valor estético y apreciativo).

Ejemplos: Las **blancas** nieves del Himalaya inspiraron a Hemingway.



Manos a la obra

Estimado alumno, hemos visto que el adjetivo calificativo se divide en especificativo y explicativo. Ahora que tienes las definiciones bien aclaradas, descubre los adjetivos especificativos y explicativos del texto que te ofrecemos a continuación.

El enorme tiburón blanco

El enorme tiburón blanco es tan feroz que muy pocas personas se atreven a enfrentarlo. Sus grandes

mandíbulas están provistas de filosos dientes que pueden atrapar un delfín o incluso otro tiburón. Los científicos piensan que los tiburones blancos pueden vivir más de 100 años.

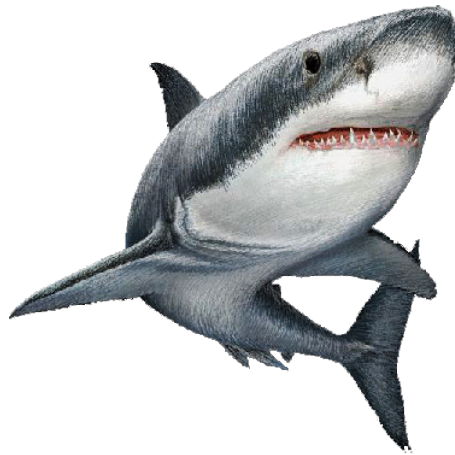


Fig. 02

¡Ojo!



Caro alumno, a veces no se puede utilizar libremente el adjetivo antes o después del nombre. Hay casos en que el adjetivo varía notoriamente de significado cuando cambia de ubicación. Por tanto, el adjetivo adoptará una posición fija, si buscamos comunicar el significado deseado:

| | |
|------------------|------------------|
| alumnos buenos | buenos alumnos |
| señora pobre | pobre señora |
| vecino antiguo | antiguo vecino |
| funcionario alto | alto funcionario |
| reloj simple | simple reloj |
| mujer grande | gran mujer |



Manos a la obra

Mira las informaciones de la tabla de arriba y enseguida di el significado de cada adjetivo. Como muestra de lo que debes hacer, te responderé la primera: alumnos buenos significa alumnos generosos, y a su vez, buenos alumnos quiere decir que los alumnos son destacados, o sea, los mejores. ¡Ahora te toca a ti!

1.4 Clases de adjetivos calificativos según el género

Los morfemas flexivos del adjetivo son: género y número. Las reglas para formar el femenino y el plural son análogas a las del sustantivo.

Es menester señalar que los adjetivos no debían tener género, pues no tienen sexo como lo poseen los sustantivos (SERES SEXUADOS); sencillamente lo que presentan son formas genéricas para establecer así su concordancia con los sustantivos, es decir existen adjetivos que cambian de forma y otros que carecen de variación formal. ¡Veamos!

- **Adjetivos de una terminación:** son aquellos que tienen una sola terminación para modificar a los sustantivos masculinos y a los femeninos (procedimientos sintácticos):

G.Masc. --> método eficaz, alegre ruiseñor, monje amable.

G. Fem. --> medicina eficaz, alegre calandria, monja amable.

- **Adjetivos de dos terminaciones:** son aquellos que poseen terminaciones distintas para modificar a un sustantivo masculino o a uno femenino (procedimiento morfológico):

G.Masc. --> toro negro, niños rubios.

G. Fem. --> vaca negra, niñas rubias.

Grados de significación del adjetivo

Son ciertas formas que puede adoptar un mismo adjetivo calificativo en su proceso semántico. Existen tres tipos de gradaciones:

2. **Grado positivo:** es llamado también cualidad pura. Presenta al adjetivo tal como es, sin alteración alguna.

Ejemplos: Manzanas **deliciosas** - ¿Tú prima tiene **lindo** rostro?

3. **Grado comparativo:** se compara una misma cualidad entre dos o más seres, o se enfrentan cualidades distintas que posee el mismo sujeto. Consta de tres tipos (Formas Analíticas).

a) **superioridad:** se forma con el adverbio "más", seguido del adjetivo en grado positivo y luego del nexos comparativo "que".

Ejemplo: Algunos de esos criados fueron más robustos que aquellos.

b) **igualdad:** su esquema es: "tan"... "como"...

Ejemplo: Resultó el discurso tan aburrido como la ceremonia.

c) **inferioridad:** su esquema es "menos"... "que"..

Ejemplo: Mis ovejas serán menos mansas que las tuyas.

4. **Grado superlativo:** expresa la cualidad en su grado superior, esto es, cuantifica la cualidad y la eleva a su máxima intensidad (o la minimiza). Existen dos clases:

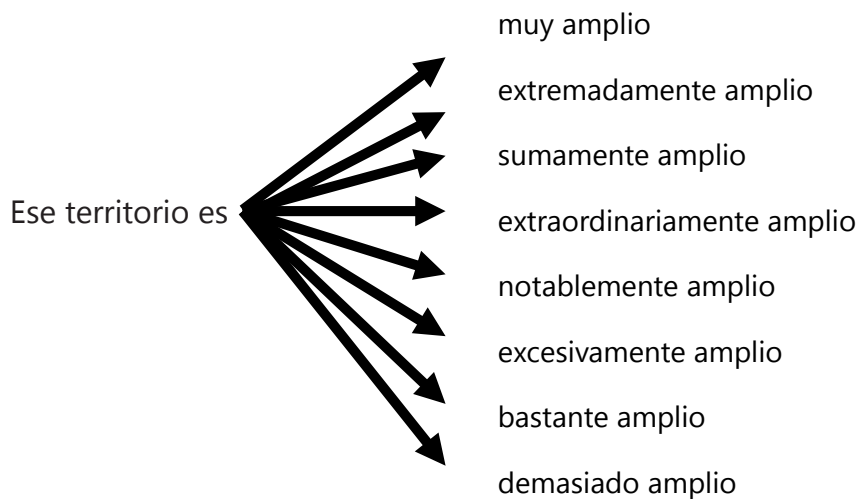
a) **Grado superlativo relativo:** destaca la cualidad dentro de una clase y establece aún cierta comparación, es decir, indica el grado máximo o mínimo con respecto a un grupo que posee la misma cualidad.

Ejemplos: Lupita es **la más** inteligente **del** salón. -> de superioridad

Lucho es **el menos** simpático **de la** fiesta. -> de inferioridad

b) **Grado superlativo absoluto o relativo:** presenta la cualidad en grado sumo, sin establecer ningún rasgo de comparación. Se puede establecer mediante dos mecanismos:

- Grado superlativo absoluto perifrástico (Forma Analítica): cuando consta de varias palabras, esto es, cuando el adjetivo (en grado positivo) es modificado por adverbios como: muy, extremadamente, sumamente, extraordinariamente, notablemente, excesivamente, etc., o por expresiones adverbiales como en: grado sumo, en extremo, en alto grado, etc. ¡Observa!



Grado superlativo absoluto sintético (forma sintética) se procede así:

a) Si el adjetivo termina en "-re" o "-ro" se le añade el sufijo "-érrimo(a)":

Homero fue un poeta celebérrimo.

Son también de este grupo:

| | |
|---------------------|----------------------|
| acre: acérrimo | áspero: aspérrimo |
| pobre: paupérrimo | salubre: salubérrimo |
| libre: libérrimo | íntegro: integérrimo |
| pulcro: pulquérrimo | mísero: misérrimo |

Se exceptúan: "ilustre" y "diestro", que añaden el sufijo "-ísimo".

b) Si el adjetivo tiene otras terminaciones, se le añade el sufijo "-ísimo(a)". A veces se le agrega "-entísimo (a)". ¡Veamos algunos!

| | |
|----------------------|-------------------------|
| amable: amabilísimo | ferviente: ferventísimo |
| sagrado: sacratísimo | caliente: calentísimo |
| amigo: amicísimo | nuevo: novísimo |

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| fresco: fresquísimo | bueno: bonísimo |
| feroz: ferocísimo | fuerte: fortísimo |
| grave: gravísimo | grosso: grosísimo |
| frío: frigidísimo | luego: longuísimo |
| amplio: amplísimo | cruel: crudelísimo |
| loable: loabilísimo | antiguo: antiquísimo |
| noble: nobilísimo | sabio: sapientísimo |
| fiel: fidelísimo | benévolo: benevolentísimo |
| valiente: valentísimo | magnífico: magnificentísimo |
| ardiente: ardentísimo | munífico: munificentísimo |
| tierno: ternísimo | cierto: certísimo |

Todos los ejemplos mencionados se deben a la Gramática Normativa y constituyen la norma culta del habla hispana.

| Positivo | Comparativo | Superlativo |
|-------------|-------------|-------------|
| bueno (a) | mejor | óptimo (a) |
| malo (a) | peor | pésimo (a) |
| alto (a) | superior | supremo (a) |
| bajo (a) | inferior | ínfimo (a) |
| grande | mayor | máximo (a) |
| pequeño (a) | menor | mínimo (a) |

Formas especiales o irregulares

Algunos adjetivos tienen formas especiales tomadas del latín para: el comparativo de superioridad, el superlativo absoluto y el superlativo relativo de superioridad; pero estas formas sintéticas, que tienen un valor comparativo o superlativo implícito, no eliminan las regulares (más... que.../más...de). ¡Observa el cuadro siguiente!



¡Ojo!

Caro alumno, cuidado con las construcciones con doble comparativo o con doble superlativo, pues es incorrecto decir:

- Mi hermano es más mayor que Paco.
- Estas flores son muy delicadísimas.

La forma correcta para estas dos frases sería:

- Mi hermano es mayor que Paco.
- Mi hermano es más grande que Paco.
- Estas flores son delicadísimas.
- Estas flores son muy delicadas.

A diferencia del portugués, en español se permite la construcción "más grande" y "más pequeño/a".

Sustantivación del adjetivo:

Sabemos que normalmente el adjetivo modifica al sustantivo y que depende de este en una oración; sin embargo, un adjetivo es susceptible de convertirse en sustantivo al estar inmediatamente precedido por un artículo. A dicha transformación funcional se la llama Sustantivación Del Adjetivo. ¡Veamos!

a) como adjetivos:

- Los hombres **acomedidos** merecen muchos premios.

Adj.

- El objeto **grueso** es mío.

Adj.

- El papel **blanco** me atrajo más.

Adj.

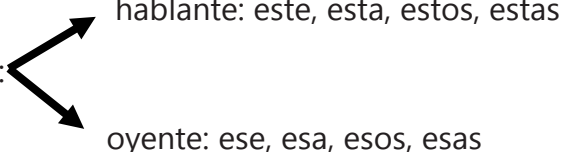
b) **como sustantivos:**

- Los **acomedidos** merecen muchos premios.
Sust. (N.S.)
- El **grueso** es mío.
Sust. (N.S.)
- Lo **blanco** del papel me atrajo más.
Sust. (N.S.)

1.4. Clasificación de los adjetivos II

2. **El adjetivo determinativo:** son aquellos que acompañan a un sustantivo, y que, al desaparecer éste, se transforman en pronombres, y, en ningún caso, indican cualidad del sustantivo; son los determinantes. Limitan al sustantivo mediante cierta idea de posesión, lugar, cantidad, etc.; son también llamados **pronombres adjetivos, proadjetivos o adjetivos pronominales**. Los determinativos pueden ser:

2.1 **Demostrativos:** indican la posición o ubicación del sustantivo con respecto al que habla o al que escucha, esto es, señalan distancia (cercanía o lejanía). Son los siguientes:

a) cerca del: 

b) lejos de ambos: aquel, aquella, aquellos, aquellas

Ejemplos:

Después de viajar en *ese ómnibus*, trajimos *estos muebles* de aquella *hermosa mansión*.

Aquellos días fueron terribles para *esas niñas*.

2.2 **Poseivos:** señalan una relación de posesión respecto de la persona que habla, la que escucha y aquella de quien se habla. Son los siguientes:

a) Para un solo poseedor: mi(s), mío(s), mía(s), tu(s), tuyo(s), tuya(s), su(s), suyo(s).

Ejemplos: Encontró *mi maletín* una *amiga tuya*.

Deme *su mano*.

b) Para varios poseedores: nuestro(s), nuestra(s), vuestro(s), vuestra(s), suyo(s), suya(s).

Ejemplos: ¿Estas son *vuestras fotos*?

Nuestro padre viaja hoy.

2.3 **Indefinidos:** indican una indeterminación de lo nombrado. Ejs: cualquier (a); cualesquiera, quienquiera, quienesquiera, ninguno (a), alguno (a), bastante, varios (as), tanto (a), poco (a), mucho (a), demasiado (a), cierto (a), tal, otro, etc.

2.4 **Numerales:** señalan una cantidad precisa. Se subclasifican en:

- **Cardinales:** llamado también absolutos. Señalan cantidad exacta, esto es, indican el número determinado sin asociar otra idea. Expresan exclusivamente cuántos son los seres de que se trata.

Ejemplos:

Cuando cumplas *quince años*, te compraré una deliciosa torta de *tres pisos*.

Izaron *veintiuna banderas*.

Aquí hay *doscientas cajas*.

- **Ordinales:** llamados también relativos. Expresan orden o sucesión numérica. Es decir, indican la posición del ser dentro de un conjunto.

Ejemplos: Trigésimo alcalde.

Ocupé el primer puesto.

Además de los conocidos (primero, segundo, tercero, etc.) Son adjetivos numerales ordinales: último, postrero, penúltimo y antepenúltimo.

- **Múltiplos:** indican multiplicación por la serie natural de los números. Ej: **doble, triple, cuádruple, quintuple, séxtuple, óctuplo, etc.**



Muchas de las formas ordinales, por ser muy largas y complejas, no se usan con frecuencia y en lugar de ellas se emplean los cardinales. En vez de decir "leí hasta el septuagesimocuarto capítulo", preferimos decir "leí hasta el capítulo setenta y cuatro", por ser de mayor claridad y simplicidad; Y así podemos decir: "El rey Alfonso XII (trece)", en vez de decimotercero, "Luis XVI (catorce)", etc.



Fig. 03

- **Partitivos:** Significan fracción o división de la unidad, esto es, expresan las diferentes partes que se toman de una totalidad:

Ejemplos: *Medio litro de aceite.*

Sobrevivió la *tercera parte*.

Con excepción de medio, los demás van acompañados por el sustantivo "parte". Ejemplo: Comió la **tercera parte** del pollo.

La apócope

Es la supresión de uno o más sonidos al final de un vocablo. Se aplica generalmente al adjetivo. ¡Veamos!

| | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|---|
| bueno: buen | primero: primer | malo: mal | - |
| tercero: tercer | grande: gran | postrero: postrer | |
| santo: san | alguno: algún | mío(a): mi | |

| | | |
|-----------------|--------------|-----------------------|
| ninguno: ningún | tuyo(a): tu | cualquiera: cualquier |
| suyo(a): su | tanto: tan | uno: un |
| cuanto: cuan | ciento: cien | mucho: muy |

Los adjetivos "tanto", "cuanto" y "mucho" también pueden actuar como adverbios.

Caro alumno, todo adjetivo apocopado debe preceder al sustantivo:

- ¿Has visto *algún* pájaro?
- No he visto pájaro *alguno*.

El empleo del adjetivo posesivo apocopado nos da una idea más precisa de lo que se desea referir:

- Leí un libro *suyo*. (forma indefinida)
- Leí *su* libro. (forma definida)

No solo hay supresión de sonidos al final de los adjetivos, sino también al interior o al inicio de la palabra. El primer fenómeno recibe el nombre de **la síncopa**, y a su vez, el segundo fenómeno recibe el nombre de **la aféresis**.

A ejemplo de **síncopa** tenemos: míos: mis, tuyos: tus, suyos: sus, Natividad: Navidad, hijodalgo: hidalgo, dondequiera: doquiera; y a ejemplo de la **aféresis** tenemos: enhorabuena: norabuena, enhoramala: noramala.

Flexión del adjetivo

Se refiere a las variaciones formales que puede adoptar un adjetivo desde el punto de vista flexivo. Sabemos que el adjetivo es una palabra variable y, como tal, presenta cambios morfológicos: admite morfemas derivativos (prefijo, infijos y sufijos) y flexivos. Estos últimos son dos: género y número.

Los morfemas flexivos que adopta el adjetivo son los mismos que del sustantivo, al que modifica para establecer concordancia con él.

1. El género: se expresa a través de los morfos "-o" (para el masculino y "-a" para el femenino).

G.M --> amplio, nuevo, sagrado, pulcro, áspero.

G.F --> amplia, nueva, sagrada, pulcra, áspera.

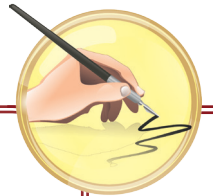
2. El número: el singular tiene morfemas cero (Ø) y el plural se expresa a través de los alomorfos "-s" y "-es".

Nº SING. --> crudo, loable, hábil, feroz.

Nº PLUR. --> crudos, loables, hábiles, feroces.

- El adjetivo se estructura así: núcleo, que es un lexema (no necesariamente adjetivo) y morfemas gramaticales: Estos son casi obligatorios si son flexivos y tienen carácter no obligatorio si son derivativos.

Manos a la obra



Lee el texto que te presentamos debajo y di el número de adjetivos determinantes.

Esta larga relación del origen de sus reyes me dio aquel Inca, tío de mi padre, a quien yo se la pedí: la cual yo he procurado traducir fielmente de mi lengua materna.

¡Ya sé!



En esta lección hemos aprendido todo lo relacionado sobre "el adjetivo", el cual califica o determina al sustantivo, o sea, que modifica al sustantivo, se clasifican en pronominales (también conocidos por determinativos), no pronominales (llamados de calificativos). Conocimos

las clases del adjetivo según la posición en la frase, que puede ser especificativo o explicativo, el primero tiene carácter objetivo, su ubicación es posterior a la del nombre, y a su vez, el explicativo denota cierta opinión del emisor, se antepone al sustantivo y ello le da un carácter subjetivo. Se puede omitir. Además, en esta lección vimos que el adjetivo sufre transformaciones de género y número. Al lado vemos la clasificación de los adjetivos determinativos.

| Adjetivo | Señala |
|---------------|-----------------------------------|
| calificativo | una cualidad |
| gentilicio | un lugar de origen o nacionalidad |
| numeral | una cantidad u orden |
| indefinido | una cantidad en forma imprecisa |
| demonstrativo | una ubicación |
| posesivo | a quien pertenece el sustantivo |

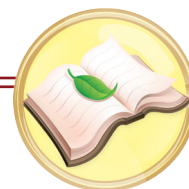


Autoevaluación

Estimado alumno, mira los siguientes cuadros y enseguida di qué tipo de adjetivo podemos encontrar para cada situación, luego explica cada uno de ellos.



Fig. 04



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X


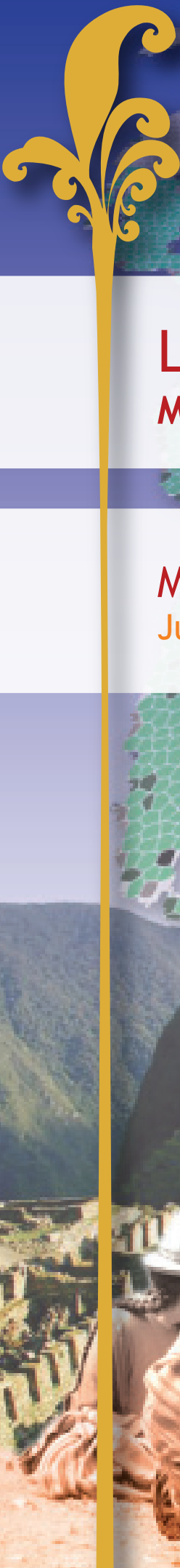
Fuente de las figuras

Fig 01: <http://sanjuan6b.blogspot.com/2009/12/actividades-de-adjetivos.html>

Fig 02: <http://www.diarioanimales.com/el-gran-tiburon-blanco/>

Fig 03: http://www.toonpool.com/cartoons/Ceci%20pensando%20un%20cuento_18309

Fig 04: http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Espanol/Adjetivos.htm



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire



Determinativo: Los artículos definidos e indefinidos y el artículo neutro LO.

Clase 05



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 05

Determinativo: Los artículos definidos e
indefinidos y el artículo neutro LO.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

A background image showing a young child with their hand on their chin, looking thoughtful. The image is faded and serves as a backdrop for the title.

Clase 05

Determinativo: Los artículos definidos e indefinidos y el artículo neutro LO.

Presentación y objetivos

Estimado alumno, después de haber trabajado cuatro lecciones entraremos en ésta con el objetivo de que aprendas más sobre las clases de palabras. Te ofrezco un amplio contenido, lleno de encantos y descubrimientos. El artículo es el tema que estudiaremos en esta lección, es un tipo de palabra que sirve para acompañar al sustantivo; es quien nos permite identificar la primera información acerca del género y el número de la palabra que lo acompaña, pero existen dos tipos de artículos, eso lo descubriremos en la lección.

Por ello, nuestro objetivo en esta lección será:

- conceptualizar el artículo;
- clasificarlos según su precisión o no;
- analizar las características pertinentes al artículo;
- conocer la forma neutra LO, sus usos y características;
- conocer las formas contractas con el artículo.



Para empezar

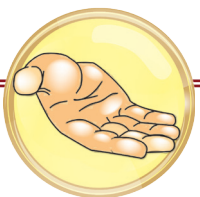


Fig. 01

Querido alumno, el artículo es una clase de palabra variable que se antepone al nombre o a cualquier palabra que determina el valor de sustantivo, indicándole el género y número, atribuyéndole carácter definido, preciso o indefinido. Además de los definidos e indefinidos, también llamamos artículo al artículo neutro LO. Se conoce como marca del español, y a su vez es específico de la lengua española, por ello, el estudiante brasileño debe estar siempre atento para no confundirse con el artículo definido masculino "o" del portugués. Por fin, en español, contrariamente a lo que ocurre en portugués, sólo existen dos contracciones de artículo, con las

preposiciones "al" y "del".

¿Conseguirías escribir un texto sin utilizar los artículos?



Así es

1. El artículo

1.1 Definiciones

Veamos algunas definiciones de los "artículos":

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE): *7. m. Gram. Clase de palabras de carácter átono que indica si lo designado por el sustantivo o elemento sustantivado es o no consabido.*

Según MELÉNDEZ, Walter Fernández, (2007, p. 123), el artículo es una palabra variable que carece de significación y actúa como determinante del sustantivo, al que actualiza.

Teniendo en cuenta las definiciones presentadas arriba, el artículo también es conocido como morfema deítico, pues es una forma que no tiene contenido ni significación propia y que se añade, precediendo al nombre, para cumplir la función de señalarlo, presentarlo o actualizarlo.

Con base en los criterios de estudio, *morfológicamente*, el artículo es una palabra variable, porque presenta cambios formales de género y número; *sintácticamente*, el artículo es un determinante que funciona como modificador directo del sustantivo dentro de un sintagma/grupo nominal; *semánticamente*, el artículo no tiene sentido, es decir, su significado es vacío; sin embargo, es un actualizador del sustantivo porque lo presenta como conocido o no conocido, según sea el tipo de artículo.

1.2 Clasificación

- **Determinante:** llamado también definido. Hace referencia a un ser conocido también por el receptor. Son: el, la, los, las.

El lobo lamía **las** pobres sandalias.

| Artículos Determinantes | Masculino | Feminino |
|-------------------------|-----------|----------|
| Singular | El | La |
| Plural | Los | Las |

- **Indeterminantes:** llamado también indefinido. Hace referencia a un ser desconocido por el receptor, pero conocido por el emisor. Son: un, una, unos, unas.

Un lobo lamía **unas** pobres sandalias.

| Artículos Indeterminantes | Masculino | Feminino |
|---------------------------|-----------|----------|
| Singular | Un | Una |
| Plural | Unos | Unas |

1. El receptor sabe a qué "lobo" y "sandalias" se refiere el emisor. Esta clase de artículo realiza la actualización de reconocimiento del nombre.
2. El receptor no sabe a qué "lobo" y "sandalias" se refiere el emisor. Esta clase de artículo realiza la actualización presentativa del nombre.

2.1 Valores del artículo

2.1.1 Un artículo determinado actúa como presentador del sustantivo.

Por ejemplo:

a) *"Historia del hombre abunda en hechos heroicos".*

b) *"La historia del hombre abunda en los hechos heroicos".*

¿Qué observas?

Pues bien, en el ejemplo (a) es una expresión fría, poco viva; en cambio, en (b) "historia" y "hechos heroicos" son destacados, presentados por el artículo, el cual hace que se convierta en una expresión más viva, más concreta.

2.1.2 El artículo indeterminado "un" (y sus variantes) sirve para destacar la calidad y el valor, para dar más énfasis a lo referido:

Ejemplos:

Ese amigo tuyo es idiota.

Ese amigo tuyo es un idiota. (El vocablo "idiota" es destacado, enfatizado).

Eres amor. (frase fría)

Eres un amor. (frase enfática)

2.1.3 El artículo determina el género y el número de algunos sustantivos:

Ejemplos:

El guitarrista (género masculino) – la guitarrista (género fem)

El cólera (enfermedad epidémica) – la cólera (emoción, irritación)



El artículo también permite reconocer el género de los sustantivos que lo acompañan, en especial de los sustantivos comunes de dos, o sea, palabras que tienen una sola forma para designar los dos géneros, llamados ambiguos en español, y de los homónimos (palabras que tienen una misma forma para los dos géneros, pero con significados diferentes).

Ejemplos de sustantivos ambiguos:

El artista – La artista El joven – La joven

Ejemplos de homónimos:

El capital – La capital El policía – La policía

2.2 El artículo como sustantivador por excelencia

Según MELÉNDEZ, Walter Fernández, (2007, p. 126), se considera al artículo como sustantivador universal, absoluto o por excelencia porque cuando a una palabra diferente del sustantivo se le antepone el artículo, este determina la función de la palabra, o sea, la convierte en sustantivo.

A ejemplo de esto, te presento un cuadro con las posibles formas de sustantivar una clase de palabra por medio del artículo:

| Denominación inicial | Ejemplos |
|----------------------|--|
| Adjetivos | El ocioso no quiso cambiar de vida. |
| Pronombre | El mío te agradará más. |
| Infinitivo | El trabajar te hará más responsable. |
| Preposición | El de sí pertenece a su apellido. |
| Conjunción | Ese proyecto tiene un pero. |
| Adverbio | ¿El ayer no te interesa? |
| Frase Adjetiva | Los vestidos de rojo son los bomberos. |

2.3 Contracción del artículo

Querido alumno, a diferencia del portugués, en que hay varias formas de contraer un artículo con una preposición, en español eso solo es permitido de dos formas. El único artículo que se puede contraer es "el" y esto solo ocurre cuando va precedido por las preposiciones "a" o "de". El artículo pierde su letra inicial y se une a la preposición en una sola palabra.

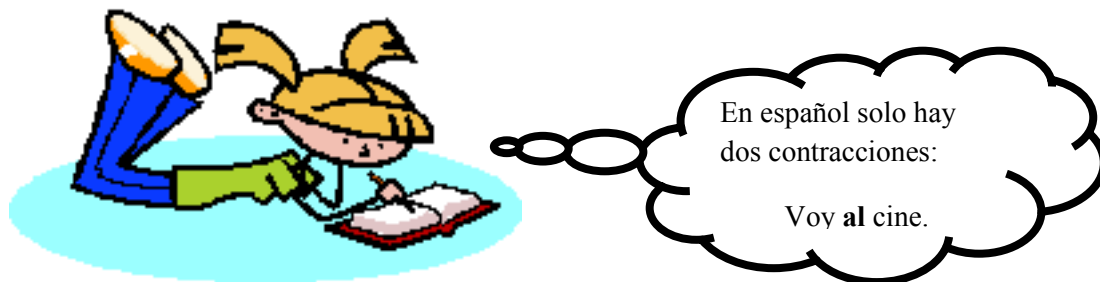
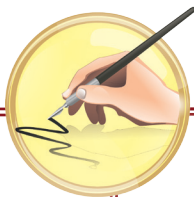


Fig. 02

¡Observa!

a + el = al

de + el = del



Manos a la obra

Estimado alumno, te toca a ti responder las cuestiones siguientes:

1. Completa con el artículo adecuado, cuando sea necesario:

- a) _____ las clases empiezan a _____ tres en punto.
- b) Haremos _____ recorrido por _____ Europa _____ mes de julio próximo.

- c) _____ capital de Egipto es _____ Cairo.
- d) _____ Pablo y _____ Miguel son hermanos.
- e) _____ importante ahora es mantener _____ calma.

2. Completa con el artículo y con la contracción que convenga:

- a) Tengo _____ hambre de león.
- b) Llevaba _____ arma escondida debajo _____ asiento _____ auto.
- c) Estoy atónita con _____ grave de _____ situación.
- d) Cerca de mi casa hay _____ área verde enorme.
- e) ¿Piensas ir _____ teatro?

3. Mira la rutina diaria de Pablo, pero le falta completar con los artículos.

Pablo trabaja en _____ empresa de telefonía. Todos _____ días se despierta a _____ 7h00 y se levanta enseguida. Después sigue _____ ritual de siempre: se baña, se cepilla _____ dientes, se arregla, desayuna y sale a trabajar.

Empieza sus actividades en _____ empresa a _____ 9h00. A _____ 12h00 come y a _____ 17h00 vuelve a casa. A _____ 20h00 prepara _____ cena, a _____ 21h00 lee _____ libro o ve algo en _____ tele y a _____ 22h00 se acuesta. Esta es su rutina.



Fig. 03

No siempre el uso de los artículos en español es igual al portugués. Vamos a conocer la diferencia entre los dos idiomas.

2.4 En español es correcto el uso:

a) Delante de horas, días de la semana y fechas. En estos casos, no se usa el artículo en portugués.

Pero se dice: “**Es mediodía**” o “**Es medianoche**” sin artículo, como respuesta a la pregunta ¿Qué hora es?

| Español | Portugués |
|--|--|
| Son las diez en punto. | <i>São dez em ponto.</i> |
| Es la una de la tarde. | <i>É uma da tarde.</i> |
| El resultado de los exámenes saldrá el lunes. | <i>O resultado dos exames sairá segunda-feira.</i> |
| Nací el 28 de abril de 1984. | <i>Nasci em 28 de abril de 1984.</i> |

Se usa siempre el artículo definido masculino plural (los) antes de los días de la semana cuando queremos indicar la frecuencia con que realizamos una acción.

Ejemplo: Tengo clases de español **los** martes y **los** jueves.

Suelo ir a la playa todos **los** viernes.

b) Delante de las expresiones de tiempo, edad y período del día:

Se casó a los cuatro meses de haberlo conocido.

A los cinco minutos de charla ya no conseguía disimular su aburrimiento.

Se murió a los sesenta años.

Por la mañana hago gimnasia y por la tarde trabajo en mi oficina.

c) Delante de nombres de ríos, mares, lagos y montañas.

| | | |
|-------------|---------------|-----------------|
| El Orinoco | El Cantábrico | El Aconcagua |
| El Amazonas | El Himalaya | El Nahuel Huapi |

d) Delante de nombres de algunas ciudades y regiones.

| | | |
|----------|----------|-----------|
| La Haya | El Cairo | La Habana |
| La Rioja | El Cairo | |

e) Delante de formas de tratamiento, salvo Don, o nombre de personas precedidos de un nombre genérico o título.

El señor Pérez estuvo buscándote.

La señora Mercedes lo espera en su sala.

Don José está muy enfermo.

El general San Martín libertó muchos países de América.

La reina Sofía está casada con el rey Don Juan Carlos.

f) Delante de los nombres de clubes deportivos.

El Real Madrid es uno de los grandes equipos de España.

El Flamengo y **el** Santos son algunos de los equipos brasileños de fútbol.

2.4.1 Su uso no es correcto en los siguientes casos:

a) Delante de sustantivos que expresan una cantidad indeterminada o cuando nos referimos a algo de forma genérica.

Echa **sal** a esta comida.

Me encanta tomar **café con leche**.

Este jardín está pobre de **follajes y flores**.

b) Delante de los nombres propios en singular. En este caso, en

portugués, se usa el artículo cuando existe familiaridad entre el interlocutor y las personas a que él se refiere, pero no se usa cuando no tiene esa relación de familiaridad o intimidad.

| Español | Portugués |
|-------------------------------------|--|
| José, Antonio y Pablo son hermanos. | <i>O José, o Antônio e o Paulo são irmãos.</i> |
| María y Juan se casaron ayer. | <i>A Maria e o João se casaram ontem.</i> |

Pero cuando se refiere a los integrantes de una familia, se usa el artículo definido masculino plural.

Los Suárez cenaron aquí anoche.

Los Rodríguez nos invitan a cenar el próximo lunes.

c) Antes de América, Europa y Oceanía.

Me encantaría viajar por **Europa**.

Colón descubrió **América** en 1492.

Oceanía es un continente muy exótico.

d) Antes de nombres de países cuyo nombre oficial no lleva artículo (España, Chile, Cuba, Colombia, Guatemala, Venezuela, Alemania, Inglaterra, Italia, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Grecia y etc.).

España es un país que tiene una cultura muy rica.

Chile cuenta con una importante producción vinífera.

Sin embargo, hay casos en que el uso del artículo es obligatorio pues este hace parte del nombre del país, ciudad o región.

| | | |
|--------------------|-----------------|-----------------|
| El Salvador | El Cairo | La Rioja |
|--------------------|-----------------|-----------------|

e) También se usa el artículo si el nombre del país o de la localidad al cual nos referimos esté cualificado o determinado.

La España judía.

La Cuba de los poetas.

El Chile de los vinos

f) Antes de adjetivos posesivos. En portugués, en estos casos, su uso es facultativo.

g) Pero antes de pronombres posesivos, se debe emplear el artículo:

Dejé **tus** (adjetivo posesivo) medias en el cajón. **Las mías** (pronombre posesivo) están en la cama.

| Español | Portugués |
|---------------------------------|---|
| Mi familia es enorme. | <i>Minha família é enorme. Ou A minha família é enorme.</i> |
| Me entregaron su diario. | <i>Entregaram-me seu jornal. Ou Entregaram-me o seu jornal.</i> |

¡Ojo!



Caso especial de uso

Se emplean las formas el/un delante de sustantivos femeninos singulares que empiecen por "a" o "ha" tónicas. Esa alteración ocurre solamente en singular y no modifica el género del sustantivo (de femenino para masculino). Observa, en los ejemplos del cuadro abajo, que los adjetivos concuerdan con los sustantivos que califican en femenino (género al cual pertenecen):

| Singular | Plural |
|--|---|
| el (un) <u>ave exótica</u> | las (unas) <u>aves exóticas</u> |
| el (un) hada <u>madrina</u> | las (unas) <u>hadass mdrinas</u> |
| el (un) <u>ancla antigua</u> | las (unas) <u>anclas antiguas</u> |
| el (un) <u>hacha</u> <u>herrumbrada</u> | las (unas) <u>hachas</u> <u>herrumbradas</u> |

La interposición de cualquier palabra, aunque empiece por "a" o "ha" tónicas, entre el artículo y el sustantivo impide el uso de "el". Observa los ejemplos:

La ancha calle o **la** calle **ancha**

El habla suave pero **la** suave habla

La maldita hambre pero **el** hambre maldita

3. El artículo neutro "lo"

El artículo neutro LO, como dije anteriormente, es específico de la lengua española. Es debido a eso que el estudiante brasileño debe estar atento para no confundirlo con el artículo definido masculino "o" del portugués.

El neutro "lo" es invariable y se usa para sustantivar: adjetivos, masculinos o femeninos, con sentido abstracto, que estén en singular

o plural; adverbios; oraciones introducidas por el pronombre relativo "que" además de otras funciones gramaticales. En portugués no hay una forma especial de artículo para esta función específica y, en estos casos, utilizamos el artículo definido, masculino, singular "o". Saber emplear el artículo neutro LO evitará errores graves y frecuentes como:

Lo *niño está enfermo* ~~en vez de~~ **El** *niño está enfermo*

| Español | Portugués |
|---|---|
| Lo <u>importante</u> es que se hayan salvado todos. | O importante é que todos tenham-se salvado. |
| ¿Encontraste lo <u>que</u> buscabas? | Encontrou o que você procurava? |
| No me di cuenta de lo <u>rápido</u> que pasó este año. | Não me dei conta do quanto passou rápido este ano. |

Veamos algunos ejemplos como muestra de esto:

En el primer ejemplo, tenemos un adjetivo (importante) que fue sustantivado por el artículo "lo". En el segundo, tenemos una oración introducida por el pronombre relativo "que" (que buscabas). Y, por último, tenemos un adverbio (rápido) sustantivado por el artículo "lo". Ves que en las tres construcciones, en portugués se usa el artículo "o", o sea no hay una forma neutra del artículo para estos casos.

Ahora, observa la diferencia:

| Español | Portugués |
|---|--|
| El <u>hombre</u> que encontramos por la calle ayer era mi tío. | O homem que encontramos ontem na rua era meu tio. |



¡Ojo!

Es importante resaltar que **nunca** se usa el artículo neutro "lo" delante de un sustantivo

| Cierto | Errado |
|--------------------------------|---|
| El auto se descompuso. | <u>Lo</u> auto se descompuso. |
| El niño se lastimó gravemente. | <u>Lo</u> o niño se lastimo gravemente. |
| El hombre valiente. | <u>Lo</u> hombre valiente. |

Sin embargo, el artículo determinado "el" puede aparecer antes de un adjetivo, si el sustantivo a que se refiere estuviera implícito.

El cobarde no logrará éxito. (Ya ves que el sustantivo "hombre" está implícito, o sea, El hombre cobarde no logrará éxito).

3.1 Expresiones coloquiales con "lo"

Querido alumno, verás que el empleo del artículo "lo" es usado en muchas expresiones coloquiales, y que a su vez, es factible conocer sus usos debidamente. Como he dicho anteriormente, el neutro "lo" no varía ni en género ni en número, por eso lo llaman neutro.

1. **Lo + adjetivo + que** (intensifica/ enfatiza el valor del adjetivo)

Ayer se comentaba **lo linda** que fue la fiesta.

2. **Lo + adverbio + que** (intensifica/ enfatiza el valor del adverbio)

No te imaginas **lo despacio** que anda aquel tren.

3. **Lo + participio + que** (intensifica/ enfatiza el valor del participio)

Mira **lo roto** que está este traje.

4. **Lo + posesivo** (el posesivo puede desempeñar un papel afectivo o generalizador).

No me agrada que se metan en **lo mío**.

Me enteré de **lo tuyo** ayer.

5. **Lo + que** (introduce oraciones con valor sustantivo; equivale a **aquilo que, o que** del portugués).

Esto es **lo que** te dije ayer.

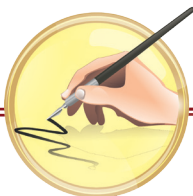
Lo que me gusta en ti es tu sinceridad.

6. **Lo + de** (se refiere a algo no especificado pero conocido por el hablante y oyente).

¿Estás listo para **lo de** mañana?

Hay otras expresiones con el artículo neutro LO.

- Quedamos a las ocho en lo de Pili. (en la casa de Pili)
- ¿Vienes conmigo a lo de Paco?. (puede referirse a la casa o algún compromiso con Paco.)
- De lo que me comentaron, Pepe se casa muy pronto. (con sentido de según)
- Por lo que se comenta van a cerrar la empresa. (con sentido de según)
- A lo mejor hace buen tiempo mañana y podremos bucear. (con sentido de quizá, tal vez)
- A lo que parece se murieron todos. (con sentido de según)
- Con lo que llueve ahora es imposible salir. (con sentido de Con esta cantidad de lluvia o Lloviendo de esta manera)



Manos a la obra

Estimado alumno, mira el dibujo de abajo y enseguida construye frases con diferentes expresiones coloquiales de LO.

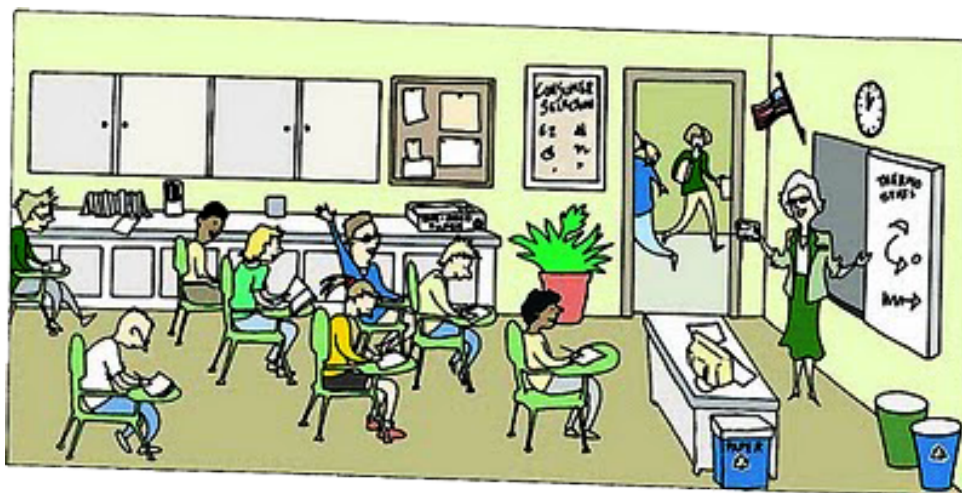


Fig. 04



¡Ya sé!

En esta lección conocimos el concepto de "artículo" morfológicamente, sintácticamente y, por fin, semánticamente; además ampliamos este tema con las contracciones en español, diferentes del portugués en que hay una serie de combinaciones de artículo con preposiciones, y eso solo es permitido en la lengua española de dos formas: a+el= al, de+el=del. "Lo" también es llamado artículo aunque lo conozcamos por neutro, y aprendimos además que es específico de la lengua española, a diferencia del portugués en que no hay casos de artículos neutros, es decir, sigue siendo una particularidad de la lengua española. Quizás sea este motivo por el cual los estudiantes brasileños deben estar siempre atentos para no confundirlo con el artículo definido, masculino singular "el".

Los artículos son palabras invariables que se anteponen a los sustantivos o a cualquier palabra u oración que tenga valor de sustantivo,

indicándole el género y el número, atribuyéndole así un carácter definido, preciso o indefinido, vago.

A semejanza de lo que ocurre con el portugués, los artículos definidos o determinados indican que el sustantivo a que se refiere es algo conocido, determinado o que ya fue mencionado anteriormente. Mientras tanto, los indefinidos o indeterminados indican algo no conocido o que todavía no ha sido introducido en el texto o discurso.

“Lo” es diferente de los otros artículos, pues es invariable y sirve para sustantivar adjetivos, sean masculinos o femeninos con sentido abstracto que estén en singular o plural; adverbios y oraciones introducidas por el pronombre “que”, así como otras funciones gramaticales. En portugués no existe una forma especial de artículo para esta función específica y, en estos casos, utilizamos el artículo definido masculino singular “o”. Asimismo, “lo” también es empleado en muchas expresiones coloquiales y la denominación de neutro deriva del hecho de no variar ni en género ni en número.

Es indispensable conocer los usos y funciones del artículo neutro. Así, acompañará al adjetivo seguido del pronombre “que”, siempre que la función sea de enfatizar dicho adjetivo (Vi **lo bonita que** está tu ropa). Igualmente podrá ir acompañado de adverbios cuando se pretenda la misma función con relación al adverbio (Si supieras **lo mucho que** te quiero), también es factible el uso con participio seguido del pronombre “que” cuando se busque intensificar el valor del participio (Mira **lo roto que** está este traje). Los usos con los posesivos desempeñará un papel afectivo o generalizador (Me enteré de lo suyo anoche). Con el pronombre “que”, introducen oraciones con valor de sustantivo, equivalente a “aquilo que, o que” (Esto es lo que te dije). “Lo + de” se refiere a algo no especificado, pero conocido por el hablante o por el oyente (¿Estás listo para **lo de** mañana?).

Autoevaluación



1. Querido alumno, ¿ya has leído sobre la leyenda del conejo de Pascua? Pues bien, la vas a conocer ahorita, pero falta los artículos y las contracciones. Completa.

Leyenda _____ conejo de Pascua



Fig. 05

Cuenta _____ leyenda que cuando sepultaron a Jesús, dentro de _____ cueva había _____ conejo escondido, que muy asustado veía cómo toda _____ gente entraba, lloraba y estaba triste porque Jesús había muerto.

_____ conejo se quedó ahí viendo _____ cuerpo de

Jesús cuando pusieron _____ piedra que cerraba _____ entrada y lo veía y lo veía preguntándose quién sería ese Señor a quien querían tanto todas _____ personas.

Así pasó mucho rato, viéndolo; pasó todo _____ día y toda _____ noche, cuando de pronto, _____ conejo vio algo sorprendente: Jesús se levantó y dobló _____ sábanas con las que lo habían envuelto. _____ ángel quitó _____ piedra que tapaba _____ entrada y Jesús salió de _____ cueva ¡más vivo que nunca!

_____ conejo comprendió que Jesús era _____ Hijo de Dios y decidió que tenía que avisar _____ mundo y a todas las personas que lloraban, que ya no tenían que estar tristes porque Jesús había resucitado.

Como _____ conejos no pueden hablar, se le ocurrió que si les llevaba un huevo pintado, ellos entenderían _____ mensaje de vida y alegría y así lo hizo.

Desde entonces, cuenta _____ leyenda, que _____ conejo sale cada Domingo de Pascua a dejar huevos de colores en todas _____ casas para recordarle _____ mundo que Jesús resucitó y hay que vivir alegres.

2. Con el propósito de verificar lo que fue presentado en esta lección, propongo que busques en la página www.cervantes.es algún texto cultural, después busca los artículos según su clasificación: definido e indefinido. Busca también las contracciones del español y los posibles usos del artículo neutro LO. ¡Manos a la obra!



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

Fuente de las figuras

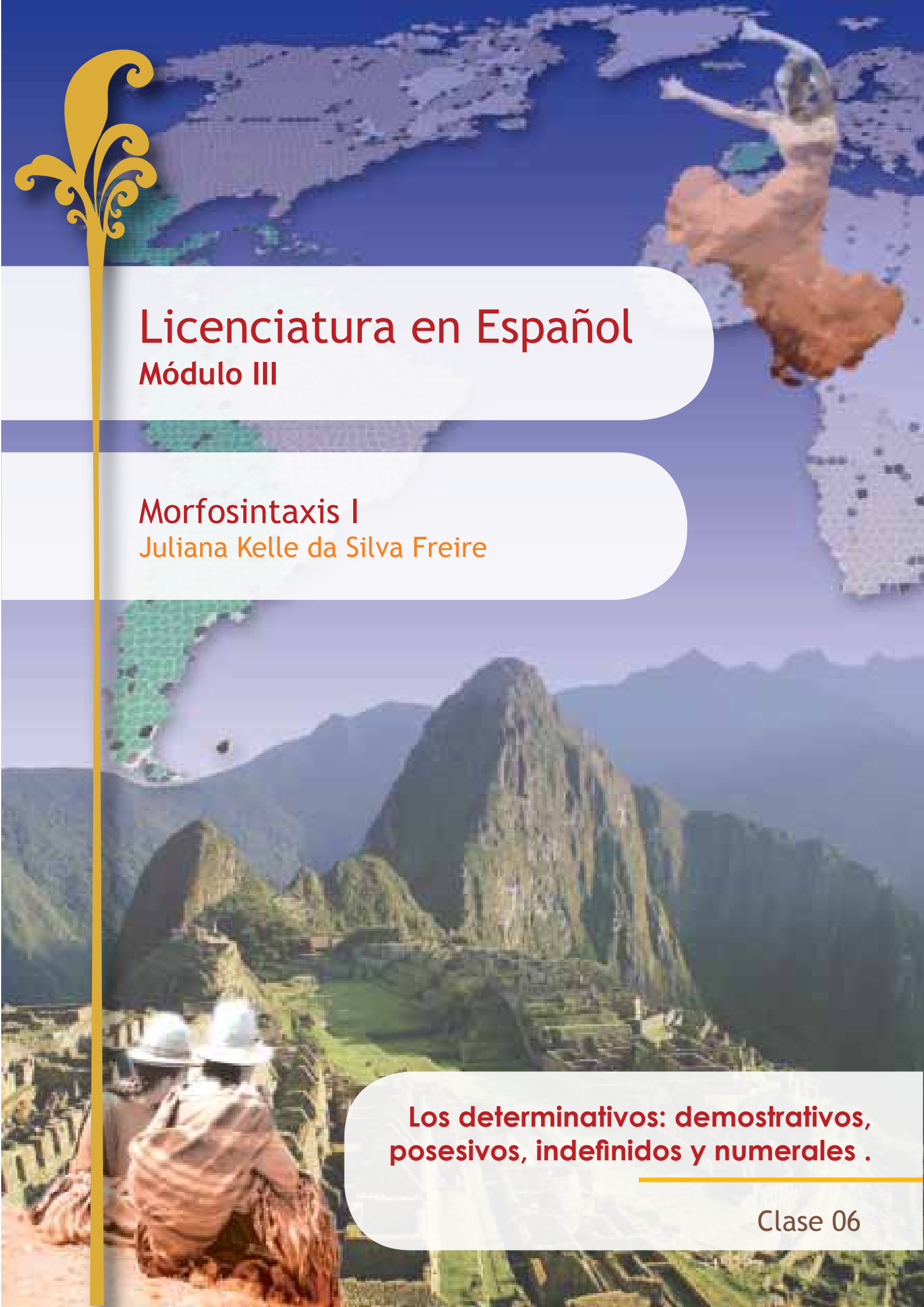

Fig 01: <http://profesoragabrielaquezada.blogspot.com/>

Fig 02: <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/ceipbtorres/alumnado.htm>

Fig 03: <http://conversadatreta.com/menino-carlinhos/>

Fig 04: <http://conversadatreta.com/menino-carlinhos/>

Fig 05: <http://nuestrasantisimamadre.blogspot.com/2011/04/leyenda-del-conejo-de-pascua.html>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire

**Los determinativos: demostrativos,
posesivos, indefinidos y numerales .**

Clase 06



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 06

Los determinativos: demostrativos,
posesivos, indefinidos y numerales.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, llegamos a la lección 6, poco a poco vamos conociendo más de los encantos que esta asignatura nos permite descubrir, cuando llegemos a los otros dos semestres de Morfosintaxis descubrirás que estas primeras lecciones te valieron oro, te servirán para toda la vida. El conocimiento permite mayor comprensión del universo, y seguramente lo que consigas aprender aquí te posibilitará instruirte en cualquier tiempo y en cualquier lugar.

Descubrirás el mundo de los demostrativos y posesivos, y en esta lección aprenderás a:

- conocer los demostrativos y posesivos;
- el valor de los demostrativos;
- identificar los demostrativos neutros;
- conocer las funciones de los posesivos;
- brindar los indefinidos y los numerales.



Fig. 01



Para empezar

Es esa casa es suya, aquella es tuya



Fig. 02

Querido alumno, los determinantes componen parte de la oración, pues acompañan al sustantivo para concretarlo y limitarlo. Su significado aporta informaciones como género, número, situación en el espacio, posesión, y otros significados. Te presentaré los determinantes que dan idea de espacio, llamados: demostrativos, y a su vez, te presentaré los que indican posesión, conocido como: posesivos. Los demostrativos y posesivos pueden ser representados de dos maneras, como adjetivos y

como pronombres. Se sabe que las clases de palabras que funcionan como adjetivos acompañan al nombre, y cuando son pronombres su función es la de sustituir al nombre referido en la frase u oración. ¿Sabes identificar en la frase de abajo cuáles palabras son demostrativos o posesivos y sus posibles funciones? Sin embargo, son conocidos también por determinantes: los indefinidos y los numerales. Lo que para los determinantes indefinidos señala su objeto de manera vaga, a su vez, los numerales indican cantidad definida. Pues bien, fíjate en lo que te presentaré ahora.



Así es

Los demostrativos

Los demostrativos son palabras variables o también conocidas como elementos deícticos o señaladores, porque se usan para señalar o mostrar los seres en el tiempo (presente, pasado próximo o pasado distante), así como en el espacio (próximo de la persona que habla, próximo de la persona con quien se habla o próximo de la persona de quien se habla o

lejos de todas las personas), y a su vez, puede también señalar los seres en el contexto.

Como ejemplo te presento frases que configuran el concepto dado arriba:

- **Ese** lápiz es de Pedro. (espacio)
- **Aquellos** años ya no vuelven más. (tiempo)
- Me gusta **esa** palabra: alborada. (contexto)

Cuadro general de los demostrativos

Los demostrativos (este, ese, aquel y sus variantes) se relacionan con las personas del acto comunicativo (hablante y oyente) de manera diferente.

| | Singular | |
|-------|----------|----------|
| | Maculino | Maculino |
| Cerca | Este | Esta |
| Medio | Ese | Esa |
| Lejos | Aquel | Aquella |
| | Plural | |
| | Maculino | Maculino |
| Cerca | Estos | Estas |
| Medio | Esos | Esas |
| Lejos | Aquellos | Aquellas |

Fig. 03

- **Este** (y sus variantes) → señala algo (o a alguien) que está próximo al hablante bien en el espacio bien el tiempo.

Este niño es mi sobrino.

- **Ese** (y sus variantes) → muestra algo (o a alguien) que está próximo al oyente tanto en el espacio como en el tiempo.

Esa silla está rota.

- **Aquel** (y sus variantes) → se usa para mostrar algo (o a alguien) que está alejado del hablante y del oyente tanto en el tiempo como en el espacio.

Aquel hombre está muy enfermo.

Correspondencia con adverbios de lugar

Los demostrativos en español tienen una correspondencia directa con los adverbios de lugar: **aquí (acá), ahí y allí (allá)**, lo que permite establecer con mayor precisión la situación espacial (distancia o determinación) del ser a que se hace referencia.

| | | |
|-------------|-----------------------|---------------------------------------|
| aquí / acá | en este lugar | Aquí (acá) se está muy cerca del mar. |
| ahí | en ese lugar | ¿Hace mucho calor ahí? |
| allí / allá | en aquel lugar | Permaneció allí por mucho tiempo. |

Demostrativos neutros

Así como en portugués, los demostrativos también poseen formas neutras, y los llaman neutros porque son invariables en género y número; pero las formas neutras pueden presentar valor anafórico y valor catafórico. En español, las formas neutras se usan frecuentemente para indicar cosas, sucesos o frases en el período gramatical.

| | | |
|------|-----|---------|
| Esto | Eso | Aquello |
|------|-----|---------|

- **Valor anafórico:** hace referencia a algo dicho anteriormente en el contexto.

Tú no trabajas nada. → Eso fue lo que dijo Anna.

- **Valor catafórico:** hace referencia a algo que se dice después en el contexto.

Quiero esto: que vengas a verme.

¡Ojo!



Fíjate que en la lengua española, no hay contracciones entre demostrativos y preposiciones, lo que es demasiado común en portugués.

| Español (sin contracción) | Portugués (con contracción) |
|---------------------------|-----------------------------|
| en este/a/os/as | <i>neste/a/es/as</i> |
| de ese/a/os/as | <i>desse/a/es/as</i> |
| en aquel/la/los/las | <i>naquele/a/es/as</i> |

Ejemplos:

En aquella época yo vivía más contenta. (naquela)

De esta forma no conseguiré estudiar para la prueba. (desta)

En esta situación no podré soportar por mucho tiempo. (nesta)

Clasificación de los demostrativos

Como dije anteriormente, los demostrativos pueden ejercer funciones de adjetivos o de pronombres.

Según MILANI, Esther Maria, (2006, p. 86), *los demostrativos ejercen **función adjetiva** cuando modifican/determinan un sustantivo*. Normalmente los adjetivos demostrativos aparecen antepuestos al sustantivo; pero para dar un tono enfático al texto, podrán venir pospuestos, posición en la que califican, y el sustantivo será precedido de artículo.

Ejemplos:

Este libro es interesantísimo.

El libro **este** es interesantísimo.

Aquellos chicos son tremendos.

Los chicos **aquellos** son tremendos.

A veces los demostrativos pospuestos pueden atribuir un carácter de desprecio por parte del hablante con relación a lo que se refiere.

*¿Y el tipo **ese**? ¿Qué me dices?*

*La mujer **esa** es una mentirosa.*

Para MILANI, Esther Maria, (2006, p. 85), *los demostrativos también ejercen **función pronominal** cuando sustituyen un sustantivo. Normalmente se acentúan los pronombres demostrativos, pero la tilde hoy es considerada facultativa, sólo en casos de ambigüedad.*

Ejemplos:

Mis libros son **éstos**. Los tuyos son aquéllos.

Ésta es mi manera de demostrar lo que siento por ti.

Igual al portugués, tanto en la lengua escrita como en registros formales, se usan los pronombres demostrativos **éste/a, éstos/as** para hacer nueva referencia al segundo elemento de una enumeración, y **aquél, aquella/os/as** para indicar el primer elemento mencionado.

Ejemplos:

Se había comprado un reloj y unas gafas; **éstas** eran italianas y **aquél** suizo.

Tengo dos hermanos y una hermana: **ésta** es rubia y delgada y **aquéllos** morochos y gorditos.



Mira el siguiente dibujo y completa con los demostrativos adecuados. Observa la situación espacial y temporal.



Fig. 04

José: - Mami, ¿me traes _____ marcador verde y _____ otro amarillo? Para el pantalón de Donaldinho me basta _____ marcador negro que tengo aquí.

Mamá: - Te dije ya mil veces que no pintes con esos marcadores que ensucian todas las sábanas, pinta con lápices de colores.

José: - Y entonces Mami ¿me das _____ lápiz azul y también _____ lápiz rojo para la camiseta de Peckham?, total _____ pantalón, como es blanco, puedo dejarlo sin pintar.

Mamá: Bueno, tesoro, ya terminaste ¿no? Te pongo el partido en la tele...

José: No, mamá, me falta Higo ¿Me alcanzas _____ lápiz verde que hay sobre mi escritorio?

Mamá (cogiendo el lápiz verde) Bueno, pero _____ color es el último y ahora te pongo el partido.

<http://elenet.org/revista/articulo-didactica-esp%C3%B1ol-lengua-extranjera.asp?id=47>

Los posesivos

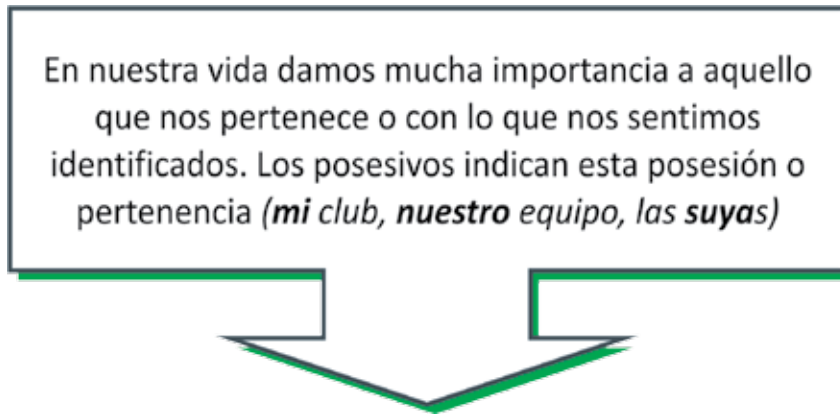


Fig. 05

Los posesivos determinan un sustantivo y siempre indican posesión; se refieren a alguien o algo que posee, tiene, incluye o está en determinada relación con alguien o algo. Los posesivos poseen dos formas: una tónica o también conocida por completa y otra átona, las apocopadas.

Clasificación de los posesivos

Adjetivos posesivos

Según MILANI, Esther Maria, (2006, p. 90), el posesivo es un adjetivo cuando éste viene acompañando/determinando un sustantivo. El adjetivo posesivo puede aparecer antepuesto o pospuesto al sustantivo.

- **Antepuesto al sustantivo:** debe ser usado las formas átonas (mi, tu, su y sus variantes).

Éstos son **tus** lápices.

- **Pospuesto al sustantivo:** debe ser usado las formas tónicas (mío, tuyo, suyo y sus variantes)

Fue idea **mía**.

Pronombres posesivos

| | Masculino | Femenino |
|----------|----------------------------|----------------------------|
| Singular | Mis → mi amigo | Mis → mi amiga |
| | Tu → tu amigo | Tu → tu amiga |
| | Su → su amigo | Su → su amiga |
| | Nuestro → nuestro amigo | Nuestra → nuestra amiga |
| | Vuestro → vuestro amigo | Vuestra → vuestra amiga |
| | Su → su amigo | Su → su amiga |
| Plural | Mis → mis amigos | Mis → mis amigas |
| | Tus → tus amigos | Tus → tus amigas |
| | Sus → sus amigos | Sus → sus amigas |
| | Nuestros → nuestros amigos | Nuestras → nuestras amigas |
| | Vuestros → vuestros amigos | Vuestras → vuestras amigas |
| | Sus → sus amigos | Su → sus amigas |

Fig. 06

Según MILANI, Esther Maria, (2006, p. 90), el posesivo es un pronombre cuando sustituye un sustantivo en la frase. En este caso se usan las formas tónicas (mío, tuyo, suyo y sus variantes).

| Pronombres posesivos | | | | | | | |
|----------------------|------|--------|-------|-------------------|---------|----------|----------|
| Un solo poseedor | | | | Varios poseedores | | | |
| Singular | | Plural | | Singular | | Plural | |
| Masc. | Fem. | Masc. | Fem. | Masc. | Fem. | Masc. | Fem. |
| Mío | Mía | Míos | Mías | Nuestro | Nuestra | Nuestros | Nuestras |
| Tuyo | Tuya | Tuyos | Tuyas | Vuestro | Vuestra | Vuestros | Vuestras |
| Suyo | Suya | Suyos | Suyas | Suyo | Suya | Suyos | Suyas |

Fig. 07

A veces el pronombre posesivo puede venir acompañado de algunos elementos con la función de determinantes del sustantivo. ¡Observa!

Mi ordenador es nuevo. ¿Y **el tuyo**?

(**tuyo** = pronombre posesivo precedido del artículo determinante **el**, que se refiere a **ordenador**).

Sustantivación de los posesivos

La sustantivación de los posesivos es muy frecuente en español. ¡Observa!

- **los míos, los tuyos, los suyos** – hace referencia a la familia.

Los míos te mandan recuerdos. (mi familia)

- **lo mío, lo tuyo, lo suyo** – hace referencia a una especialidad de cada uno o al que a ellos les interesa/pertenece.

Lo mío es enseñar música. (mi función/ mi especialidad)



Manos a la obra

Este es **mi** lápiz. Ese lápiz es **mío**. Aquella silla es **tuya**.
Todos estos caramelos son **nuestros**.

¿Sabrías decir que tienen estas palabras en común?
¿Qué palabras utilizamos para indicar posesión?

Los indefinidos

Según TORREGO, Leonardo Gómez, (2005, p.80), desde el punto de vista de la significación, los indefinidos aluden a conceptos como el de cantidad, pero, por lo general, de manera imprecisa e indeterminada. La mayoría de los indefinidos funcionan como actualizadores de un sustantivo, pero también pueden actuar de pronombre.

Como ejemplo:

actualizador: algunos pupitres, muchos chicos, toda razón.

pronombre: No he visto ninguno. Tengo pocas.

Relación de determinativos indefinidos

| PRONOMBRES INDEFINIDOS | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------|------------|---------------|
| Singular | | | Plural | |
| Masculino | Femenino | Neutro | Masculino | Femenino |
| un, uno | una | uno | unos | unas |
| algún, alguno | alguna | algo | algunos | algunas |
| ningún, ninguno | ninguna | nada | ningunos | ningunas |
| poco | poca | poco | pocos | pocas |
| escaso | escasa | escaso | escasos | escasas |
| mucho | mucha | mucho | muchos | muchas |
| demasiado | demasiada | demasiado | demasiados | demasiadas |
| todo | toda | todo | todos | todas |
| | | | varios | varias |
| otro | otra | otro | otros | otras |
| mismo | misma | mismo | mismos | mismas |
| tan, tanto | tanta | tanto | tantos | tantas |
| | alguien | | | |
| | nadie | | | |
| | cualquier, cualquiera | | | cualesquiera |
| | quienquiera | | | quienesquiera |
| | tal | | | tales |
| | | demás | | demás |
| | bastante | | | bastantes |

Fig. 08

Algunas particularidades de los indefinidos

Las formas *un*, *algún* y *ningún* sufren apócope y aparecen siempre delante de sustantivos masculinos funcionando como actualizadores de ellos.

un niño **algún** día **ningún** problema

En oraciones negativas las formas *alguno* y *ninguno* siempre aparecen detrás del sustantivos, y *algunos*, *alguna*, *algunas* y *ninguna*, delante o detrás.

No tengo miedo **alguno** No tengo miedo **ninguno**

Los indefinidos algo, nada, nadie, alguien, cualquiera no son determinativos, sino verdaderos pronombres, pues nunca acompañan a sustantivos ni como actualizadores ni como modificadores.

Los sustantivos femeninos que comienzan por *-a* o *-ha tónica* pueden ser introducidos indistintamente por las formas *algún*, *alguna*, *ningún*, *ninguna*, pero son más frecuentes las formas apocopadas.

ningún alma → ninguna alma **algún** aula → alguna aula

Las formas *cualquiera* y *cualesquiera* pueden ser tanto **actualizadoras** del sustantivo como **modificadoras**: las formas apocopadas solo pueden funcionar como actualizadoras; de no ser así, serán modificadoras, pero cuando no van delante de un sustantivo, actuarán como pronombres.

cualquier libreta (actualizador) una mujer **cualquiera** (modificadora)

cualquiera lo puede decir

El indefinido *demás* siempre precede al sustantivo, pero por sí mismo no lo actualiza. Necesita por lo tanto el artículo y, opcionalmente, el indefinido todo, toda, todos, todas. Pueden sustantivarse cuando estos no van acompañados de sustantivos.

Los **demás** cuadernos Todos los **demás** cuadernos

Los **demás** no me comprenden

El indefinido *otros* y sus variantes combina con varios determinativos que lo preceden. Su función será siempre de actualizador, delante de esto, nunca precede al sustantivo.

Los indefinidos *mucho, poco, varios, bastante, demasiado, tanto y cuanto* (con sus variantes morfológicas) tienen varias características: son cuantificadores imprecisos del nombre; preceden al sustantivo actualizándolo, además pueden actuar también como pronombre; algunos pueden sustantivarse.

Tenemos **varias** casas (actualizador)

Tú tienes mucho dinero y yo **poco** (pronombre)

Lo mucho cansa y lo **poco** agrada (sustantivado)

Los indefinidos *más y menos* cuando preceden al sustantivo son actualizadores y cuando lo siguen son modificadores. También podrán actuar como pronombre.

No caben **más** lápices Escribe dos páginas **menos**

Quiero **menos** (se refiere, por ejemplo a comida)

Los indefinidos *cierto* y sus variantes aluden de forma específica a los seres. Siempre preceden al sustantivo, nunca lo siguen. Si preceden al sustantivo ¿su función será de actualizador o modificador?

cierto hombre **ciertas** familias

Los indefinidos *un, unos, una, unas* adquieren diversos valores: ora valores de indeterminación, de aproximación ora enfático.

Busco **un** librito que tiene quince páginas (indeterminación)

En la palestra había **unos** cincuenta alumnos (aproximación)

¡Cuenta **unos** chistes! (enfático)

Delante de los sustantivos femeninos que empiezan por –a o –ha tónica se utiliza la forma un.

un alma **un** águila

El indefinido *todo y sus variantes* también adquieren diversos valores: ora valor de generalizador, de totalidad, de actualizador, de pronombre y ora de intensificador.

Todo libro es fantástico (generalizador)

Me gustó **todo** el libro (totalidad)

Toda persona tiene sentimientos (actualizador)

Todos vendrán con la misma camiseta (pronombre)

Es **todo** un caballero (intensificador)



Manos a la obra

1. Te voy a dar una serie de oraciones, deberás identificar si las palabras que están en MAYÚSCULA tienen la función de pronombre o de determinativo.

a) Algunos saben lo que les conviene, por lo que parece, OTROS no.

b) No me interesan nada TUS tonterías.

c) AQUEL chico es mucho más simpático que ÉSTE.

d) El jardín del vecino tiene CUATRO árboles, el MÍO sólo uno.

e) Mis amigos TODOS son simpáticos.

f) No quiero comer tanto, quiero MENOS.

2. Te voy a dar distintas oraciones en las que en cada una habrá en mayúscula un determinativo. Has de distinguir el tipo de determinativo a que se refiere.

a) En ALGUNOS momentos he pensado en abandonar todo.

b) Mi abuelito intervino en la PRIMERA Guerra Mundial.

c) La PRIMERA vez no supe qué hacer.

d) Se puso en la SEGUNDA cola del cine.

e) NINGUNA alumna ha logrado aprobar el examen de español.

f) Hace BASTANTES meses que no los veo.

g) Te he comentado MIS decisiones.

h) Viven en el OCTAVO piso.

3. El texto de Benedetti trata de los presos políticos de la dictadura que fueron arrojados al mar. A partir de este texto, busca los indefinidos.

- ¿Capitán Farías?

- Sí.

- ¿No se acuerda de mí?

- Francamente no.

- ¿No le dice nada el número 19?

- ¿Diecinueve?

- El preso 19.

- Ah.
- ¿Recuerda ahora?
- Eran tantos.
- No siempre. En el avión éramos pocos.
- Pero usted...
- ¿Estoy oficialmente muerto?
- No dije eso.
- Pero lo piensa. Para su información le diré que no soy un espectro. Como puede comprobarlo, estoy vivo.
- No entiendo nada.
- Sí, es difícil de entender. Y sepa que no le voy a contar cómo sobreviví. Parece imposible, verdad? Ustedes trabajaban a conciencia y con todas las garantías. Pero un vuelo es un vuelo y el mar es el mar. En el mundo hay varios mares, pero en el mar hay varios mundos.
- No me venga con disparates. Esto no puede ser.
- Sí que puede.
- ¿A qué vino? ¿Qué quiere? [...]
- Nada en especial. Sólo quería que me viera. Pensé: de pronto le quito un peso de la conciencia. Un muerto menos, ¿qué le parece? Aunque deben quedarle algunos otros que aún no contrajeron el vicio de resucitar.

Mario Benedetti. Buzón de tiempo.

Los determinativos numerales

¿Sabes cuántas clases hay en los determinativos numerales? Piénsalo.

Pues bien, los determinativos numerales pueden ser de varias clases: cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos.

Los cardinales presentan el significado siempre de una cantidad exacta, concreta de los seres designados por los sustantivos; su función es de actualizador (cuando preceden a sustantivos contables), con función de sustantivación o quizás como pronombres.

Quince chicos fueron encontrados jugando el ajedrez
(actualizador)

Quiero estos **tres** (sustantivación)

Solo quiero **cinco** (pronombre)

Los ordinales brindan las siguientes características: orden, además son siempre modificadores del sustantivo al que acompañan y también podrán sustantivarse.

primero (**primer** – cuando está delante de sustantivo masculino singular), **segundo**, **tercero** (**tercer** cuando está delante de sustantivo masculino singular) etc.

el capítulo tercero el tercer capítulo (modificadores)

el primero la sexta (sustantivado)

Los partitivos no deben ser confundidos con los ordinales, los partitivos pertenecen a la subclase de los numerales formados con el sufijo –avo. Indican las partes iguales en que se divide la unidad.

onceavo doceavo treceavo

Los multiplicativos funcionan exclusivamente como modificadores del sustantivo y estos pueden sustantivarse.

un doble trabajo



¡Ya sé!

Aprendimos sobre los demostrativos, y ya sabes que esta clase de palabra se divide en función adjetiva y función pronominal. A continuación sigue la tabla que muestra los demostrativos en su funcionalidad:

| - ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS | | | | | | |
|--|-------------|---|------------------|--|------------|--------------------|
| - Los adjetivos demostrativos tienen género y número para concordar con el sustantivo al que se refieren: | | | | | | |
| | Singular | | | Plural | | |
| Masculino | este señor | ese niño | aquel libro | estos señores | esos niños | aquellos libros |
| femenino | esta señora | esa niña | aquella lapicera | Estas señoras | esas niñas | aquellas lapiceras |
| - Los demostrativos sirven para indicar una cosa en tres espacios diferentes: | | | | | | |
| <p>Este indica que el objeto está situado dentro del espacio de la persona que habla. El objeto puede estar en contacto con el cuerpo de quien habla o simplemente cerca.</p> <p style="text-align: right;">aquí</p> | | <p>Ese indica que el objeto está en un espacio próximo al hablante pero no en su espacio personal. Este espacio puede ser el del oyente o puede ser un espacio próximo pero no personal para los dos.</p> <p style="text-align: right;">ahí</p> | | <p>Aquel indica que el objeto señalado se halla en un espacio distante y lejano respecto al hablante y al oyente.</p> <p style="text-align: right;">allí</p> | | |
| <p style="text-align: center;">Estas flores</p> | | <p style="text-align: center;">Esas flores</p> | | <p style="text-align: center;">Aquellas flores</p> | | |

Fig. 09

Además conocimos los adjetivos y pronombres posesivos también en su funcionalidad. El adjetivo posesivo acompaña al sustantivo y el pronombre lo sustituye. El posesivo se divide en dos formas (tónicas y átonas).

Por último, fueron contemplados los determinativos indefinidos con sus posibilidades de funciones, ora como actualizador, ora modificador, así como pronombre y a su vez con valor de sustantivación y los determinativos numerales, que poseen las clases cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos.



Estimado alumno, debajo hay tres modelos de familia, escribe un texto haciendo referencia a las familias, deberás utilizar los demostrativos, los posesivos e indefinidos. Otórgales nombre a las personas, haz comparaciones y marca la distancia de lo que está a sus alrededores.



Fig. 10



Referencia

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: Curso Completo de Lengua Española. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: Lengua Española. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: Gramática Moderna de la Lengua Española. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

MILANI, Esther Maria: Gramática de Espanhol para Brasileiros. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

TORREGO, Leonardo Gómez: Gramática Didáctica del español. 2005; São Paulo: Edições SM.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - http://4.bp.blogspot.com/_NknVO7Adu0w/TNz-BomLpql/AAAAAAAAALz4/3hzTu7XO2EE/s400/nino.jpg

Fig. 02 - <http://casa-jardin.com/>

Fig. 03 - http://3.bp.blogspot.com/_qcHjqoY9xmI/TLdKrsj4vhi/AAAAAAAAAvo/Kv6Sakq-vCg/s320/demostrativos.jpg

Fig. 04 - <http://www.elenet.org/revista/espanol/lengua-extranjera/revista2/aincibur5.JPGI>

Fig. 05 - http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa_image008.jpg/

Fig. 06 - <http://lewebpedagogique.com/hispadictos/files/2008/07/posesivos.jpg>

Fig. 07 - http://3.bp.blogspot.com/_mvC_x3hxABk/S1Fko0gY3VI/AAAAAAAAAUM/63YeoZMyABg/s400/Pronombres+Posesivos.jpg

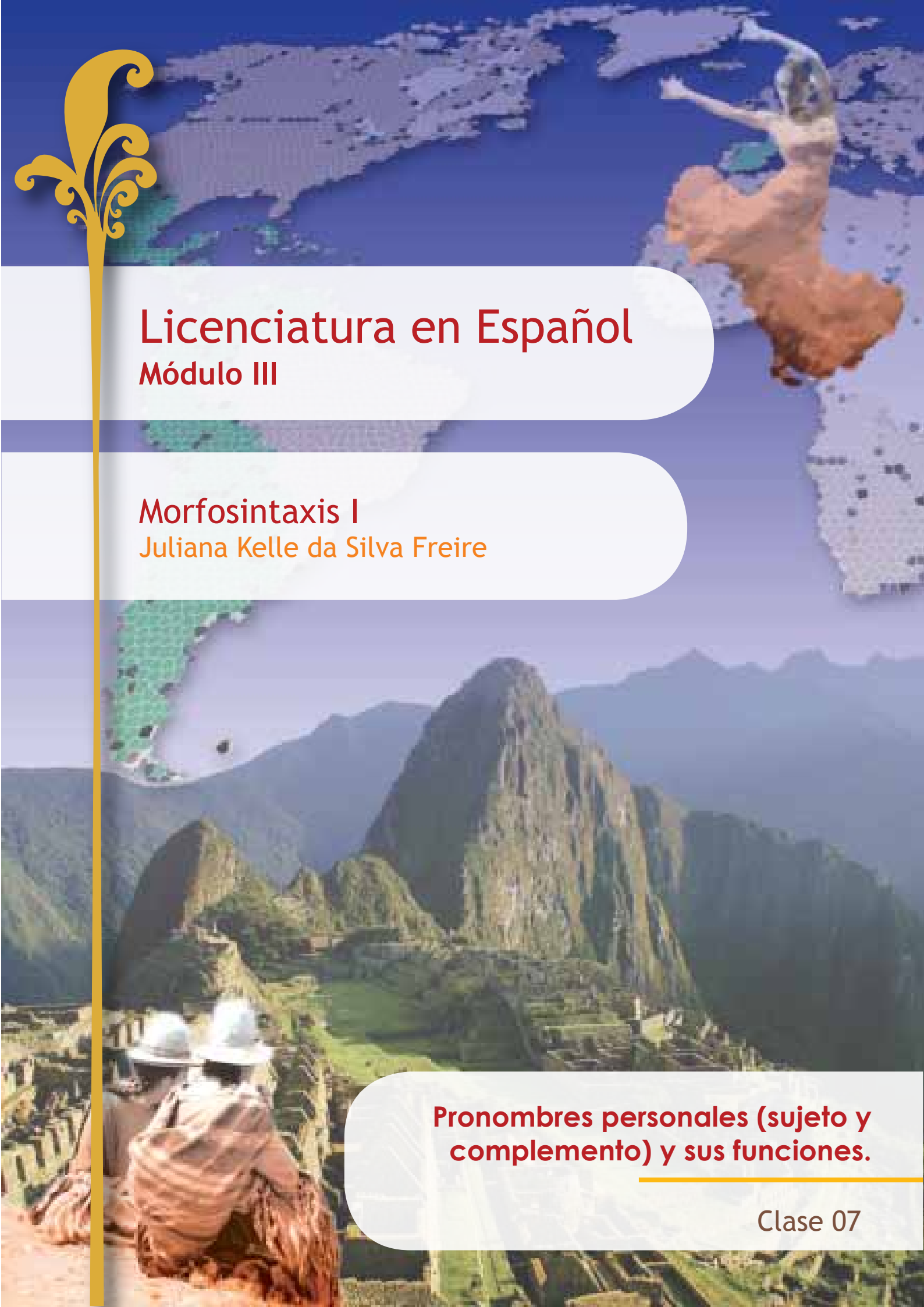

Fig. 08 - <http://static.icarito.cl/20100416/906825.jpg>

Fig. 09 - <http://www.elenet.org/revista/espanol/lengua-extranjera/revista2/ainciburu1.JPG>

Fig. 10 - http://geniodos.files.wordpress.com/2009/11/padre_de_familia.jpg?w=300&h=224

Fig. 11 - <http://blog.cancaonova.com/paisecatequistas/files/2009/07/familia-lendo-a-biblia-300x225.jpg>

Fig. 12 - <http://placidodecastrotk.blogspot.com/>




Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Pronombres personales (sujeto y complemento) y sus funciones.

Clase 07



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 07

Pronombres personales (sujeto y
complemento) y sus funciones.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Clase 07

Pronombres personales (sujeto y complemento) y sus funciones.

Presentación y objetivos

Otra vez juntos, estimado alumno, cada lección que es presentada da inicio a un nuevo e interesante tema, que servirá como puente de conexión entre tú y el conocimiento más amplio de la lengua española.

Ahora vamos a hablar sobre los pronombres personales y sus funcionalidades. Llevándonos a una comprensión macro del tema. Esta lección tiene por objetivo:

- identificar situaciones según el nivel de formalidad;
- conceptualizar los pronombres personales;
- caracterizar sus funcionalidades dentro del discurso;
- ejemplificarlos en frases.





Para empezar



Fig. 01

Estimado alumno, el tema de los pronombres personales merece antes de todo un momento para brindar la manera como la persona se dirige a otra. La lengua española tiene dos formas básicas de tratamiento: formal e informal. De esta forma, si se tienen en cuenta las palpables diferencias existentes entre los países hispanohablantes de América y España, es necesario tejer algunos comentarios que permitan elucidar las situaciones y formas de uso de cada una, de manera que se pueda prevenir o evitar el cometer errores en el acto comunicativo entre las personas.

Para comenzar, los países americanos hispanohablantes se caracterizan por una marcada tendencia al formalismo en el tratamiento. Éste está pautado por el respeto que se manifiesta ante personas desconocidas, mayores o de más edad y a aquéllas de más jerarquía en una empresa o local de trabajo. En este sentido, al referirnos al tratamiento formal, nos remitimos al uso de "usted", que nada más es el tratar a una persona con respeto. Tanto en América como en España el uso que se le da a este pronombre es con la misma finalidad (formalismo). En este caso, los verbos se presentarán conjugados en tercera persona singular. Lo mismo ocurre con la tercera persona del plural "ustedes", que también marca el carácter formal. Aquí, los verbos deberán estar conjugados en la tercera persona plural. El destaque es para el hecho de que en América "ustedes" puede ser utilizado tanto para la formalidad como para la informalidad. No así en España, donde ese pronombre es marca exclusiva de formalidad.

Al referirnos al tratamiento informal, nos remitimos al "tuteo", que nada más es el tratar de "tú" a una persona con la que se tiene una cierta intimidad, amistad o que se conoce de mucho tiempo. En este caso, los verbos estarán conjugados en la segunda persona singular. Lo mismo ocurre con la segunda persona del plural (vosotros), poco usada en América. En su lugar, es frecuente el uso de "ustedes" que, como antes mencionado, también denota el carácter formal en esa persona. En España, por otro lado, la informalidad también se designa por el uso de "tú", pero la diferencia radica en el uso de "vosotros" para tal efecto, algo poco usual en este sentido, en América.

Un último comentario corresponde al "voseo", que es sin duda un tratamiento en carácter informal. Es una forma de tratamiento muy

común en Argentina (donde está más diseminado), Uruguay, Paraguay y en los países de América Central. Consiste en la substitución de "tú" por "vos" y la forma verbal que lo acompaña, deriva de modificaciones en la segunda del plural. Por ejemplo: vos cantás, vos comés, vos vivís, etc.

Así es



Pronombres personales

¿Conoces los pronombres personales en español? Pues bien, te los voy a presentar ahora. ¡Disfrútalo!

Los pronombres personales son palabras variables y su función es sustituir sustantivos propios o comunes (persona/ cosa) y, de una manera u otra, participan del discurso. Se sabe que son tres las personas del discurso y deben ser entendidas como:

- **1ª persona** (aquella que habla) – yo, nosotros (as)
Estudio en esta universidad. (Yo)
Trabajamos en esta oficina. (Nosotros/as)
- **2ª persona** (aquella con quien habla) – tú, vosotros (as)
¿Compraste lo que faltaba para la cena? (Tú)
Tenéis que llamar la policía.
- **3ª persona** (aquella de quien se habla) – él, ella, ellos (as)
Compró bocadillo. (Él/ Ella)
Viajan todos los años. (Ellos/ Ellas)

Igual al portugués, los pronombres personales pueden ejercer diferentes funciones sintácticas en la oración: **sujeto**, **complemento** (directo o indirecto), **pronombre reflexivo**, etc. Los pronombres personales cuando ejercen función de complemento, pueden presentar las formas: átonas (no son precedidas de preposición) y tónicas, que siempre son precedidas de preposición.

Cuadro general de los pronombres personales

| | | 1ª Persona | 2ª Persona | 3ª Persona |
|----------|---------|--------------------|-----------------------------|---------------------------|
| SINGULAR | Tónicos | Yo, mí, conmigo | Tú, usted, ti, contigo | Él, ella, sí, consigo |
| | Átonos | me | te | Se, lo, la, le |
| PLURAL | Tónicos | Nosotros, nosotras | Vosotros, vosotras, ustedes | Ellos, ellas, sí, consigo |
| | Átonos | nos | os | Se, los, las, les |

Fig. 02

Ello - pronombre neutro

Además de los pronombres personales, existe la forma neutra “ello” que designa cosas indeterminadas, conjunto de cosas, hechos o ideas. Es un pronombre de tercera persona y, por ser neutra su forma es fija, o sea, no sufre flexión de género ni de número.



¡Ojo!



Fig. 03

¿Te diste cuenta de que en español hay dos formas de 1ª persona del plural: nosotros (masculino) y nosotras (femenino) y además dos formas de 2ª persona del plural: vosotros (masculino) y vosotras (femenino)? Pues así lo es en español, a diferencia del portugués que posee una sola forma para los géneros masculino y femenino, “nós” y “vós”.

<http://gracia.teresianes.org/>

Pronombre personal - sujeto

Ahora llegó el momento de conocer más detalladamente los usos de los pronombres personales que funcionan como sujetos en las oraciones, y sus posiciones.

Uso

Ya es perceptible que no siempre se hace necesario el uso de los pronombres en las frases, ya que las formas verbales indican con nitidez las diferencias personales del discurso, lo que se torna prescindible. Ejemplos:

¿Quieres algo? (tú)

Se despierta temprano todas las mañanas. (él, ella, usted)

Pronombre explícito

Los pronombres personales sujetos deben estar explícitos en los siguientes casos:

Cuando quieras enfatizar al pronombre, o si su omisión puede provocar algún tipo de confusión, equívoco o ambigüedad. Ejemplos:

***Yo** quiero darle la noticia. (énfasis del sujeto – yo)*

*No notaba (**yo**) lo importante que (**él**) era para mí. (evitar la ambigüedad)*

Cuando hay elipsis del verbo. Por ejemplo:

***Yo** estudio letras y **él**, Derecho.*

Cuando quieras establecer un contraste entre sujetos o cuando lo quieras destacar. Ejemplos:

*Me lo contaste **tú**.*

***Manolo, Nacho** y **yo** fuimos al cine anoche.*

En español, existe una fuerte tendencia a la aparición explícita de los pronombres usted/ustedes, para marcar un tratamiento formal, principalmente en las frases interrogativas, donde el pronombre viene pospuesto al verbo. Te presento abajo un cuadro comparativo entre los pronombres usted y tú:

| Explicitación del sujeto USTED | Explicitación del sujeto TÚ |
|--|---|
| <i>¿Necesita Ud. alguna información nueva?</i> | <i>¿Necesitas alguna información nueva?</i> |
| <i>Ud. es muy simpático.</i> | <i>Eres muy simpático.</i> |

Posición del pronombre personal - sujeto

Los pronombres personales sujetos normalmente aparecen pospuestos a los verbos en las siguientes situaciones:

- con algunos adverbios:

*Quizás venga **él**.*

- al mencionar el habla de los personajes en diálogos.

*No vendrá mañana – dijo **él**.*

- con las formas del imperativo afirmativo:

*Completa **tú**.*

- con las formas mismo, misma, mismos, mismas y solo, sola, solos, solas:

*Esta casa la construimos **nosotros mismos**.*

*Lo respondió **él solo**.*



¡Ojo!

Estimado alumno, ¿has escuchado alguna vez que los hispanoamericanos son más formales que los brasileños? Pues bien, en la forma de tratar sí.

Ellos utilizan con frecuencia las formas "usted" y "ustedes", lo que se trata de un registro formal y además

indica respeto, distinción, pero no necesariamente distancia o frialdad.

En realidad, los pronombres "usted" y "ustedes" se refieren a la segunda persona, pero el verbo que lo acompaña es siempre empleado en 3ª persona. Estos pronombres también pueden equivaler a las formas de tratamiento señor y señora. En España el tipo de registro formal e informal difiere un poco de Hispanoamérica con relación a la forma plural.

Sin embargo, cuando el tratamiento es familiar o informal, suele usarse la forma singular tú, lo que también conocemos por "**tutear/ tuteo**". Si quieres romper la formalidad cuando alguien se dirija a ti con "usted", di: Puedes tutearme. Otra forma de tratamiento común en Argentina, Uruguay y Paraguay y en algunos países de América Central es el "**voseo**", que consiste en la sustitución de tú por vos.

¡Veamos!

| Uso formal | | |
|--|----------|----------------|
| | España | Hispanoamérica |
| Singular | Usted | Usted |
| Plural | Ustedes | Ustedes |
| Junto con la tercera persona del verbo del singular o del plural. España/Hispanoamérica - ¡Hola! ¿Cómo está usted? - ¡Hola! ¿Cómo están ustedes? | | |
| Uso informal | | |
| | España | Hispanoamérica |
| Singular | Tú | Tú/Vos |
| Plural | Vosotros | Ustedes |
| Junto con la segunda persona del verbo del singular o del plural. España: - ¡Hola! ¿Cómo estás tú? - ¡Hola! ¿Cómo estáis vosotros? Hispanoamérica: - ¡Hola! ¿Cómo estás tú? ¿Cómo estás vos? - ¡Hola! ¿Cómo están ustedes? | | |

Fig. 04

Pronombre personal complemento

Como dije al inicio, los pronombres personales complementos pueden presentar las formas átonas y tónicas. Es imprescindible saber que los pronombres complementos ejercen funciones sintácticas de objeto directo, indirecto y de pronombre reflexivo.

A diferencia del portugués, en español es factible iniciar frases con pronombres complemento (oblicuo), lo que en portugués no es posible por la norma culta, a pesar de que es común en el lenguaje popular. A ejemplo de esto, las frases siguientes llevan pronombres átonos al inicio de la frase: ¿**Me** haces un pedido?; **Nos** gustó muchísimo la clase. Es posible percibir que las formas átonas nunca podrán ir precedidas de preposiciones, motivo por el cual se requiere atención y cuidado para no cometer este desatino.

En lo concerniente a los pronombres átonos y sus usos, antes, es necesario conocer sus formas y respectivas funciones:

a) Sus formas son respectivamente: **me, te, se, nos, os, se**; mientras tanto, cumplen estas funciones:

1. en conjugaciones de verbos reflexivos, a ejemplo de:

Se hirieron gravemente. (herirse)

2. como complemento directo e indirecto, a ejemplo de:

Me llaman por teléfono. (objeto directo)

Te mandaron un besote. (objeto indirecto)

3. como expresión de involuntariedad: muy usual en la lengua española, el primer pronombre supone la ausencia de participación del sujeto en la realización de la acción, ya el segundo pronombre, muestra que el sujeto se siente afectado por la acción. Su forma es la partícula "Se" + pronombres átonos + verbo en 3ª persona del singular o plural. Ejemplo:

Se me cayó el plato.

b) A estas formas: **lo, la, los, las**, son siempre empleadas como complemento. A ejemplo de:

Tomé un taxi en Corrientes – **Lo** tomé en Corrientes.

Vi a José ayer – **Lo** vi ayer.

Compré estos zapatos en una rebaja – **Los** compré en una rebaja.

Es igualmente imprescindible que conozcamos también que los objetos directos precedidos de la preposición "a" serán siempre objeto directo de persona. A ejemplo de:

Conocí **a su marido** ayer.

Llama **a tu tía**.

Visitaré **a mi familia** en mis vacaciones.

Por otro lado, el objeto directo que no lleve la preposición "a" será así llamado de objeto directo de cosa/animal no personificado.

La colocación de la preposición "a" antes de los objetos directos es obligatoria en español, de manera que, los estudiantes brasileños deben estar siempre atentos para no confundirse. A diferencia del portugués, en que el objeto directo solo aparecerá preposicionado en algunas situaciones especiales, en español su uso es frecuente y común.

c) Las formas **le, les** serán empleadas con la función de objeto indirecto, y siempre serán introducidas por preposiciones. Ejemplo:

Enviaron un mensaje para tus padres – **Les** enviaron un mensaje.



¡Ojo!



Fig. 05

Es factible la repetición de complementos en una misma frase, principalmente en la lengua hablada, pero su uso puede acarrear la no aceptación por parte de la RAE (Real Academia Española). Sus principales usos son: el **leísmo**: es el uso del pronombre "le" en lugar de lo/la. La Real Academia Española acepta el leísmo cuando el objeto directo se refiere a personas masculinas (bastante común en el español peninsular); el **laísmo** es el uso del pronombre "la" en lugar de "le" cuando el objeto indirecto se refiere a personas femeninas (condenado por la RAE) y **loísmo** cuando se da el uso del pronombre "lo" en lugar de "le" cuando el objeto indirecto es masculino (no aceptado por la RAE).



Manos a la obra

1. A partir de las oraciones de abajo, identifica los usos del leísmo, laísmo y loísmo.
 - a) A Paco LE vieron en el teatro. _____
 - b) A Lucho LO vieron en el mercadito. _____
 - c) A Lupita LE vieron por la playa. _____
 - d) A Marianela LA vieron por la calle. _____
 - e) A Carlitos y a Juana LES vieron en la playa. _____
 - f) A Pietro y a María LOS vieron en la playa. _____

Retomando el uso de los pronombres átonos, es importante saber sobre la colocación pronominal en la frase, y eso también es una de las dificultades que los estudiantes brasileños encuentran a la hora de emplearlos correctamente.

Asimismo, en español solo vamos a encontrar dos formas, en lo que al posicionamiento de los pronombres complemento en la frase se refiere: **proclisis y éncclisis**. A diferencia del portugués, en el que se conocen tres formas: próclisis, mesóclisis y éncclisis.

Los pronombres átonos aparecerán siempre **enclíticos** o sea, después de las formas de *imperativo afirmativo, gerundio e infinitivo*, formando así una única palabra. Incluso en las formas compuestas de gerundio y participio, los pronombres aparecerán pospuestos al verbo auxiliar. Como en los siguientes casos:

Quererte es un peligro. (infinito)

Habiéndolo sabido. (gerundio)

Alcánzame la miel por favor. (imperativo afirmativo)

Por otra parte, los pronombres átonos aparecerán siempre **proclíticos** o sea, antepuestos con todos los tiempos de los *modos indicativo, subjuntivo y con el imperativo negativo*. Es decir, con los verbos conjugados en cualquier tiempo. Podemos verlo en los referidos ejemplos:

Si lo hubiera querido...

Me la estoy poniendo nerviosa.

En cambio es fundamental saber que cuando los pronombres **nos** y **os** son usados con las correspondientes formas de imperativo negativo, ocurre metaplasmo, o sea, la pérdida de la "-s" y de la "-d" de las respectivas formas verbales, salvo en la segunda persona del plural del imperativo afirmativo del verbo ir. Ejemplo de estas dos formas, lo vemos en:

lavemos+nos = lavémonos;

respetad + os = respetaos;

id+os = idos.

Posición de los pronombres átonos en las frases

Es factible saber el posicionamiento de los pronombres en la oración: primero viene el complemento indirecto luego el directo.

Te lo juro... **Nos lo** contaba... **Se la** dijo... **Me la** compraría...
Tráemelo...

Para evitar la cacofonía (la repetición de letras formando el sonido desagradable) sustituimos los pronombres "le" y "les" por "se" cuando aparecen antes de lo, la, los, las. Veamos algunos ejemplos:

Regalamos una rosa a mi amiga → **Se la** regalamos.

Formas tónicas

Ya conocemos las formas átonas, ahora vamos a estudiar las formas tónicas, de modo que puedes volver al cuadro de los pronombres átonos y tónicos. Las formas tónicas de los pronombres complementos vienen siempre precedidas de preposición y en algunos casos forman una única palabra. Las formas tónicas pueden ejercer función de complemento directo o indirecto. Vamos a conocer más detalladamente:

Lo traje especialmente **para ti**.

Ven **con nosotros**.

Quiero hablar **contigo**.

Las formas tónicas son empleadas en dos casos: cuando ocurre ambigüedad; cuando es necesario establecer un contraste claro en relación a otras personas que aparecen en el contexto o en expresiones que indican acuerdo o desacuerdo.

Pregúntame **a mí** si quieres aclararlo todo.
(énfasis en yo)

El cuaderno **me** lo entregas **a mí** y la carpeta se la entregas a él. (estableciendo un contraste entre él y yo)

Me encanta la música mexicana. – **A mí** también/
Pues, **a mí** no.

<http://espanolparainmigrantes.wordpress.com/2010/01/15/me-gusta-no-me-gusta/>



Fig. 06



1. En esta lección pudimos aprender sobre el modo en que una persona trata la otra (formal e informal), así como algunas particularidades del nivel de tratamiento en España e Hispanoamérica.
2. Además conocimos los pronombres personales que se refieren al sujeto.
3. Por último se brindaron los pronombres personales complemento en sus dos formas: átonas y tónicas y su posición en la oración (enclisis y proclisis). Son formas de sintetizar al complemento directo o indirecto, es decir, su función es reemplazar una estructura más compleja que un mero pronombre, pero también pueden repetir al complemento directo o indirecto (redundar).



Fig. 07

Manos a la obra



Observa la historia de Yayita y Condorito, luego busca en sus diálogos casos de éncclisis y próclisis.



Fig. 08



Autoevaluación



Fig. 09

Estimado alumno, entra en la página siguiente <http://www.youtube.com/watch?v=-dnIU1Ip5Vs> y mira la LEYENDA DEL ESPANTAPÁJARO, mientras la ves, identifica todos los posibles pronombres, sean ellos de sujeto o complemento. Esta leyenda es fantástica, mírala.



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L **ISBN: 978-9972-38-043-2**

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. **ISBN: 9972-34-206-9**

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. **ISBN: 968-18-2184-X**

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - <http://4.bp.blogspot.com/-t8UvMeWO90o/TbY9ztULdeI/AAAAAAAAAC0/XEipetdAsHQ/s200/dialogo.gif>

Fig. 02 - http://3.bp.blogspot.com/_vF1ws8IMT0s/TTfyTTWBfvi/AAAAAAAAEmw/L9ezoExM-Go/s400/LOS+PRONOMBRES+PERSONALES.jpg

Fig. 03 - http://gracia.teresianes.org/visitantsb/novetats/projecte%20nouvinguts%20final/practicas/estados%20de%20animos_x/Imagenes/pensativo.jpg

Fig. 04 - <http://2.bp.blogspot.com/-4bAlINeTYCA/TcUwnq9R04I/AAAAAAAAAEg/V7CgB9nHXvQ/s640/imagen3.JPG>

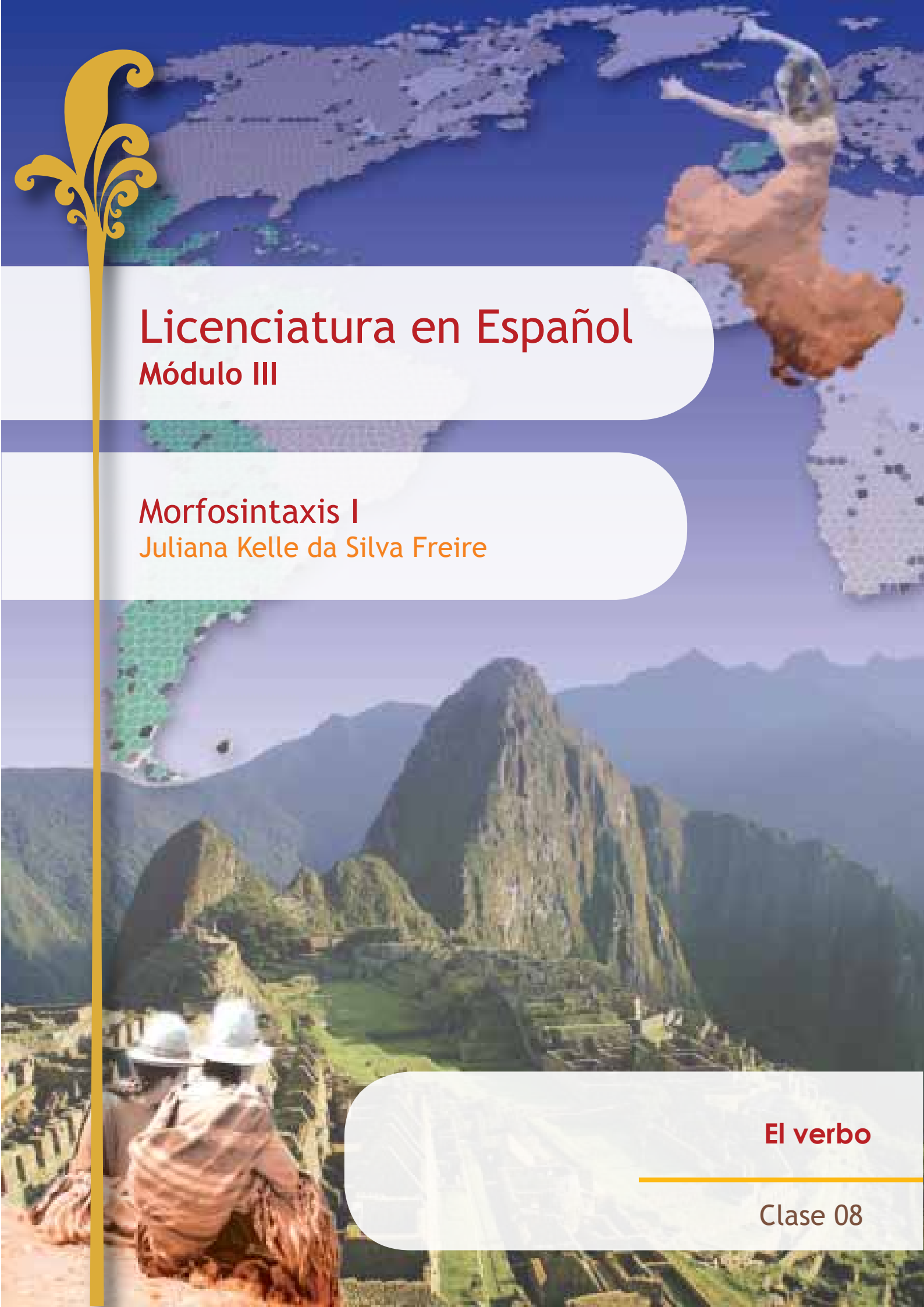
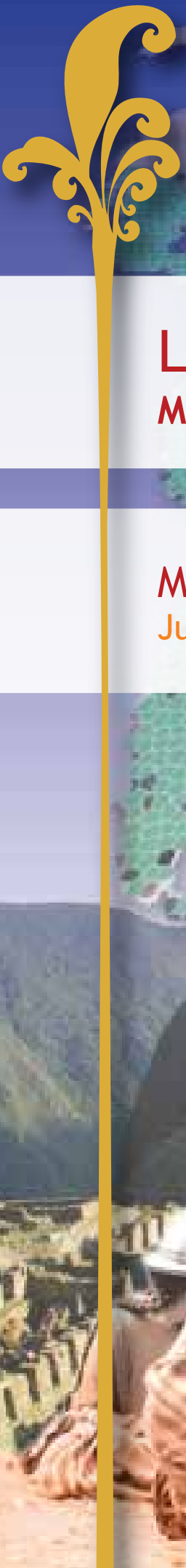
Fig. 05 - <http://www.poemas-del-alma.com/blog/wp-content/uploads/2008/12/la-les.jpg>

Fig. 06 - http://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2010/01/me_gusta_estar_cerca.gif?w=250&h=239

Fig. 07 - http://xxxflaviohackxxx.es.tl/Chistes-%3Cimg-src%3D-g-http-d--s--s-fla--fg_a--com-s-0-~-~-new8p--gif-g-%3E.htm

Fig. 08 - http://www.condorito.com/chistes/cistes_chic/cond8.jpg

Fig. 09 - <http://www.interpeques2.com/peques5/espantapajaros/principal.htm>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



El verbo

Clase 08



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 08

El verbo

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SAÑABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, una vez más estamos juntos nuevamente y a medida que terminamos una lección y entramos en otra, los temas se van haciendo más increíbles y espero que estés logrando comprender todo.

Ahora vamos a hablar sobre el 'verbo' en lo que respecta a su concepto, formas y accidentes; todas estas informaciones nos ilustrarán de modo teórico y sobre todo práctico, llevándonos a un buen entendimiento del tema.

Nuestro objetivo en esta lección será:

- concepto de verbo en sus criterios de estudio;
- conocer las formas no personales;
- identificar los accidentes que sufre un verbo.

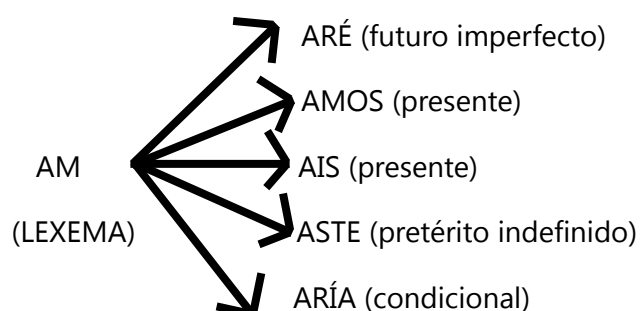


Elementos formativos del verbo

El verbo se conforma de la siguiente manera:

1. **La raíz o lexema:** es la parte invariable que contiene la significación básica del verbo, o sea, denota la faceta conceptual del verbo.
2. **La desinencia:** es la parte variable que se añade a la raíz verbal para expresar sus diversos morfemas (número, persona, tiempo, etc.).

Verbo amar



Morfemas flexivos del verbo

¿Por qué el verbo es una palabra variable?

Estimado alumno, son variables porque sufren las variaciones formales (de forma) durante su conjugación. Estas variaciones son conocidos como morfemas flexivos: número, persona, tiempo, modo y aspecto.

1. **El número:** indica si la acción verbal es realizada o recibida por un solo sujeto (número singular) o por más de uno (número plural).

*Lupita **comprará** unas revistas mexicanas. (n° singular)*

*Lupita y Manolo **comprarán** unas revistas mexicanas. (n° plural)*

Observa: el verbo debe establecer concordancia de número con el sujeto.

2. **La persona:** Indica si la acción verbal es realizada o recibida por la persona que habla, por la persona a quien se habla o por la

persona de quien se habla.

3. **El tiempo:** Es el morfema que señala el momento, periodo o época en que se realiza la acción verbal. Son tres: presente, pretérito (pasado) y futuro. Desde el punto de vista estructural, existen tipos simples y compuestos. ¡Veamos!
 - **Tiempo simple:** es cuando el verbo principal carece de verbo auxiliar, es decir, la significación del verbo es expresada por una sola palabra. Tradicionalmente, este tiempo es llamado forma imperfecta del tiempo pues a veces ofrece duda en su interpretación.

Ejemplo:

Nosotros **trabajamos** aquí. (*¿presente o pasado?*)

- **Tiempo compuesto:** es cuando hay un verbo auxiliar, o sea, la significación del verbo es expresada por dos palabras: el verbo auxiliar "haber" seguido del participio pasivo del verbo principal. Tradicionalmente, este tiempo es llamado forma perfecta del verbo pues no ofrece dudas en su interpretación:

Ejemplo:

Nosotros **hemos trabajado** aquí. (*pretérito*)

4. **Aspecto:** indica que la acción verbal está en vía de ejecución o de culminación, se conoce por aspecto imperfectivo o aspecto imperfecto o ya se cumplió aspecto perfectivo o perfecto. Los tiempos simples, salvo el pretérito indefinido son de aspecto imperfectivo, mientras los tiempos compuestos y el indefinido que conforman el aspecto perfectivo.
5. **El modo:** es el morfema que denota la actitud o intención del hablante: un hecho real (indicativo), un hecho probable o deseable (subjuntivo) una orden o mandato (imperativo).
 - **Modo indicativo:** expresa la acción de manera real y objetiva, esto es, presenta los hechos como ciertos o como si fueran ciertos. Con este modo expresamos las acciones que con seguridad ocurrieron, ocurren u ocurrirán. Existen diez tiempos en este modo.
 - **Modo subjuntivo:** señala un hecho como subordinado a otro verbo que exprese deseo, temor, voluntad, suposición. Denota la opinión o la situación subjetiva respecto de la acción expresada. Debido al carácter de irrealidad que encierra este modo, las relaciones temporales entre sus diferentes formas verbales no

son tan claras como en el modo indicativo, es decir, su empleo es muy variado e impreciso. El tiempo en la mayor parte de los casos, hay que deducirlo del contexto. Son 6 en total los tiempos en este modo.

- **Modo imperativo:** se utiliza para formular órdenes, expresar un ruego, hacer una petición o dar un consejo. Pertenece a la función apelativa del lenguaje. El único tiempo de este modo es el presente.

Estimado alumno, después de conocer todos los elementos de un verbo, me gustaría saber qué significa el morfema amalgama. Investígalo.

Los verboides - formas no personales

Según MELÉNDEZ, Walter Fernández, (2007, p. 153), los verboides son formas del verbo que toman las funciones del sustantivo (infinitivo), del adverbio (gerundio) y del adjetivo (participio). Difieren de los modos indicativo, subjuntivo e imperativo en que estos son no personales, es decir no expresan ni tiempo ni persona, por ello reciben el nombre de formas no personales del verbo.

Ejemplos:

Relatar un cuento. Cogiendo nueces. Leído el mejor libro.

(infinitivo)

(gerundio)

(participio pasado)

Estas expresiones no son oraciones, ya que pronunciadas aisladamente no constituyen unidades con sentido completo en sí mismas; por la tal razón, solo se constituyen como elementos de una oración. El infinitivo tiene dos formas: simple (de aspecto imperfectivo) y compuesta (de aspecto perfectivo).



Manos a la obra

Sabrías responder ¿por qué se dice que el verbo es lo más importante de la oración? Pues bien, fundamenta tu respuesta de acuerdo a los conceptos de verbos según los autores que mencioné en la explicación. ¿Y cuáles son los accidentes que sufren los verbos?

Clases de los verbos

Ahora vamos a conocer la clasificación de los verbos, según su origen, su estructura, su significación o naturaleza y por el orden de transmitir el significado:

1. **Por su origen:** según la función de origen, el verbo se divide en primitivo y derivado.

- primitivos: son aquellos que no proceden ni se forman de otra voz: *amar, cantar, pedir, salir, etc.*
- derivados: son aquellos que se forman sobre otra palabra castellana: *blanquear (de blanco); palidecer (de pálido), etc.*

A partir de los verbos derivados es que surgen los verbos **frecuentativos (iterativos) e imitativos (onomatopéyico)**: El primero indica la acción que tiene lugar con frecuencia o cada cierto espacio de tiempo. Se caracterizan por terminar en *-ear* y todos ellos son regulares de la 1ª conjugación: *babear, cabecear, silabear, etc.* Ya los imitativos son aquellos cuya fonética imita el ruido o el sonido producido por los animales, las cosas o los fenómenos de la naturaleza: *cacarear, croar, zumbar, etc.*

2. **Por su estructura:** en razón de la estructura, los verbos se dividen en simples, compuestos y parasintéticos.

- **simples:** son verbos en cuya formación no contribuye más que una sola voz: *abrir, cerrar, fumar, cantar, etc.*
- **compuestos:** son aquellos en los que en su formación intervienen dos o más voces, o una partícula y una voz: *vanagloriar, destapar, rehacer, psicoanalizar, etc.*
- **parasintéticos:** son los verbos formados por composición y por derivación: su formación consiste en la composición añadida a la voz primitiva y, a su vez junto a la derivación, eso formará un verbo parasintético. Ejemplos:

Composición + voz primitiva + derivación = verbo parasintético

| | | | |
|----|------------|------|---------------|
| re | estructura | ar | reestructurar |
| en | camino | ar | encaminar |
| re | blando | ecer | reblandecer |

3. Por su significado o naturaleza: según la naturaleza, el verbo se clasifica en copulativo y predicativo.

- **verbos copulativos:** se limitan a ser un elemento de enlace entre el sujeto y la palabra atributo. Los verbos por excelencia son ser y estar, además existen los verbos semicopulativos, son aquéllos que su significado interno es diferente de un elemento de enlace, pero si el contexto lo permite, asumen esta función, así los llamamos de semicopulativos. Las oraciones copulativas formarán parte del núcleo del predicado nominal (PN).

Aquel poeta *está contentísimo*.

(el verbo **estar** es el elemento de enlace entre *aquel poeta* y *contentísimo*, y a su vez, *contentísimo* es el atributo, es decir, el atributo es la característica del sujeto)

Igualmente, actúan como copulativos: *parecer, permanecer, quedar, resultar*.

Mi vecina *parece buena*.

- **verbos predicativos:** son verbos que expresan (predican) una cualidad del sujeto, es decir, lo adjetivan.

Juan escribe. Antonio observa.

Un verbo predicativo puede sustituirse por un verbo copulativo más un atributo, también se les puede llamar atributivos.

Juan es escritor. Antonio es observador.



¡Ojo!

Un **verbo copulativo**, es un verbo que no tiene significado léxico pleno y que sirve sólo como enlace entre el sujeto y un complemento que recibe el nombre de atributo; éste aporta el significado principal de la oración. La función de atributo la desempeña siempre una categoría nominal, que semánticamente es el elemento relevante del predicado, por eso el verbo copulativo, también conocido por cópula, es el núcleo del predicado nominal.



Manos a la obra

Tendrás que demostrar que este tema de los verbos copulativos y predicativos te quedó bien claro, demuéstalo. Escribe si los verbos de las oraciones son predicativos o si son cópulas. Pero, ¿qué son los verbos predicativos y qué son los verbos copulativos (cópula)?

- a) Los alumnos escuchaban *atentos* las palabras del profesor.
- b) Carlos atterizó *cansado* del viaje en avión.
- c) Tu hermana estaba *cansada* por el esfuerzo.
- d) Estos apuntes son *de mi compañero*.
- e) El padre se quedó *petrificado* por la noticia.
- f) Mi hermana es *de San Fernando*.

- **Por el modo de transmitir su significado:** es decir, según sus relaciones sintácticas se dividen en transitivos, intransitivos, reflexivos y recíprocos.
- **verbos transitivos:** son aquellos que tienen que ir acompañados por un complemento directo para formar su predicado. Es decir, son aquellos cuya acción recae o puede recaer en otra persona o cosa.

Los alumnos estudian gramática.

(¿Qué es lo que estudian los estudiantes?)

Nuestro equipo ha ganado el campeonato.

(¿Qué es lo que nuestro equipo ha ganado?)

- **verbos intransitivos:** son aquellos que no van acompañado de complemento directo; es decir, la acción verbal recae en el sujeto que la realiza.

Paco duerme. Mis hermanos viven.

Manos a la obra



Escribe la clase a la que pertenece cada uno de los verbos que aparecen en las siguientes oraciones, transitivas (complemento directo o indirecto) o intransitivas (sin complementos directos o indirectos).

a) Juana enjugó una lágrima.

b) Lucho clavó la estaca.

c) Mauricio ensució su playera.

d) Juanjo escribió un libro.

e) Juanito partió el pastel.

f) Sebastián acarició la gloria.

g) El ladrón huyó por la ventana.

h) El muchacho lee en clase.

i) Marc estudia en casa.

j) Pablito estudia matemáticas.

k) El chaval duerme en el sofá.

l) El chiquito quiere los juguetes.

- **verbos reflexivos:** son aquellos en los que la acción del verbo recae en la misma persona que la realiza; o sea, el sujeto realiza y recibe la acción del verbo.

Filomena se lava.

El chavo se mira en el espejo.

Hay que estar atento para no confundir los verbos reflexivos con

los pronominales. En los reflexivos, los pronombres me, te, se, nos, os constituyen el complemento directo del verbo, mientras que en los verbos pronominales los mismos pronombres forman parte del verbo y los complementos directos están explícitos.

Filomena se lava la cara.

El chavo se mira la cara en el espejo.

- **Verbos recíprocos:** son aquellos que indican reciprocidad o cambio mutuo; o sea, cuando el sujeto está formado por dos o más personas sobre las que recae las acciones de los demás sujetos:

Pablo y Dulce se cartean.

Mi vecino y yo nos saludamos.

- **Verbos impersonales:** no tiene sujeto conocido, ni expreso, ni omitido (el sujeto es cero \emptyset). Se dan en los siguientes casos:

Se refieren a fenómenos de la naturaleza y se utilizan sólo en singular: *llover, tronar, atardecer, garuar, granizar*.

Ayer llovía torrencialmente en el pueblo.

Los verbos *haber, hacer, ser y estar*, en ciertos usos.

Hace calor en esta aula. (indica estados climáticos).

Ya es tarde/ está amaneciendo. (indica tiempo).

(los verbos ser y estar son impersonales cuando indican tiempo).

- **Verbos defectivos:** aquellos verbos que sólo se emplean en determinados tiempos y con determinadas personas: *soler, abolir, despavorir, atañer*.

No se admite: yo abolo, tú abolas



¡Ya sé!

Esta lección te permitió aprender:

- el concepto de lo que es verbo;
- los elementos que brindan un verbo (lexema y desinencia);
- los variaciones de número, persona, tiempo, modo y aspecto;
- distinguir el tiempo y el modo verbal;
- conocer la clasificación de los verbos.



Fig. 02



Manos a la obra

Sabes que una lectura solo no es suficiente para un buen aprendizaje, debes estar siempre buscando otras fuentes o referencias bibliográficas, así que investiga más sobre este tema y luego responde a estas preguntas:

a) ¿Qué diferencia hay entre un verbo personal y uno impersonal?

b) Un mismo verbo, por ejemplo amar, ¿podría ser transitivo, intransitivo, reflexivo o recíproco, de acuerdo al contexto en que aparece?

c) Se dice que los verbos copulativos son meros nexos entre el sujeto y el atributo. Entonces, ¿cuál es realmente su función en la oración?

d) ¿Por qué se dice que los verbos tienen morfemas amalgama?

Autoevaluación



Observa el texto abajo y luego selecciona 15 verbos y clasifícalos según su origen, su estructura, su significación o naturaleza y por el orden de transmitir su significado. Además saca de ellos los elementos compositivos de los verbos (los accidentes o variaciones).

Beatriz (Libertad es una palabra enorme.)

Mario Benedetti

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hace lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla mejor dicho la tiene que



Fig. 03

hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra; justificado.

Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama de sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, o sea que no estoy presa.

Si yo estuviera presa, me gustaría que dos de mis muñecas, la Toti y la Mónica, fueran también presas políticas. Porque a mí me gusta dormirme abrazada por lo menos a la Toti. A la Mónica no tanto, porque es muy gruñona. Yo nunca le pego, sobre todo para darle ese buen ejemplo a Graciela. Ella me ha pegado pocas veces, pero cuando lo hace yo quisiera tener muchísima libertad. Cuando me pega o me rezonga yo le digo Ella, porque a ella no le gusta que la llame así. Es claro que tengo que estar muy alunada para llamarle Ella. Si por ejemplo viene mi abuelo y me pregunta dónde está tu madre, y yo le contesto Ella está en la cocina, ya todo el mundo sabe que estoy alunada, porque si no estoy alunada digo solamente Graciela está en la cocina.

Mi abuelo siempre dice que yo salí la más alunada de la familia y eso a mí me deja muy contenta. A Graciela tampoco le gusta demasiado que yo la llame Graciela, pero yo la llamo así porque es un nombre lindo. Sólo cuando la quiero muchísimo, cuando la adoro y la beso y la estrujo y ella me dice ay chiquilina no me estrujes así, entonces sí la llamo mamá o mami, y Graciela se conmueve y se pone muy tiernita y me acaricia el pelo, y eso no sería así ni sería bueno si yo le dijera mamá o mami por cualquier pavada.

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven cómo es enorme?

<http://www4.los cuentos.net/cuentos/other/2/20/160/>



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L **ISBN: 978-9972-38-043-2**

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. **ISBN: 9972-34-206-9**

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. **ISBN: 968-18-2184-X**

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ª ed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

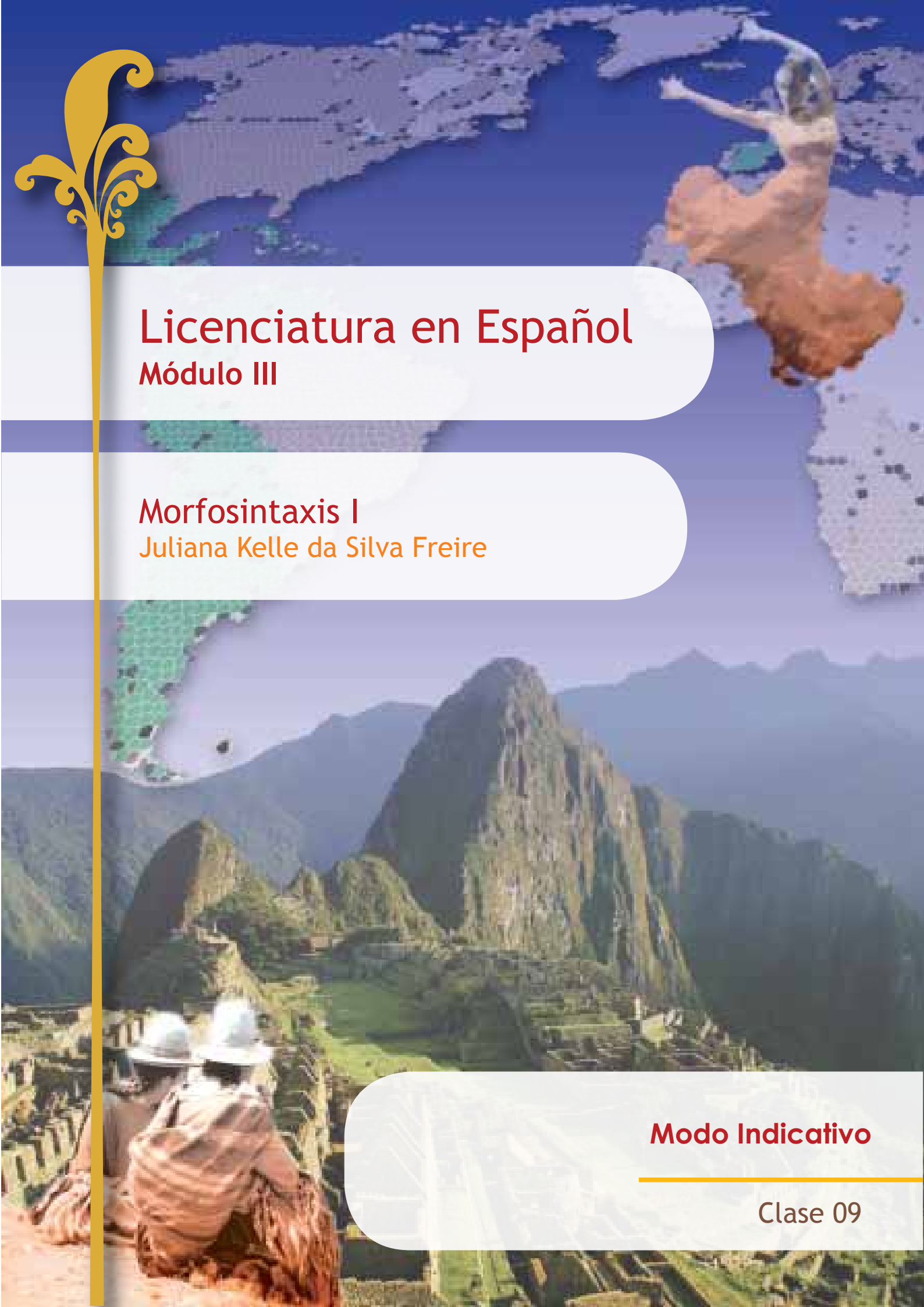

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - <http://conjugador.wordpress.com/2008/10/30/hello-world/>

Fig. 02 - http://2.bp.blogspot.com/_SgvLuYrE6bE/S2jfa-z0zBI/AAAAAAAAADo/8ZOq9JHifd0/s320/20070913113038-adolescente-estudiando.jpg

Fig. 03 - <http://tardesdematesycuentosmariobenedetti.blogspot.com/2009/11/benedetti-beatriz-una-palabra-enorme.html>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Modo Indicativo

Clase 09



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 09

Modo Indicativo

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Caro alumno, daremos continuidad al tema de los "VERBOS" de la lección anterior, ya en esta trataremos más detalladamente el modo indicativo.

El objetivo de esta lección es:

- hacer un panorama de los tiempos presente, imperfecto, indefinido y perfecto compuesto del modo indicativo;
- conocer los paradigmas de conjugación, así como aplicarlos en distintas oraciones;
- aprender los irregulares entre los tiempos estudiado.





Para empezar

Para comenzar vamos a retomar el concepto de verbo: el verbo es la clase de palabra más variable y más importante de la oración, que expresa el juicio mental determinado en acción, fenómeno, estado o movimiento incluyendo al sujeto con el que se relaciona y el tiempo en el que se realiza el hecho. Además de poseer informaciones sobre la voz (activa o pasiva), aspecto, número y persona, el verbo también presenta informaciones sobre el modo y el tiempo. De éstas, hablaremos de las dos últimas: el modo y el tiempo.

El modo es la actitud o intención del hablante frente a la acción verbal, la forma como el sujeto hablante la conceptúa. Desde este punto de vista, existen tres (3) modos verbales: indicativo (para presentar un hecho real), subjuntivo (para presentar un hecho probable o deseable, indica la irrealidad, la hipótesis, la duda) y el imperativo (utilizado para expresar una orden, mandato o exhortación). Cada uno de estos modos presenta sus particularidades, como empezaremos a ver en esta lección.

El tiempo señala el momento, período o época en que se realiza la acción verbal. Siendo así, el tiempo ha de indicar si el fenómeno ocurre ahora (presente), ha ocurrido (pretérito o pasado) o si va a ocurrir (futuro). De manera que los tiempos verbales son tres (3). En español estos tiempos verbales se clasifican en: simples (el verbo principal, núcleo del predicado, carece de verbo auxiliar), compuestos (formados por el verbo auxiliar "haber" y el participio del verbo principal). Según el aspecto, se clasifican en: perfectos (resaltan la delimitación temporal, una vez que el propio término da la idea de completo, acabado) e imperfectos (indican el transcurso o continuidad de la acción, sin delimitar inicio ni final).

Pues bien, empezaremos esta lección hablando de cuatro tiempos verbales del presente del indicativo. Espero que disfrutes lo expuesto y que pueda servirte de mucha valía. ¡Buen provecho!



El modo indicativo

Querido alumno, ahora trataremos del modo indicativo. Igual al portugués, expresa la acción de manera real y objetiva, es decir, presenta los hechos como ciertos o como si fueran ciertos. Con este modo expresamos las acciones que con seguridad ocurrieron, ocurren u ocurrirán. Este modo verbal presenta diez tiempos: un tiempo presente; cinco tiempos pretéritos; dos tiempos futuros y dos condicionales. ¡Vamos a conocerlos!

1. **Presente de indicativo:** es conocido como un tiempo absoluto que expresa coincidencia entre la acción y el momento en que se habla. Es usado para hablar de acciones habituales, actuales, verdades o valores universales, hechos históricos y acciones futuras cuya realización es cierta. En algunos casos, el presente de indicativo puede ser sustituido por el imperativo, cuando expresa orden.

| Usos | Ejemplos |
|--|--|
| Acciones habituales (presente habitual) | <i>Siempre desayuno a las siete.</i> |
| Acciones actuales | <i>Estudio francés y latín.</i> |
| Verdades universales (presente gnómico). | <i>La Tierra gira en torno al Sol.</i> |
| Hechos históricos (presente histórico). | <i>En 1492 se expulsan a los judíos de España.</i> |
| Acciones futuras. | <i>El próximo lunes voy al cine.</i> |
| Orden o mandato. | <i>Te acercas a lo de Juan y le entregas este sobre.</i> |

Paradigma de conjugación

Como ya sabemos, en español hay tres grupos de verbos. El infinitivo puede terminar en -ar/ -er/ -ir

| Verbos regulares | | | |
|---------------------|--------|---------|---------|
| | Amar | Comer | Vivir |
| Yo | Amo | Como | Vivo |
| Tú | Amas | Comes | Vives |
| El/Ella/Usted | Ama | Come | Vive |
| Nosotros/as | Amamos | Comemos | Vivimos |
| Vosotros/as | Amáis | Coméis | Vivís |
| Ellos/Ellas/Ustedes | Aman | Comen | Viven |

¿Sabes cuándo un verbo es irregular?

Pues bien, un verbo es irregular cuando en algunas de sus formaciones ocurren alteraciones en su lexema o en la terminación.

| Yahora algunos verbos irregulares | | | | |
|-----------------------------------|---------|-------|---------|---------|
| | Estar | Ser | Vivir | Tener |
| Yo | Estoy | Soy | Hago | Tengo |
| Tú | Estás | Eres | Haces | Tienes |
| El/Ella/Usted | Está | Es | Hace | Tiene |
| Nosotros/as | Estamos | Somos | Hacemos | Tenemos |
| Vosotros/as | Estáis | Sois | Hacéis | Tenéis |
| Ellos/Ellas/Ustedes | Están | Son | Hacen | Tienen |

A continuación, estimado alumno, sigue la relación de irregularidades en presente de indicativo. Es imprescindible conocer los cambios que sufre la raíz de los verbos. Estas irregularidades afectan a las tres personas del singular y la tercera del plural.

| e - ie | o - ue | e - i | u - uy | u - ue |
|----------|---------|---------|-----------|---------|
| Querer | Poder | Pedir | Incluir | Jugar |
| quiero | puedo | pido | incluyo | juego |
| quieres | puedes | pides | incluyes | juegas |
| quiere | puede | pide | incluye | juega |
| queremos | podemos | pedimos | incluimos | jugamos |
| queréis | podéis | pedís | incluís | jugáis |
| quieren | pueden | piden | incluyen | juegan |

Bueno, ya te di algunos verbos regulares e irregulares, ahora te voy a dar, solo los infinitivos que sufrirán irregularidades, y tú lo vas a conjugar. ¡Vale!

- Verbos con la terminación -acer -ecer, -ocer, -ucir (nacer, parecer, conocer, conducir) se escribe -zc en la primera persona del singular.
- Verbos con la primera persona del singular irregular (hacer – hago/ saber – sé/ dar – doy/ salir – salgo/ poner – pongo/ traer – traigo).

Manos a la obra



1. Vamos a ejercitar la mente, completa las frases con los verbos en presente de indicativo que están en el cuadro:

conocer concluir deducir conducir producir

- Los Juegos Olímpicos _____ la semana que viene.
- La verdad es que yo no _____ muy bien.
- ¿Yo a ti te _____ de algo?
- Por la cara que pones, yo _____ que no estás muy contento.
- Nuestras fábricas no _____ mucho.
- Yo _____ a mi madre.

2. ¿Serías capaz de completar este texto sobre Guernica conjugando los verbos entre paréntesis?

Si la capital económica del País Vasco _____
(ser/estar) Bilbao, _____ (poder, nosotros) considerar

Guernica como su capital histórica. Guernica - o Gernika en vasco- _____ (pertenecer) a la provincia de Vizcaya. En esta población de alrededor de catorce mil habitantes, _____ (encontrar, nosotros) el famoso árbol de Guernica, un tronco de roble petrificado que _____ (simbolizar) las libertades y las antiguas tradiciones del pueblo vasco. Pero, Guernica nos _____ (recordar), sobre todo, la gran obra pictórica de Picasso. Hasta 1981 el cuadro _____ (permanecer) en el MOMA de Nueva York, pues Picasso no _____ (querer) ver su obra en España hasta el restablecimiento de la democracia. Tras la llegada de la democracia, el cuadro se _____ (devolver) al Museo del Prado. Las autoridades de este museo _____ (aprobar) su instalación en el Casón del Buen Retiro. En la actualidad, el cuadro _____ (ser/estar) en el Centro de Arte Reina Sofía. En su emplazamiento actual, el visitante _____ (poder) admirar esta impresionante obra, que _____ (medir, ella) 7'82 metros de ancho y 3'5 metros de largo. Sus dimensiones espectaculares _____ (responder) al objetivo con el que Picasso _____ (concebir) la obra. Un año después del inicio de la Guerra Civil, en 1937, _____ (tener) lugar la Exposición Universal de París. La participación de España _____ (servir) para advertir al mundo que con la guerra española _____ (empezar) el fascismo en Europa. Por eso, el arquitecto Sert, responsable del pabellón de la República, _____ (pedir) a Picasso la realización de una obra impresionante y conmovedora. Picasso _____ (elegir) el bombardeo de Guernica. El 26 de abril de 1937, 43 aviones alemanes de la Legión Cóndor y algunos italianos _____ (destruir) la ciudad de Guernica. Tras cuatro horas de bombardeo, cuando la gente _____ (huir) aterrorizada, los aviones _____ (descender) para ametrallar a la población civil. Durante años, la dictadura de Franco _____ (hacer) creer que los propios vascos _____ (incendiar) Guernica. Como _____ (decir) Esquilo: La primera baja en la guerra _____ (ser/estar) la verdad. Picasso _____ (añadir) que La pintura _____ (ser/estar) un instrumento de guerra contra el enemigo. En este caso, el enemigo también _____ (poder) ser la mentira.

<http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/gra/exercices/verbo/indicativo/verbos09/exe.cfm?serie=6>

2. **Pretérito imperfecto:** es un tiempo relativo y de aspecto imperfectivo, tiene un valor fundamentalmente durativo, es decir, lo que interesa es el transcurso o la duración de la acción. Puede expresar diferentes matices: acciones pasadas, cuyo principio y fin no son los focos de intereses; acciones habituales y repetidas en el pasado, a veces acciones pasadas que no llegaron a consumarse; y cortesía. También puede indicar acciones pasadas en secuencia.

| Usos | Ejemplos |
|---|---|
| Valor durativo. | <i>Nevaba muchísimo.</i> |
| Acciones habituales en el pasado. | <i>Lo visitaba con poca frecuencia.</i> |
| Acciones que se repetían en el pasado. | <i>Siempre comía dulces en las tardes.</i> |
| Acciones del pasado que no llegaron a ocurrir | <i>Iban a correr cuando llegué.</i> |
| Cortesía. | <i>¿Qué deseabas tú?</i> |
| Acciones pasadas ocurridas en secuencia. | <i>Me levantaba temprano, me cepillaba los dientes y salía.</i> |

Paradigma de conjugación

| Pretérito imperfecto (indicativo) | | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1ª conjugación trabajar | 2ª conjugación comer | 3ª conjugación vivir |
| Trabaj-aba | Com-ia | Viv-ia |
| Trabaj-abas | Com-ias | Viv-ias |
| Trabaj-aba | Com-ia | Viv-ia |
| Trabj-ábamos | Com-íamos | Viv-íamos |
| Trabaj-abais | Com-íais | Viv-íais |
| Trabaj-aban | Com-ian | Viv-ian |

A diferencia de otros tiempos verbales, el pretérito imperfecto de indicativo posee apenas tres verbos irregulares: ir, ser, ver. ¡Vamos a conocer su conjugación!

| Ir | Ser | Ver |
|--------|--------|---------|
| Iba | Era | Veía |
| Ibas | Eras | Veías |
| Iba | Era | Veía |
| Íbamos | Éramos | Veíamos |
| Ibais | Erais | Veíais |
| Iban | Eran | Veían |



Manos a la obra

1. Lee la historia y completa lo que falta con el imperfecto de indicativo:

" _____ (nosotros, volar) suavemente a treinta y siete mil pies de altura, y el avión _____ (estar) repleto. _____ (nosotros, haber) pasado el mar y nos _____ (nosotros, aproximar) a tierra; ambos, el mar y la tierra, _____ (estar) muy debajo de nosotros, los pasajeros nunca _____ (parecer) dejar de charlar o de beber o de hojear las páginas de una revista; después proyectaron una película.

_____ (ellos, constituir) un grupo muy ruidoso que _____ (deber) ser alimentado y entretenido; _____ (ellos, dormir), _____ (ellos, roncar) y _____ (ellos, estar) tomados de las manos. Masas de nubes, que se _____ (extender) de horizonte a horizonte, pronto cubrieron por completo la tierra, el espacio, la profundidad y también el ruido de la charla. Entre la tierra y el avión se _____ (ver) interminables nubes blancas y arriba _____ (estar) el delicado cielo azul. En el asiento junto a la ventanilla uno se _____ (hallar) intensamente despierto observando la forma cambiante de las nubes y la blanca luz que se

_____ (reflejar) sobre ellas.

Muy por debajo de nosotros, lejos sobre la tierra, _____ (correr) un río enroscándose en amplias curvas entre granjas esparcidas aquí y allá, y en los sinuosos caminos _____ (haber) hormigas que _____ (reptaban). Las montañas _____ (estar) cubiertas de nieve, y los valles _____ (lucir) verdes y llenos de sombras profundas. El sol se _____ (hallar) directamente frente a nosotros y _____ (descender) penetrando en el mar a medida que el avión _____ (aterrizar) entre el humo y los ruidos de una ciudad en expansión.”

KRISHNAMURTI. *Krishnamurti's journal* (traducción de Armando Chavier). Barcelona: Edhasa, 1983. P. 82-3

3. **Pretérito indefinido:** es un tiempo absoluto y de aspecto perfectivo que se refiere a acciones pasadas o indefinidamente anteriores al momento en que se habla, sin embargo, acciones separadas del presente por cualquier periodo de tiempo. Muchas veces este tiempo viene acompañado de expresiones temporales como: ayer, anoche, la semana pasada, el año pasado, el siglo pasado, aquel día, aquella época, entonces, etc.

| Usos | Ejemplos |
|--|---|
| Acciones pasadas distantes del presente. | <i>Fuimos a España en Julio.</i> <i>Lo conocí durante un viaje a México.</i> |

Paradigma de conjugación

El pretérito indefinido posee las mismas desinencias con los verbos terminados en -ER/-IR

| Persona | trabaj-ar | com-er | viv-ir |
|-------------------------|--------------|-----------|-----------|
| yo | trabajé | comí | viví |
| tú | trabajaste | comiste | viviste |
| él/ella/usted | trabajó | comió | vivió |
| nosotros (as) | trabajamos | comimos | vivimos |
| vosotros (as) | trabajasteis | comisteis | vivisteis |
| ellos/ellas/ ustedes | trabajaron | comieron | vivieron |

Este tiempo verbal posee una serie de verbos irregulares, es factible conocer cada uno de ellos porque eso facilitará tu buen desempeño. Abajo sigue la relación de los verbos irregulares con sus posibles cambios.

| | |
|--------|--------|
| andar | anduve |
| caber | cupe |
| decir | dije |
| estar | estuve |
| haber | hube |
| hacer | hice |
| poder | pude |
| poner | puse |
| querer | quise |
| saber | supe |
| tener | tuve |
| traer | traje |
| venir | vine |

Pasaremos al pretérito perfecto compuesto, pero es fundamental que aprendas los modelos de conjugación del indefinido, porque más adelante trataremos de hacer la distinción entre indefinido y el perfecto compuesto. Alumno mío, ya sabes muy bien cuándo se utiliza el indefinido, ¿verdad? Pues como te dije anteriormente, este tiempo expresa una acción pasada y perfecta en un tiempo pasado que la persona hablante considera completamente terminado.

Manos a la obra



1. Observa la tabla abajo y conjuga los verbos en pretérito indefinido, esto es un buen ejercicio para aprender su conjugación, si lo quieres también puedes formular frases con estos verbos.

| | | |
|---------------------|--------------------------|------------------------|
| Andar (vosotros) | Divertirse (nosotros) | Preferir (ustedes) |
| Contestar (yo) | Servir (ellos) | Reír (yo) |
| Comprender (tú) | Dormir (él) | Repetir (tú) |
| Escribir (él) | Dormir (yo) | Vestirse (nosotros) |
| Dar (ella) | Mentir (ellas) | Vestirse (ellos) |
| Ir (usted) | Mentir (tú) | Cerrar (vosotros) |
| Ser (yo) | Morir (ellos) | Buscar (yo) |
| Hacer (él) | Conducir (tú) | Sacar (yo) |
| Querer (yo) | Traducir (ella) | Llegar (yo) |
| Venir (ella) | Traer (ellas) | Jugar (yo) |

| | | |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| Decir (usted) | Pensar (nosotros) | Pagar (yo) |
| Producir (ellos) | Entender (vosotros) | Comenzar (yo) |
| Traducir (ustedes) | Ser (él) | Empezar (yo) |
| Conseguir (tú) | Prometer (usted) | Creer (usted) |
| Seguir (ustedes) | Volver (tú) | Oír (ellos) |
| Pedir (usted) | Andar (tú) | Caer (usted) |
| Construir (ellos) | | Distribuir (ellas) |

4. **Pretérito perfecto compuesto:** también conocido como pretérito perfecto, es un tiempo absoluto y de aspecto perfectivo que expresa una acción terminada en un periodo de tiempo que todavía es presente para el hablante. Empleamos este tiempo cuando la acción, a pesar de ser pasada, es considerada todavía bastante próxima al momento presente, es decir, lo utilizamos para las acciones que acaban de ocurrir. Es factible saber que no se usa el pretérito perfecto con marcadores de tiempo que indiquen un periodo acabado, es decir, que no incluyan el momento presente de la enunciación.

| Usos | Ejemplos |
|---|---|
| Acciones pasadas y perfectas que guardan relación con el presente y lo incluye. | <i>Ha llovido mucho esta tarde.</i> <i>La tele ha crecido mucho en la última década.</i> |
| Pasado inmediato. | <i>Recién lo he visto.</i> |

Paradigma de conjugación

El pretérito perfecto compuesto está conformado por dos verbos, el verbo auxiliar HABER conjugado en presente y el verbo principal conjugado en participio pasado. En lo que debes tener cuidado con este tiempo y con todos los otros que son compuestos, es con los irregulares del participio, ahí te voy a dar algunos verbos, pero es imprescindible que estés siempre buscando conocer otros.

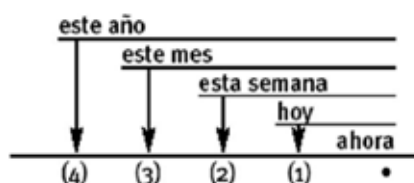
| presente de indicativo de <i>haber</i> + participio del verbo correspondiente | | |
|---|--------|-----------|
| (yo) | he | |
| (tú) | has | |
| (usted) | ha | trabajado |
| (él, ella) | ha | comido |
| (nosotros, -as) | hemos | vivido |
| (vosotros, -as) | habéis | |
| (ustedes) | han | |
| (ellos, ellas) | han | |

Fig. 01

ATENCIÓN:

- La forma del participio no cambia nunca.
-Hoy **he** comido paella.
- Pues nosotras **hemos** comido pescado.
- Haber y el participio van siempre juntos.
~~He me levantado tarde.~~
Me he levantado tarde.

Fig. 02



- (1) Hoy me he levantado tarde.
- (2) Lara ha salido todas las noches esta semana.
- (3) Este mes hemos ido al cine tres veces.
- (4) Este año no ha hecho mucho frío.

Fig. 03

El pretérito perfecto compuesto está conformado por dos verbos, el verbo auxiliar HABER conjugado en presente y el verbo principal conjugado en participio pasado. En lo que debes tener cuidado con este tiempo y con todos los otros que son compuestos, es con los irregulares del participio, ahí te voy a dar algunos verbos, pero es imprescindible que estés siempre buscando conocer otros.

[El participio pasado de los verbo regulares se da como el portugués: verbos terminados en -AR (ado), -ER/IR (ido).

| Verbos irregulares | Participio |
|--------------------|------------|
| escribir | escrito |
| hacer | hecho |
| volver | vuelto |
| resolver | resuelto |
| envolver | envuelto |
| ver | visto |
| decir | dicho |
| romper | roto |
| poner | puesto |



Manos a la obra

1. Todos los días nos despertamos y luego pensamos en la variedad de cosas que tenemos que resolver, pues bien, el día no fue diferente para Paco, mira lo que hizo él y enseguida pasa su rutina al indefinido, es decir, conjuga los verbos que están en perfecto compuesto como indefinido. No te olvides de cambiar los modificadores o añadirlos si acaso es necesario. ¡Buena suerte!



Fig. 04

2. Cristina es un ama de casa en Madrid, explica lo que ha hecho esta mañana conjugando los verbos entre paréntesis en perfecto compuesto.

¿Qué _____ (hacer, yo) esta mañana? Se lo voy a explicar. _____ (Levantarse, yo) a las siete menos cuarto, _____ (darse, yo) una ducha rápida para despertarme y _____ (vestirse, yo). Después, _____ (despertar, yo) a mi marido, que nunca escucha el despertador. Mientras se duchaba, le _____ (preparar, yo) el desayuno. Cuando mi marido _____ (irse, él), _____ (poner, yo) la lavadora y _____ (empezar, yo) a limpiar la casa. A las ocho, _____ (llamar, yo) a los niños para que se levantaran. Les _____ (hacer, yo) el desayuno y les _____ (obligar, yo) a comérselo porque nunca quieren desayunar. Luego, los _____ (llevar, yo) al colegio. _____ (Ir, yo) a comprar comida para el almuerzo. Cuando _____ (llegar, yo) a casa, _____ (ponerse, yo) a cocinar. Mientras la comida se hacía, _____ (acabar, yo) de limpiar la casa. Como ya eran las doce y media, _____ (ir, yo) a buscar a los niños al colegio. _____ (Llegar, nosotros) a casa a la una y cinco. Los niños _____ (poner) la mesa. _____ (Comer, nosotros) rápido. _____ (Fregar, yo) los platos y _____ (volver, yo) a llevar a los niños al colegio. Una vez en casa, _____ (tender, yo) la ropa, _____ (ordenar, yo) la habitación de los niños, que lo dejan todo por medio. Después, _____ (salir, yo) porque tenía que comprarle calzoncillos a mi marido. En la tienda, había mucha gente, así que _____ (llegar, yo) a casa muy tarde y ya era la hora de ir a recoger a los niños del colegio para llevarlos a las clases de inglés, al curso de natación... En fin, a las ocho otra vez a cocinar, a fregar... Finalmente, a las diez y media _____ (sentarse, yo) en el sofá y _____ (decirse, yo): ¿Qué _____ (hacer) yo para merecer esto. Es el título de una película de Almodóvar. ¿La _____ (ver, usted)?



Fig. 05



¡Ya sé!

- Cuando se usa el presente de indicativo;
- el modelo de conjugación del presente, imperfecto, indefinido y perfecto compuesto y sus irregulares;
- los marcadores que brindan el indefinido y perfecto compuesto;
- conjugar verbos y en que situaciones los puedo usar.



Autoevaluación

Me imagino que ya hayas escuchado la historia de la Caperucita Roja, pero ahora te voy a contar una historia diferente de la chiquita que quería llevar unos dulces y rosas a su abuelita. Busca en la historia todos los verbos conjugados y después di en qué tiempo verbal están conjugados.



Fig. 06

Ya todo es posible

(Chumy Chúmez / España)

Les informamos que iba Caperucita Roja por el bosque cuando se le apareció el lobo, que le preguntó lo que todos sabemos:

- ¿A dónde vas Caperucita?

Y ella le contestó, como también todos sabemos, que iba a llevarle la cena a la abuelita que estaba enferma en la cama.

El lobo entonces le indicó a Caperucita un camino más corto para llegar a casa de la abuelita, antes que anocheciese, y él voló por un atajo para llegar a casa de la abuelita antes que su amada nietecita, es decir Caperucita Roja, y etcétera, etcétera, etcétera ¡Qué les voy a contar a ustedes!

Y así, un día y otro día, hasta que un último día no apareció el

lobo para preguntarle a Caperucita a dónde iba, lo que trastornó la mente infantil de la pobre niña. Resumiendo, que había ocurrido lo siguiente: Caperucita era mucho más astuta de lo que se imaginaba el pobre lobo y al oír sus consejos iba corriendo a casa de su abuela por un atajo más corto que el que le aconsejaba el ingenuo animalejo, y llegaba antes que él. Una vez en casa de su abuelita, Caperucita Roja cogía un hacha enorme y con la que cortaba la cabeza al pobre lobo cuando decía lleno de su ingenua perfidia:

- Abre, abuelita; que soy yo Caperucita Roja.

Luego, asesinado vilmente el pobre lobo, Caperucita con ayuda de su abuela, que no estaba enferma ni nada, lo despellejaba, lo descuartizaba, cogía las partes más blandas y sabrosas del pobre bicho y las guisaban para la cena, después de arrojar el resto a un pozo.

Y así, un día y otro día caperucita y su miserable y degenerada abuela se fueron comiendo todos los lobos del bosque hasta que no quedó ni uno. Lo que provocó las sospechas del grupo ecologista local que denunció la desaparición de los lobos a la Guardia Civil, que inmediatamente se puso en acción y tras derribar todas las puertas de la comarca descubrió la trama criminal que les hemos narrado.

Y esto es cuanto teníamos que decirles a ustedes, queridos lectores.

Naturalmente, como ustedes habrán sospechado, Caperucita llevaba siempre la cesta vacía, lo que aumenta, por su premeditación, la maldad de la condenada jovencita que además era drogadita y corruptora de mayores.

Último aviso: No dejen los cuentos infantiles al alcance de los niños.

<http://tecnoedusopena.blogspot.com/2010/10/caperucita-roja.html>



Referencia

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L **ISBN: 978-9972-38-043-2**

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. **ISBN: 9972-34-206-9**

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. **ISBN: 968-18-2184-X**

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - http://2.bp.blogspot.com/_LrT77IYWQYg/TKR_8oCncqI/AAAAAAAAACY/IAs38h6Fvzw/s1600/presente+indicativo+irregulares.bmp

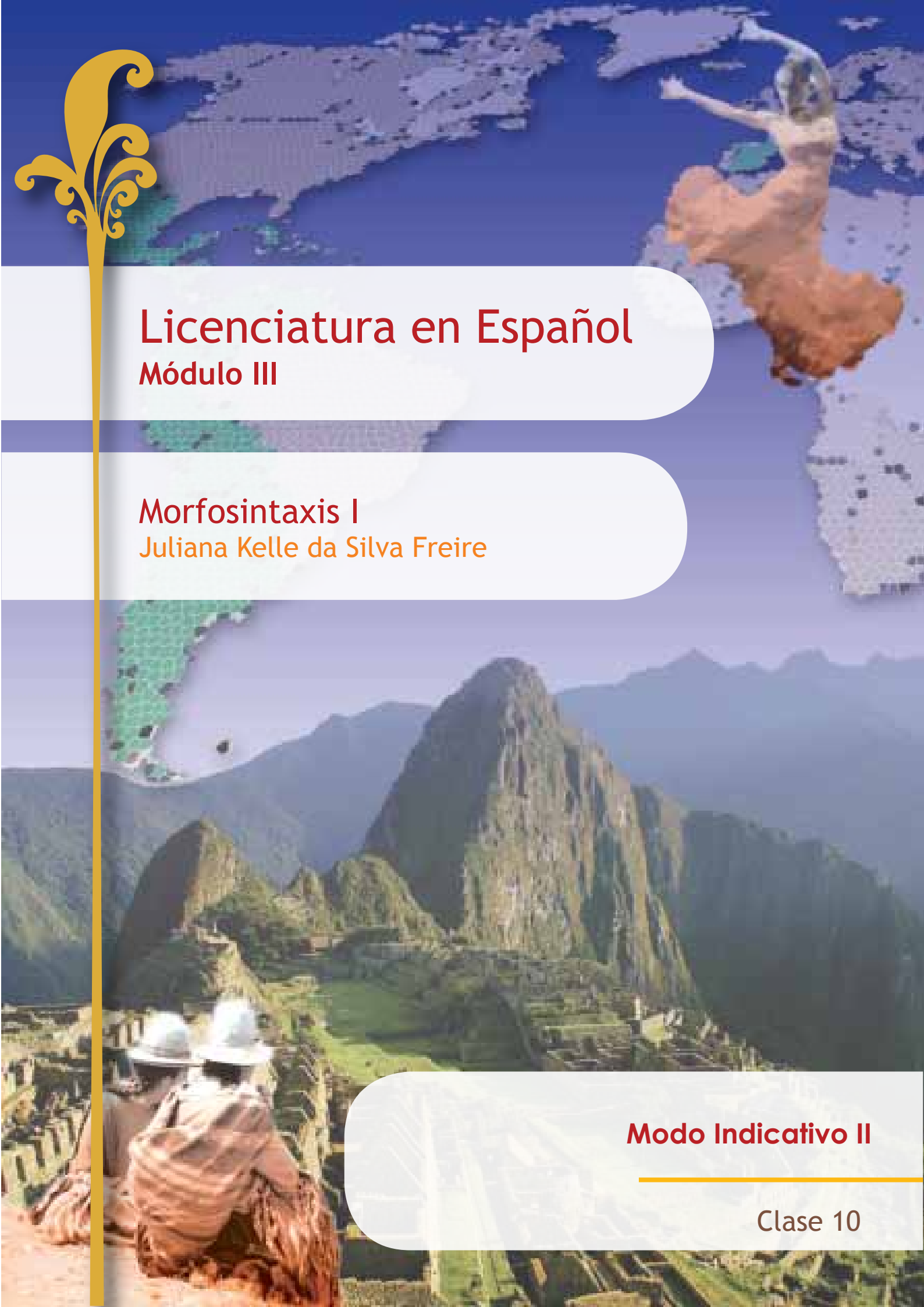
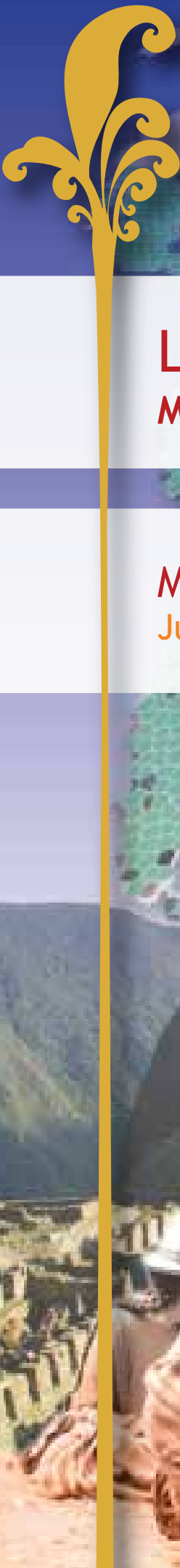
Fig. 02 - http://2.bp.blogspot.com/_LrT77IYWQYg/TKR_8oCncqI/AAAAAAAAACY/IAs38h6Fvzw/s1600/presente+indicativo+irregulares.bmp

Fig. 03 - <http://educadultos.wikispaces.com/file/view/preterito-imperfecto.JPG/33915655/preterito-imperfecto.JPG>

Fig. 04 - <http://lewebpedagogique.com/hispadictos/files/2008/07/imperfectos-irregulares.JPG>

Fig. 05 - http://img.bebesymas.com/mujer_arregla.gif

Fig. 06 - http://3.bp.blogspot.com/_yZwNRxVjCu0/TLbv2HeuCqI/AAAAAAAAAAM/FBisVZxemk/s320/caperucita-roja.jpg



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Modo Indicativo II

Clase 10



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 10

Modo Indicativo II

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

¡Hola! Querido alumno, estamos iniciando ahora nuestra clase 10 y daremos continuidad a la lección anterior como una secuencia de los tiempos verbales en modo indicativo. Con esta práctica fortaleceremos buen uso de los tiempos verbales, lo que servirá para nuestra formación docente. Además veremos un abanico de actividades que proporcionará un buen dominio, buscando desarrollar la capacidad de diferenciar sus usos, las relaciones que uno u otro establecen en diferentes situaciones, los marcadores que facilitarán la identificación del tiempo adecuado y sobretodo solventando un dominio coherente de la gramática española.

Para ello, esta lección tiene como objetivos:

- conocer el uso de los tiempos verbales en modo indicativo;
- estudiar el pretérito pluscuamperfecto, el pretérito anterior, el futuro imperfecto y perfecto, así como condicional imperfecto y perfecto.
- identificar su aplicación en oraciones;
- conocer el paradigma de conjugación de los tiempos verbales, así como los verbos irregulares.





Para empezar

Volveremos a la lección anterior a lo que se refiere al modo indicativo, porque daremos una secuencia a otros tiempos verbales, y si acaso es necesario, haremos un análisis contrastivo con el portugués, así te servirá para que no te veas en apuros cuando tiendas a confundirte con el portugués; eso es frecuente con alumnos brasileños que por influencia de su lengua materna, a la hora del aprendizaje de una lengua extranjera presentarán interferencias, y para que eso no sea frecuente es necesario que aprendamos muy bien el uso de cada uno de los tiempos verbales.

Como ya vimos el tiempo señala el momento, período o época en que se realiza la acción verbal. Siendo así, el tiempo ha de indicar si el fenómeno es presente, pasado o futuro. Ya estudiamos el presente, el imperfecto, el pretérito indefinido y el pretérito perfecto compuesto, todos del indicativo. En esta lección trataremos de los seis tiempos (el pretérito pluscuamperfecto, el pretérito anterior, el futuro imperfecto y perfecto, así como el condicional imperfecto y perfecto) que faltan para concretizar el modo indicativo, en otra ocasión/lección conoceremos los tiempos del subjuntivo.

Disfruta de cada explicación, te servirá más adelante. ¡Buen provecho!



Así es

Estimado alumno, entramos en los seis últimos tiempos verbales del modo indicativo. Como dije en la lección anterior, igual al portugués, este modo expresa la acción de manera real y objetiva, es decir, presenta los hechos como ciertos o como si fueran ciertos. Con este modo expresamos las acciones que con seguridad ocurrieron, ocurren u ocurrirán. Este modo verbal presenta diez tiempos: un tiempo presente; cinco tiempos pretéritos; dos tiempos futuros y dos condicionales. ¡Vamos a continuar conociéndolos!

1. **Pretérito pluscuamperfecto:** es conocido como un tiempo que expresa la anterioridad de un hecho pasado con respecto a otro tiempo también pasado. También es conocido por el pretérito

pasado, porque las acciones ya están terminadas. Es factible saber que en portugués existen las formas simples y compuestas del "pretérito mais – que – perfeito (cantara, tinha cantado ou havia cantado), mientras que en español solo hay una forma compuesta, o sea, el pretérito pluscuamperfecto. Es de aspecto perfectivo.

| Usos | Ejemplos |
|---|--|
| acciones pasadas anteriores a otras también pasadas | <p>Cuando llegamos a la fiesta, la banda ya había terminado de tocar.</p> <p>Mientras pensábamos en una solución eficaz para la situación, ella ya lo había resuelto todo.</p> |

Paradigma de conjugación

El pluscuamperfecto se forma con el verbo auxiliar "haber" en la forma adecuada del imperfecto más el participio pasado del verbo principal.

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|----------|------------|---------|---------|
| (yo) | había | | | |
| (tú) | habías | | | |
| (usted, él, ella) | había | trabaj-ado | com-ido | viv-ido |
| (nosotros, -.as) | habíamos | | | |
| (vosotros, -as) | habíais | | | |
| (ustedes, ellos, ellas) | habían | | | |

| Verbos irregulares | Participio |
|--------------------|------------|
| escribir | escrito |
| hacer | hecho |
| volver | vuelto |
| resolver | resuelto |
| envolver | envuelto |
| ver | visto |
| decir | dicho |
| romper | roto |
| poner | puesto |



Fig. 01

Ejemplos:

Cuando la mamá de Lipe salió del baño,

él ya **había comido** su bocadillo.

La profesora de Lipe no **había terminado** la clase

cuando él comió su bocadillo.



1. Observa el modelo de abajo y luego haz lo mismo. Deberás usar el pluscuamperfecto de indicativo. Usa "cuando" y "ya" si es necesario para enfatizar y/o situar.

Entraron en el cuarto, Lili (arreglarse)

Cuando entraron en el cuarto, Lili **ya se había arreglado**.

- a) Llegó la policía, tú (irse)

- b) Comenzó la película, nosotras (dormirse)

- c) Mary les avisó, el policía (multar)

- d) La vacuna de SIDA llegó en Brasil, muchos brasileños (morirse)

- e) Yo no de que era tu cumpleaños (acordarse)

2. Responde a las siguientes preguntas utilizando el pluscuamperfecto.

- a) Cuando Romeo vio a Julieta en la tumba, se mató. ¿Qué creía?

- b) Busqué mis libros por todas partes, pero no los encontré. ¿Sabes por qué?

c) Este programa empieza a las ocho de la mañana y acaba a mediodía. Yo normalmente estoy trabajando. Ayer quise ver el programa. ¿Por qué crees que no consigo ver?

d) Lucía quería comprar entradas para el espectáculo de Justin Bieber, pero cuando llegó a la taquilla ya no quedaban entradas. ¿Por qué no pudo asistir al espectáculo?

3. Pasa las frases para el pluscuamperfecto como en el modelo:

Imprimieron el libro. → Habían impreso el libro.

a) Nos dijeron tonterías.

b) Son abogados.

c) Vuelve de Barcelona.

d) Salgo muy tarde.

e) No rompo nada.

f) Resolvimos la confusión.

g) Le da el dinero.

h) ¿Pones la mesa?

i) Murieron pocos.

j) Escribo el libro.

k) Describieron las escenas.

l) Cubren la pared de fotos.

m) Abres la puerta.

n) Leemos la revista.

o) Vamos a la discoteca.

p) Hay un accidente en la calle.

2. **Pretérito anterior:** es un tiempo relativo que expresa una acción pasada inmediatamente anterior a otra acción pasada. Un detalle de este tiempo es que siempre va precedido de algún complemento circunstancial de tiempo, es decir, adverbio o locución adverbial de tiempo: cuando, luego que, apenas, en cuanto que, no bien, enseguida que, tan pronto, etc. Se diferencia del pluscuamperfecto en la proximidad de los hechos; sin embargo ha caído en desuso, siendo reemplazado en todos los registros salvo el culto por otra forma verbal como el pretérito perfecto simple o hasta por el pluscuamperfecto, o incluso el infinitivo aunque esto acarree cierta pérdida de matices. Es de aspecto perfectivo.

Paradigma de conjugación

Para formar el pretérito anterior, utilizamos el auxiliar "haber" en pretérito perfecto simple (indefinido) y el verbo principal del participio pasado.

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|-----------|------------|---------|---------|
| (yo) | hube | | | |
| (tú) | hubiste | | | |
| (usted, él, ella) | hubo | trabaj-ado | com-ido | viv-ido |
| (nosotros, -as) | hubimos | | | |
| (vosotros, -as) | hubisteis | | | |
| (ustedes, ellos, ellas) | hubieron | | | |

Ejemplos

Quando la profesora **hubo terminado** de hablar, la alumna se fue.

Quando la profesora **había terminado** de hablar, la alumna se fue.

Quando la profesora **terminó** de hablar, la alumna se fue.

Quando la profesora **terminar** de hablar, la alumna se fue.



Fig. 02

3. **Futuro simple o imperfecto:** el futuro es un tiempo que expresa un hecho venidero, independiente de cualquier otro hecho. También puede indicar ganas imperativas, probabilidad, incertidumbre y sorpresa. Es de aspecto imperfectivo.

| Usos | Ejemplos |
|------------------------|--|
| Acciones futuras | <i>La próxima semana iremos al cine.</i> |
| Dar órdenes | <i>No tardarás.</i> |
| Probabilidades | <i>¿Habrá mucha gente en el cine a esa hora?</i> |
| Incertidumbres y dudas | <i>¿Estarán sorprendidos con mi actitud?</i> |
| Sorpresa | <i>¡Imagínate qué buen tipo será!</i> |

Paradigma de conjugación

| Persona | -ar -er -ir |
|-------------------------|-------------|
| (yo) | é |
| (tú) | ás |
| (usted, él, ella) | á |
| (nosotros, -.as) | emos |
| (vosotros, -as) | éis |
| (ustedes, ellos, ellas) | án |

Ejemplos:

Supongo que Lipe **estará** despierto todavía.

¡No **dormirás!**

Julia déjame dormir, pues si no, no te **dejaré** dormir tampoco.



Fig. 03

El futuro simple posee doce verbos irregulares, es imprescindible conocer cada uno.

| | |
|--------|---------|
| caber | cabr-é |
| decir | dir-é |
| haber | habr-é |
| hacer | har-é |
| poder | podr-é |
| poner | pondr-é |
| querer | querr-é |
| saber | sabr-é |
| salir | saldr-é |
| tener | tendr-é |
| valer | valdr-é |
| venir | vendr-é |

Ejemplos:

Esta tarde **saldré** con los niños.

Mi mamá **vendrá** en la primavera.

No **cabrá** todo en la mochila.

No **valdrá** la pena.

Manos a la obra



1. Completa la historia de Lupita con los verbos dado en futuro simple/imperfecto:

probar cambiar llevar ahorrar invitar empezar
trabajar caber salir construir visitar hacer

El próximo mes todo _____ en mi vida. _____ a estudiar lenguas extranjeras y _____ plata para viajar por el mundo. _____ a unos amigos para que hagan eso conmigo. Juntos _____ una gran embarcación y, cuando esté lista, _____ de viaje. Mis amigos y yo _____ comidas, bebida, libros y discos en nuestra embarcación. _____ a os países más lejanos, _____ los manjares más exquisitos, _____ los barrios de los pueblos más desconocidos. En la embarcación _____ todo lo que necesitemos llevar. Mis amigos y yo _____ reparos que la embarcación necesite y también _____ en la organización de un libro sobre la vida en los mares.

2. Observa el modelo y luego haz lo mismo:

El metro sale a las cuatro. → El metro saldrá a las cuatro.

a) Pablo puede prestarnos la bici.

b) Ellas quieren venir con nosotros.

c) El gobierno pone nuevos impuestos.

d) Todos no cabemos en esa sala.

e) Salgo de casa muy tarde.

3. Responda a las preguntas abajo usando el Futuro Simple/Imperfecto.

a) ¿Qué hora es? (las nueve)

b) ¿Dónde están los documentos? (maleta)

c) ¿Por qué se va tan pronto Soledad? (tener prisa)

d) ¿Cuánto cuestan unos buenos guantes de cuero? (80 euros)

e) ¿A qué hora es la última sesión de esa película? (las once)

4. **Futuro compuesto o perfecto:** el futuro compuesto o perfecto es un tiempo que expresa una acción venidera y acabada anterior a otra también futura. Indican también probabilidades, conjetura, con referencia a tiempo pasado o futuro. Suele emplearse con valor temporal de pasado o con valor concesivo. Es de aspecto perfectivo.

| Usos | Ejemplos |
|--|--|
| Acción futura y acabada anterior a otras acciones futuras. | <i>Cuando vuelva al despacho ya habré terminado el relato.</i> |
| Probabilidad, conjetura. | <i>¿Ya habrá llegado el tren?</i> |
| Valor temporal. | <i>¿Ya habrá visto semejante cosa?</i> |
| Valor concesivo. | <i>Habrán sido groseros, pero pienso que hay que darles otra oportunidad.</i> |

Paradigma de conjugación

Para formar el futuro perfecto, utilizamos el auxiliar "haber" en futuro simple/ imperfecto y el verbo principal del participio pasado.

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|----------|------------|---------|---------|
| (yo) | habré | | | |
| (tú) | habrás | | | |
| (usted, él, ella) | habrá | trabaj-ado | com-ido | viv-ido |
| (nosotros, -as) | habremos | | | |
| (vosotros, -as) | habréis | | | |
| (ustedes, ellos, ellas) | habrán | | | |

Ejemplos:

Habré hablado con ellos antes de salir.

Se *habrá roto el brazo* esquiando.



Fig. 04



Manos a la obra

1. Completa la rutina de Dulce María y de sus amigos con el futuro compuesto/perfecto:

Para el fin de la semana que viene yo _____
(estudiar) para un examen, tú _____
(escribir) un trabajo sobre la política, nosotros
_____ (ver) una película extranjera, y vosotros
_____ (comer) en un buen restaurante. Después
de la visita a México, Pietro _____ (visitar) el
Museo Nacional de Antropología, Sabrina _____
(hacer) nuevos amigos y también _____ (romper)
con su viejo novio. Ustedes _____ (leer) todas las
guías turísticas. Para las 3pm, tú y yo _____ (ir) a
la cancha de tenis y _____ (empatar) en
todos los partidos. Para las 8 de la tarde, José _____
(cocinar) y Camila _____ (poner) la mesa. En unos días, la
nueva pareja de Juan y Marta _____ (abrazarse),
_____ (acariciarse) y _____ (besarse). En unas
semanas, Juanjo

_____ (dar) por sentado la fidelidad de
María, _____ (comprometerse), y en dos años
_____ (casarse). En tres años, la cigüeña les
_____ (traer) un bebé. Durante todos estos años
_____ (pelearse) y _____ (hacer) las paces
mil veces.

2. Estimado alumno, ¿qué habrás hecho para el año 2020? ¿y qué crees que tu profesor de Morfosintaxis habrá hecho para el año 2015?

a) Para abril ya * (lograr) el permiso de conducir.

b) Después de la conferencia sobre ecología, el cazador * (adquirir) mayor conciencia ecológica.

c) Mañana, a esta hora, Manuela ya * (salir) de casa.

d) Cuando él se acuerde de Elena, ella ya * (desistir) de él.

e) Para las diez de la mañana, la secretaria ya * (hacer) todas las llamadas internacionales.

f) Mucho antes de fin de año nosotros * (cambiar) nuestro auto por uno más nuevo.

g) Cuando decidas adónde ir, él ya * (desistir) de salir a pasear.

h) Cuando ellos lleguen, la empleada del servicio ya * (planchar) toda la ropa.

Estimado alumno, te habrás dado cuenta de que no es tan fácil estudiar los verbos en español, es fundamental que hagas los ejercicios y que además estés siempre buscando hacer otras actividades en internet, así te convertirás en un experto en Morfosintaxis. Las lecciones no te traen solo un mero contenido, sino un puente para tu formación

docente, deberás siempre estar seguro de los contenidos, y para eso es necesario que hayas aprendido muy bien lo que nosotros los profesores te proponemos. ¡Ponle ganas!

Ahora vamos a estudiar los dos últimos tiempos verbales del indicativo: **condicional simple/imperfecto y compuesto/perfecto**.

5. **Condicional simple:** es un tiempo futuro que expresa un hecho futuro con relación a una acción pasada. Este tiempo equivale al futuro del pretérito del portugués, o sea, indica acciones futuras (probables o hipotéticas) en relación a un pasado que sirve de punto de partida. Además puede expresar deseo, aspiraciones, consejos, probabilidades, duda y cortesía. También puede indicar, en general, acción eventual o hipotética, como todos los futuros. Es de aspecto imperfectivo.

| Usos | Ejemplos |
|-------------------------------------|--|
| Acción futura ocurrida en el pasado | <i>Hablaría con él si le conociera mejor.</i> |
| Deseos, aspiraciones | <i>Me encantaría conocer Machi Pichu.</i> |
| Consejos | <i>Tendrías que estudiar más.</i> |
| Probabilidad | <i>¿Sabría informarme los días de las clases de español?</i> |
| Duda | <i>¿Podría pagarlo con tarjeta de crédito?</i> |
| Cortesía | <i>¿Le apetecería un té?</i> |

Paradigma de conjugación

| Persona | -ar -er -ir |
|-------------------------|-------------|
| (yo) | ía |
| (tú) | ías |
| (usted, él, ella) | ía |
| (nosotros, -.as) | íamos |
| (vosotros, -as) | ías |
| (ustedes, ellos, ellas) | ías |

Igual que el futuro simple/imperfecto, el condicional simple también posee doce verbos irregulares, lo que diferencia de los dos va a ser la desinencia verbal.

| | |
|--------|----------|
| caber | cabr-ía |
| decir | cabr-ía |
| haber | habr-ía |
| hacer | har-ía |
| poder | podr-ía |
| poner | pondr-ía |
| querer | pondr-ía |
| saber | sabr-ía |
| salir | saldr-ía |
| tener | tendr-ía |
| valer | valdr-ía |
| venir | vendr-ía |



Fig. 05

Ejemplos:

Si yo tuvieras dinero, **irías** a España.

Si volviéramos temprano, **iríamos** al cine en la noche.

Si fuera Kleiber, lo **invitaría** a comer en un restaurante.

Si no tuviera embarazada, **iríamos** a Madrid próximo mes.



Manos a la obra

Ahora vamos a ver si tú aprendiste bien el Condicional Simple/Imperfecto con los verbos que están entre paréntesis. Intenta hacerlo sin ver el paradigma de conjugación, después confírmalo. ¡Suerte!

- a) Yo le dije al endocrinologista que yo no (comer) _____ tanta grasa.
- b) Esa estudiante creía que no (haber) _____ un examen final.
- c) Mi jefe me aseguró que yo (tener) _____ mucho éxito.
- d) Yo pensaba que las niñas (poder) _____ jugar con muñecas.
- e) Alice indicó que tú y yo no (venir) _____ por tener tanto cansancio.
- f) ¿Adivinaste que tu novio te (dar) _____ calabazas anoche?
- g) Me advirtió que yo no (conocer) _____ a nadie por Internet.
- h) ¿Por qué piensas que yo (querer) _____ hacerme un tatuaje?

- i) Julio sabía que Verónica no le (decir) _____ su edad.
- j) Ellos comprendían que nadie (estar) _____ muy entusiasmado.
- l) Me imaginaba que nadie (saber) _____ la verdad completa.
- m) El payaso afirmó que él (hacer) _____ trucos de magia.
- n) Catharina mencionó que Uds. (pagar) _____ todas las cuentas.
- o) ¿Prometiste que no (comer) _____ tú tanto colesterol?
- p) ¿Quién dijo que esto no (ser) _____ un problema serio?
- q) Con una hora libre nos (gustar) _____ divertirnos.
- r) La turista repitió que no (beber) _____ el agua allá.
- s) No dudaban que yo (divertirse) _____ en Guanajuato.

6. **Condicional compuesto/perfecto:** como todo tiempo compuesto, indica una anterioridad de la acción, y en este caso se traduce como un reproche de lo se debió hacer en un momento y no se hizo. Lo que lo diferencia del condicional simple/imperfecto es que el condicional compuesto indica un hecho terminado en el momento en que es enunciado. Es de aspecto perfectivo.

| Usos | Ejemplos |
|---|--|
| Acciones futuras terminadas anteriores a otras acciones futuras en el pasado. | <i>Si la hubiera conocido antes la habría pedido en casamiento.</i> |
| Probabilidad con valor temporal equivalente al pluscuamperfecto. | <i>Habrían comprado muchos dulces.</i> |

Paradigma de conjugación

Para formar el condicional perfecto, utilizamos el auxiliar "haber" en condicional simple/ imperfecto y el verbo principal del participio pasado.

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|-----------|------------|---------|---------|
| (yo) | habría | | | |
| (tú) | habrías | | | |
| (usted, él, ella) | habría | trabaj-ado | com-ido | viv-ido |
| (nosotros, -as) | habríamos | | | |
| (vosotros, -as) | habríais | | | |
| (ustedes, ellos, ellas) | habrían | | | |

Ejemplos:

Yo en tu lugar no **habría comprado** este coche.

Si hubiera estudiado más, **habría sacado** buena nota.

Estoy seguro que **habría venido** a pesar del mal tiempo.



El poema *Instantes* de Jorge Luis Borges es bellissimo, pero me gustaría que cambiaras los verbos que están en condicional simple. A la izquierda está el poema sin ninguna alteración, ya a la derecha los verbos que faltan están marcados con un asterisco, deberás seguir por el poema completo.

| | |
|--|--|
| <p>Si pudiera vivir nuevamente mi vida,</p> <p>en la próxima trataría de cometer más errores.</p> <p>No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.</p> <p>Sería más tonto de lo que he sido,</p> <p>de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.</p> <p>Sería menos higiénico.</p> <p>Correría más riesgos,</p> <p>haría más viajes,</p> <p>contemplaría más atardeceres,</p> <p>subiría más montañas, nadaría más ríos.</p> <p>Iría a más lugares adonde nunca he ido,</p> <p>comería más helados y menos habas,</p> <p>tendría más problemas reales y menos imaginarios.</p> <p>Yo fui una de esas personas que vivió sensata</p> <p>y prolíficamente cada minuto de su vida;</p> <p>claro que tuve momentos de alegría.</p> <p>Pero si pudiera volver atrás trataría</p> <p>de tener solamente buenos momentos.</p> | <p>Si pudiera vivir nuevamente mi vida,</p> <p>en la próxima * de cometer más errores.</p> <p>No * ser tan perfecto, me * más.</p> <p>* más tonto de lo que he sido,</p> <p>de hecho * muy pocas cosas con seriedad.</p> <p>* menos higiénico.</p> <p>* más riesgos,</p> <p>* más viajes,</p> <p>* más atardeceres,</p> <p>* más montañas, * más ríos.</p> <p>* a más lugares adonde nunca he ido,</p> <p>* más helados y menos habas,</p> <p>* más problemas reales y menos imaginarios.</p> <p>Yo fui una de esas personas que vivió sensata</p> <p>y prolíficamente cada minuto de su vida;</p> <p>claro que tuve momentos de alegría.</p> <p>Pero si pudiera volver atrás *</p> <p>de tener solamente buenos momentos.</p> |
|--|--|

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca
iban a ninguna parte sin un termómetro,
una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, **viajaría** más liviano.

Si pudiera volver a vivir
comenzaría a andar descalzo a principios
de la primavera
y seguiría descalzo hasta concluir el otoño.
Daría más vueltas en calesita,
contemplaría más amaneceres,
y **jugaría** con más niños,
si tuviera otra vez vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años...
y sé que me estoy muriendo.

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca
iban a ninguna parte sin un termómetro,
una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, * más liviano.

Si pudiera volver a vivir
* a andar descalzo a principios
de la primavera
y * descalzo hasta concluir el otoño.
* más vueltas en calesita,
* más amaneceres,
y * con más niños,
si tuviera otra vez vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años...
y sé que me estoy muriendo.

¡Ya sé!



Esta lección posibilitó conocer seis tiempos verbales del modo indicativo.

- conocer el uso de cada tiempo verbal;
- aprender el paradigma de conjugación de los tiempos: pretérito pluscuamperfecto, pretérito anterior, futuro simple y compuesto, condicional simple y compuesto;
- identificar los verbos irregulares y aplicarlos en las oraciones.

Autoevaluación



Busca en la REA (Real Academia Española) www.rae.es el concepto de cada tiempo verbal estudiado en esta lección acompañada de ejemplos. Enseguida haz un ficha resumen de ellos, así lo tendrás muy bien para estudiar. ¡Suerte!



Referencia

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L **ISBN: 978-9972-38-043-2**

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. **ISBN: 9972-34-206-9**

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. **ISBN: 968-18-2184-X**

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

Fuente de las figuras


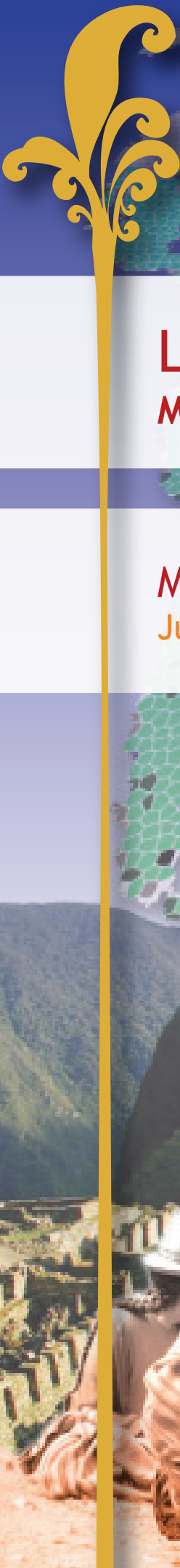
Fig. 01 - <http://jvsi.blogia.com/upload/20090203113324-jjalsj.jpg>

Fig. 02 - http://1.bp.blogspot.com/_OnhuPqcEbh8/TKZwInyenoI/AAAAAAAAACPE/7PHE3oCFDSA/s1600/ni%C3%B1a+con+mochila.jpg

Fig. 03 - http://3.bp.blogspot.com/_Nll33bbjkgM/SpY6iadhaUI/AAAAAAAAAK8/eLwkfFBWaGI/s320/misc_bedtime_s.gif

Fig. 04 - <http://galeria.dibujos.net/deportes/esqui/ninoesquiandopintado-por-andruchi-7952522.html>

Fig. 05 - <http://www.blogdelbebe.com/imagenesWeb/internas/viajar-embarazada.jpg>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Modo Subjuntivo

Clase 11



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 11

Modo Subjuntivo

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

¡Hola! Querido alumno, finalizamos la lección diez con el Modo Indicativo, en ésta trataremos de conocer el Modo Subjuntivo con sus respectivos tiempos verbales, que son seis en total. Haremos un recorrido por algunas definiciones de autores, así como por la RAE, y luego estudiaremos detalladamente cada tiempo del subjuntivo. ¿Sabes cuándo usamos el subjuntivo? ¿Y el indicativo? Pues bien, en las dos últimas lecciones estudiamos el indicativo y lo usamos cuando expresa la acción real y objetiva, es decir, los hechos son presentados como hechos ciertos o como si fueran ciertos. Ya el subjuntivo señala un hecho como subordinado a otro verbo que exprese deseo, temor, voluntad, suposición, y además denota la opinión o la situación subjetiva respecto de la acción expresada, MELÉNDEZ, Walter Fernández, (2007, p. 146).

Esta lección tratará de:

- conocer el uso de los cuatros tiempos verbales del subjuntivo;
- aprender el paradigma de conjugación de los tiempos presente, pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo;
- identificar las diferencias entre los tiempos verbales del subjuntivo del portugués y español.





Para empezar



Fig. 01

Estimado alumno, ¿sabes cuál es la diferencia entre las frases: **1. Voy a España aunque no tengo dinero; 2. Voy a España aunque no tenga dinero?** Pues bien, si no lo sabes, tendrás que al final de esta clase decir la diferencia entre ambas. Confía en que no es difícil, si por casualidad te sientes inseguro con la respuesta, vuelve a la lección anterior e intenta buscarla. ¡Confío en ti!

El modo subjuntivo expresa un carácter de irrealidad, de probabilidad, de incertidumbres en la concretización de la acción que caracteriza ese modo verbal. ¿Sabes qué significa el término **subjuntivo**? Pues se trata de "dependencia", por eso es que suele ser usado en oraciones subordinadas, que dependen de una oración principal cuyo verbo va, en general en el indicativo.



Así es

Según GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura (1998, p.77) frente al indicativo, que indica la realidad, el subjuntivo indica la irrealidad, la hipótesis, la duda. Este modo tiene tres tiempos simples (presente, pretérito imperfecto y futuro imperfecto) y tres compuestos (pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto y futuro perfecto) que en la práctica han quedado reducidos a cuatro, ya que los futuros han desaparecido prácticamente de la lengua actual.

Para MELÉNDEZ, (2007, p.150) debido al carácter de irrealidad que presupone este modo, las relaciones temporales entre sus diferentes formas verbales no son tan claras como en el modo indicativo, es decir, su empleo es muy variado e impreciso, ya que se han borrado las oposiciones temporales: presente/pasado/futuro. El tiempo, en la mayor parte de los casos, hay que deducirlo del contexto.

Vamos a conocer los tiempos verbales del subjuntivo.

1. Presente de subjuntivo: expresa indistintamente un hecho presente o futuro.

Ejemplos:

Me piden que **recite** un poema de Pablo Neruda.

Me pedirán que **recite** un poema de Pablo Neruda.

Observa que en la primera oración "recite" se refiere a un tiempo presente; mientras en la segunda oración "recite" se refiere a un tiempo futuro. Eso lo podemos identificar a través del verbo que antecede la oración con el subjuntivo, es decir, piden y pedirán respectivamente.

En la oración "No creemos que **denuncies** a tu esposo." Este es un caso que se define por el contexto. Debido a esta capacidad del presente de indicativo de expresar una acción futura, podemos usarlo muy a menudo en la construcción de oraciones simples.

- Desiderativas (deseo): ojalá llegue pronto.
- Dubitativas (duda): tal vez vayamos al cine.
- Imperativas: comamos de una vez.

Usos de presente de subjuntivo

| Expresar una necesidad | |
|-------------------------------|--|
| Es indispensable que | Es indispensable que los estudiantes tengan entre 14 y 17 años. |
| Es necesario que + subjuntivo | Es necesario que se entregue la ficha antes del 20 de junio. |
| Es mejor que | Es mejor que viajes lo más pronto. |
| Es importante que | Es importante que los inventos sean originales y útiles. |

| Expresar hipótesis y probabilidad | |
|--|---|
| A lo mejor + indicativo Seguramente | A lo mejor Lola <u>va a llamar</u> a las ocho. |
| Quizás + subjuntivo Tal vez | Quizás no <u>puede</u> llamar. / Quizás no <u>pueda</u> llamar ahora. |
| Es probable que + subjuntivo Probablemente | Es probable que <u>venga</u> más temprano. |

| Hablar de acciones futuras | |
|---|--|
| Cuando + presente de subjuntivo + futuro | Cuando <u>tenga</u> que elegir mi profesión me pondré una meta alta. |

| Expresar la opinión | |
|-----------------------------------|---|
| Pienso / Creo que + Indicativo | Creo que la tele <u>es</u> uno de los inventos más importantes. |
| No creo que + Subjuntivo | No creo que <u>sea</u> el invento más importante. Hay otros. |

| Dar instrucciones y consejos | |
|--|---|
| Decir / pedir / aconsejar + Subjuntivo | Te aconsejo que <u>practiques</u> actividades extraescolares. |

| Expresar finalidad | |
|--|---|
| Para + Indicativo (los verbos se refieren a la misma persona) | El estudiante <u>disecciona</u> a los ratones para <u>estudiarlos</u> |
| Para que + Subjuntivo (cada verbo se refiere a una persona distinta) | Llamo al veterinario para que <u>cure</u> a mi perro. |

| Expresar deseo/ esperanza para el futuro | |
|--|---|
| Esperar que / Ojalá (que) + Subjuntivo (sujeto distinto) | Espero que <u>accepte</u> . / Ojalá <u>accepte</u> . |
| Esperar + Infinitivo (misma persona) | Espero <u>llegar</u> a tiempo para coger el avión a las tres. |
| ¡Qué + Presente de Subjuntivo! | ¡Que lo <u>pases</u> bien con el señor Cienfuegos |

| Pedir favores / permiso en situaciones más formales | |
|---|--|
| ¿Te/ le / os / les importa + Infinitivo | ¿Te importa <u>coger</u> el teléfono? |
| ¿Te/ le / os / les importa + Subjuntivo | ¿Te importa que me <u>lleve</u> tu paraguas? |

| Expresar quejas o hacer recomendaciones. | |
|--|--|
| ¿Cómo es posible que + Subjuntivo | ¿Cómo es posible que mi habitación no <u>tenga</u> televisión? |
| No puede ser que + Subjuntivo | ¡No puede ser que no <u>sepan</u> todavía cuándo sale el avión a Buenos Aires! |

| Plantear ofrecimiento | |
|---|---|
| Quiero + infinitivo (misma persona) | Quiero <u>terminar</u> la tesis este año. |
| Quiero + subjuntivo (persona distinta) | ¿Quieres que <u>vaya</u> contigo al médico? |

| Aunque | |
|---|--|
| Acciones presentes Aunque + Indicativo / Subjuntivo | Aunque <u>tiene/ tenga</u> noventa años está estupendamente. |
| Acciones pasadas Aunque + indicativo | Aunque <u>estaba</u> cansada, ayer me fui al cine. |
| Acciones futuras Aunque + Subjuntivo | El año que viene iré a México aunque no <u>tengo</u> dinero. |

Paradigma de conjugación

| Persona | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|-------------|----------|----------|
| (yo) | trabaj-e | com-a | viv-a |
| (tú) | trabaj-es | com-as | viv-as |
| (usted, él, ella) | trabaj-e | com-a | viv-a |
| (nosotros, -as) | trabaj-emos | com-amos | viv-amos |
| (vosotros, -as) | trabaj-éis | com-áis | viv-áis |
| (ustedes, ellos, ellas) | trabaj-en | com-an | viv-an |

Así como en presente de indicativo, el presente de subjuntivo también presenta irregularidades propias. ¡Vamos a conocer algunas!

Haber: haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan. (irregularidad en la raíz)

Ser: sea, seas, sea, seamos, seáis, sean. (mantiene la **e** añadiendo la **a**.)

Ver: vea, veas, vea, veamos, veáis, vean. (mantiene la **e** añadiendo la **a**.)

Ir: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan. (irregularidad en la raíz)

Saber: sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan.

Estar: esté, estés, esté, estemos, estéis, estén. (posición del acento en las terminaciones)

Además, el presente de subjuntivo también presenta irregularidad vocálica como: verbos con la diptongación *e ->ie*, *o ->ue*, o con el cambio vocálico *e ->i*.

| querer (e ->ie) | dormir (o ->ue) | jugar (u ->ue) | pedir (e ->i) |
|-----------------|-----------------|----------------|---------------|
| quiera | duerma | juegue | pida |
| quieras | duermas | juegues | pidas |
| quiera | duerma | juegue | pida |
| queramos | durmamos | juguemos | pidamos |
| queráis | durmáis | juguéis | pidáis |
| quieran | duerman | jueguen | pidan |

Estimado alumno, es necesario que busques hacer varios ejercicios a fin de que practiques muy bien el presente de indicativo, debido a la inmensidad de verbos irregulares.

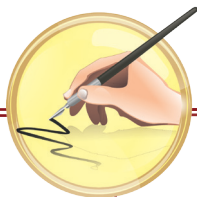


¡Ojo!

Fíjate que algunos verbos que poseen irregularidades en la primera persona del singular en presente de indicativo, su lexema será el lexema (radical) también en todas las personas del presente del subjuntivo.

| Presente de indicativo | | | | |
|------------------------|--------------|--------------|---------------|-------------|
| Decir | Poner | Caber | Crecer | Oír |
| digo | pongo | quepo | crezco | oigo |
| dices | pones | cabes | creces | oyes |

| Presente de subjuntivo | | | | |
|------------------------|-----------------|-----------------|------------------|----------------|
| diga | ponga | quepa | crezca | oiga |
| digas | pongas | quepas | crezcas | oigas |
| diga | ponga | quepa | crezca | oiga |
| digamos | pongamos | quepamos | crezcamos | oigamos |
| digáis | pongáis | quepáis | crezcáis | oigáis |
| digan | pongan | quepan | crezcan | oigan |



Manos a la obra

Vamos a ver si comprendiste bien el presente de indicativo, si te sientes inseguro vuelves al presente de indicativo/subjuntivo. ¡Confío en ti!

1. Completa las frases con los verbos en el presente de subjuntivo:

- a) Ojalá _____ cuando vuelves de tu viaje. (saber, tú)
- b) Deseo que _____ trabajar con nosotros (poder, ellos)
- c) No creo que la casa _____ lo que dicen en la inmobiliaria (valer, él)
- d) Hace lo imposible para que _____ el fin de semana a la playa (ir, ellos)
- e) Cuando viaje, quizás _____ las llaves con el portero. (dejar, yo)
- f) Si vuelvo de avión, les aviso para que _____ buscarme (venir, ustedes)
- g) Tal vez _____ la presentación en marzo. (hacer, nosotros)
- h) No es bueno para tu salud que _____ tan tarde (dormir, tú)
- i) No es necesarios que _____ tantos profesores (venir, ellos)
- j) Quizá _____ la cabina de avión (conocer, nosotros)
- l) Espero que todo _____ bien (salir, él)

2. Otra vez, completa donde están los asteriscos con los verbos que faltan, pero tendrás que saber si la frase lleva el presente de indicativo o si es el presente de subjuntivo.

- a) Voy a reprobado el examen a menos que (estudiar) *.

- b) Es necesario reciclar para que (nosotros/conservar) *
nuestros recursos naturales.

c) Voy a solicitar la beca cuando (ir) * a Franklin Hall.

d) Siempre me tomo un café cuando (comer) * en un restaurante.

e) Vamos a pasear tan pronto yo (acabar) * de limpiar la casa.

f) Mi automóvil se descompone mucho aunque (ser) * nuevo.

g) Raimundo conoce a un médico que (ser) * muy buena persona, y que cura a todos sus pacientes aunque no (tener) * dinero.

h) Un huracán puede matar a mucha gente a menos que la gente (protegerse) *.

i) Cuando (llegar) * Juan, se marchan todos a la playa. Espero que no (llover) *.

j) Ese es el estudiante que (estudiar) * literatura argentina.

l) Busco a alguna persona que (poder) * explicarme el subjuntivo.

m) Es cierto que puede llover aunque (estar) * soleado.

n) Cuando corro por las mañanas siempre (sudar) * mucho aunque (correr) * despacio y por poco tiempo.

o) Una tormenta puede causar tanto daño como un huracán aunque sus vientos no (ser) * tan fuertes.

p) La universidad construye otro edificio porque (necesitar) * más espacio.

q) Todos los días le doy a mi sobrina sus libros de la escuela después de que (desayunar) *.

r) Ya que tu hermano no (llegar) * nos podemos ir ahora.

3. Identifica en el texto el uso correcto de los verbos, deberás usar el presente de indicativo, presente de subjuntivo o infinitivo:

Paco: He decidido que quiero _____ (hacer) un viaje a Argentina. Se dice que Buenos Aires _____ (parecer) una ciudad europea, pero yo quiero conocer la cultura más auténtica del país. Por eso, voy a visitar las Pampas. No hay nadie que _____ (pensar) en Argentina sin pensar en los gauchos. Creo que los gauchos _____ (ser) como los "cowboys" de los EEUU, que siempre me han gustado. Tal vez yo _____ (poder) montar a caballo con los gauchos. Las Pampas son muy bonitas y allí hay mucho ganado. Es increíble que los argentinos _____ (comer) más bistec que los estadounidenses. Dudo que _____ (existir) gente en todo el mundo que coma tanta carne como ellos

Lola: ¿Hay un hombre que _____ (tener) sentimientos? Mi ex-novio es un monstruo. Pienso que él _____ (ser) egoísta. No creo que él _____ (decir) la verdad. Quiero conocer a un hombre que me _____ (respetar) y por eso es necesario que yo _____ (salir) más. Esta noche voy a ir a una fiesta. Ojalá _____ (haber) muchos chicos allí. Es importante que yo me ____ (divertir) y que me _____ (olvidar) de mi ex-novio.

Lupita: Es una lástima que los jóvenes de hoy no _____ (votar). Es indispensable que ellos _____ (tomar) control de su futuro. Quizás _____ (pensar) que su voto no cuenta, pero no es verdad. Estoy segura de que _____ (importar) el voto de cada persona. Es posible _____ (cambiar) el país, pero es necesario _____ (votar).

2. Pretérito imperfecto

Es de aspecto perfectivo, lo usamos para referirnos a una acción pasada, presente o futura. Es el único tiempo en español que posee dos formas posibles de desinencia, equivalen en portugués al pretérito imperfecto de subjuntivo (*esperasse*). Hay que tener cuidado para no confundir el imperfecto del subjuntivo (*esperara*) con el pretérito más-que-perfeito do indicativo (*esperara/portugués*), pues posee sentidos y usos completamente diferentes.

| Portugués | Español |
|--|--|
| Ele me esperara até tarde naquele dia. | Él me había esperado hasta tarde aquel día. |
| Se ele me esperasse , poderíamos ir juntos ao cinema. | Si él me esperara/esperase , podríamos ir juntos al cine. |

Usos del imperfecto de subjuntivo

| Usos | Ejemplos |
|---|---|
| Para expresar acciones pasadas, presentes o futuras en relación al momento en que se habla, pero normalmente posterior al tiempo de la oración principal. | <i>Si me tocara la lotería, compraría un yate. Me encantaría que aceptaras mi invitación para salir esta noche.</i> |
| Cortesía | <i>Quisiera presentar a mi madre. Pudiera acompañarle hasta el cine.</i> |
| Oraciones exclamativas o desiderativas | <i>¡Quien pudiera tomarse unos días libres!</i> |
| Oraciones reduplicativas | <i>Dijeran lo que dijeran, no volvería atrás en su decisión.</i> |

Paradigma de conjugación

| Persona | hablar | comer | vivir |
|-------------------------|-------------|------------|------------|
| (yo) | hablara | comiera | viviera |
| (tú) | hablaras | comieras | vivieras |
| (usted, él, ella) | hablara | comiera | viviera |
| (nosotros, -as) | hablaríamos | comiéramos | viviéramos |
| (vosotros, -as) | hablarais | comierais | vivierais |
| (ustedes, ellos, ellas) | hablaran | comieran | vivieran |



¡Ojo!

El pretérito imperfecto de subjuntivo posee verbos irregulares, vamos a conocer algunos:

| | |
|----------------|------------------|
| Decir: dijera | estar: estuviera |
| Haber: hubiera | hacer: hiciera |
| Ir: fuera | poder: pudiera |
| Poner: pusiera | querer: quisiera |
| Saber: supiera | ser: fuera |
| Tener: tuviera | venir: viniera |
| Creer: creyera | dormir: durmiera |
| Pedir: pidiera | |



Manos a la obra

1. ¿Ya sabes conjugar muy bien los verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo? Pues vamos a ver y confirmarlo.

a) No creía que la prueba (ser) * tan fácil.

b) Era importante que los testigos no lo (decir) * todo.

c) Dudaba que el alcalde (poner) * tanto interés.

1. ¿Ya sabes conjugar muy bien los verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo? Pues vamos a ver y confirmarlo.

a) No creía que la prueba (ser) * tan fácil.

b) Era importante que los testigos no lo (decir) * todo.

c) Dudaba que el alcalde (poner) * tanto interés.

d) Era importante que vosotros (descubrir) * la verdad.

e) Iban a mudarse a Guanajuato en cuanto (encontrar) * empleo.

f) Sentimos mucho que se (morir) * su tía.

g) No había nadie que (comer) * tanto como Lili.

h) Buscábamos una casa pequeña que no (costar) * demasiado.

i) Les dije (a ellos) que (traer) * las bebidas, pero no quisieron.

j) Tenían miedo de que nosotros (equivocarse) *.

k) Pepe buscaba a alguien que (poder) * traerlo a la fiesta.

l) Preferían tomar algo antes de que (llegar) * los invitados.

m) No creían que a Lupita se le (ocurrir) * tal idea.

n) Querían que los reporteros (hacer) * otra cosa.

ñ) Era imposible que los reyes (ir) * a ese país.

o) Me alegraba de que (haber) * nuevas elecciones.

p) Tenía miedo de que ellos no (volver) * a tiempo.

q) Nunca me escribió a menos que yo le (escribir) * primero.

r) Dudaba que nosotros (terminar) * el libro antes del fin del curso.

s) Necesitaba encontrar una secretaria que (hablar) * tres idiomas.

t) Lipe no era muy feliz antes de que sus padres (emigrar)
*.

2. ¿Te acuerdas del condicional simple del indicativo? Pues completa las frases con el condicional simple y con el pretérito imperfecto de subjuntivo. Observa el modelo. El imperfecto va acompañado de la partícula SI.

a) Nosotros **iríamos** al cine, si **tuviéramos** dinero.

b) Si me lo * (traer), le * (dar) una recompensa.

c) Si me * (hablar), lo * (saludar).

d) El automóvil * (valer) mucho más si * (estar) en mejores condiciones.

e) Yo * (comprar) una casa, si * (ser) rico.

f) Si * (venir), te * (invitar) a salir.

g) Si * (tener) algo de comer, te * (dar)

h) * (pagar) la cuenta, si * (traer) dinero.

i) Si * (estar) cansado, * (descansar).

j) Si * (ser) rico, * (vivir) en un palacio.

3. Pretérito Perfecto

Es de aspecto perfectivo y expresa una acción acabada en un tiempo pasado o futuro, pero cuya concretización se presenta de forma hipotética. También suele depender de otro verbo en modo indicativo, así como el imperfecto de subjuntivo.

| Usos | Ejemplos |
|--|--|
| Oraciones subordinadas | <i>No creo que hayan perdido.</i> |
| Oraciones exclamativas o desiderativas | <i>¡Ojalá hayan llegado temprano!</i> <i>¡Qué no les haya agarrado la lluvia!</i> |
| Oraciones dubitativas | <i>Quizá hayan salido antes de que llegara su mamá.</i> <i>Tal vez hayan sacado buena nota.</i> |
| Oraciones reduplicativas | <i>Haya hecho lo que haya hecho, lo recibiré muy bien.</i> |

Paradigma de conjugación

El pretérito perfecto de subjuntivo se forma con el verbo auxiliar "haber" en la forma adecuada del presente de subjuntivo más el participio pasado del verbo principal.

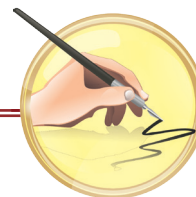
| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|---------|------------|---------|---------|
| (yo) | haya | | | |
| (tú) | hayas | | | |
| (usted, él, ella) | haya | trabaj-ado | com-ido | viv-ido |
| (nosotros, -as) | hayamos | | | |
| (vosotros, -as) | hayáis | | | |
| (ustedes, ellos, ellas) | hayan | | | |

Ejemplos:

¡Ojalá Pili **haya conseguido** llegar a tiempo!

No creo que **hayan soportado** aquel calor.

Manos a la obra



1. Vamos a ver si este tiempo es más fácil que los demás. Conjuga en pretérito perfecto de subjuntivo los espacios que están con asteriscos.

a) No creo que * (morirse, él). ¡Es muy joven!

b) No creo que Lulú * (venir, ella) esta tarde.

c) ¿Qué es esto? Espero que no * (haber) un accidente.

d) No creo que * (aprobar, nosotros) el examen de esta mañana.

e) No, no he visto a Cuca. Quizás * (salir, ella) un momento.

f) No creo que mis padres * (irse, ellos) ya.

g) No estoy de acuerdo contigo. No creo que este verano * (haber) más accidentes que el verano pasado.

h) Espero que * (tener, ustedes) un buen fin de semana.

i) No creo que * (acabar, ellos) ya.

j) Quizás Paola ya * (volver)

2. Si yo fuera tú no sería egoísta, trataría de amar el prójimo, sería más humilde y buscaría hacer amistades. ¿Y tú, qué harías si fuera famoso? Observa en la estructura utilizada y busca hacer lo mismo.



Fig. 02

4. Pretérito pluscuamperfecto

Es de aspecto perfectivo que expresa una acción pasada ocurrida en una unidad de tiempo ya terminada. Suele ser usado en oraciones subordinadas, también participa en la formación de oraciones condicionales y en oraciones dubitativas o exclamativas. Su formación se da con el verbo auxiliar HABER conjugado en imperfecto de subjuntivo + el participio pasado del verbo principal.

Paradigma de conjugación

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|------------|------------|---------|---------|
| (yo) | hubiera | | | |
| (tú) | hubieras | | | |
| (usted, él, ella) | hubiera | trabaj-ado | com-ido | viv-ido |
| (nosotros, -as) | hubiéramos | | | |
| (vosotros, -as) | hubierais | | | |
| (ustedes, ellos, ellas) | hubieran | | | |

Ejemplos

Si **hubiera vivido** más, habría hecho muchos trabajos sociales.

Habrían trabajado toda la tarde, si no **hubiera llovido** tanto.

Nadie, lo **hubiera dicho**.

No se imaginaba que lo **hubiera podido** hacer eso.



Manos a la obra

1. Estimado alumno, ya estamos llegando al final de esta lección, vamos a ver si el pretérito pluscuamperfecto quedó bien claro. ¡Buen estudio!

a) Si no * (abrir, tú) el grifo, el baño no se habría inundado.

b) Si me lo * (decir, tú) antes, yo no habría venido.

c) Si tú no lo * (descubrir), lo habrían hecho ellos.

d) Si yo * (ser/estar) en tu lugar, lo habría mandado a freír huevos.

e) Si lo * (volver, tú) a hacer, como te había dicho, no habríamos entregado una actividad llena de errores.

f) Si lo * (hacer) vosotros mismos, no habríamos tenido que hacerlo nosotros.

g) Si yo * (ser/estar) él, lo habría denunciado a la policía.

h) Si no * (poner, ustedes) eso ahí, nadie hubiera tropezado.

i) Si me * (decir, tú) cuando te lo pregunté, podría haber hecho algo. Pero, ahora, ya es tarde.

j) Si lo * (ver, nosotros) te habríamos dicho toda la verdad.

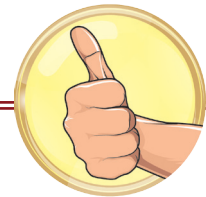
2. Te voy a dar algunos verbos y tendrás que formular frases con el uso del pluscuamperfecto.

escribir suponer freír
saber decir hacer pedir
volver encubrir cobrar



Fig. 03

¡Ya sé!



Sé que ya debes estar cansado de tantos y tantos tiempos verbales, pero ya estamos llegando al final de esta lección. Esta lección permitió el entendimiento de cuatro tipos de tiempos verbales del modo subjuntivo, sabiendo que en total son seis los tiempos, pero dos ya no se utilizan, por haber caído en desuso:

- conocer el uso de los cuatros tiempos verbales;



Fig. 04

- aprender el paradigma de conjugación de los tiempos: presente, pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo;
- identificar las diferencias entre los tiempos verbales del subjuntivo del portugués y español.



Autoevaluación

Lee el texto **¿España es diferente? ¿Qué piensas?** y luego haz un texto propio hablando de lo que te parece bien, si estás de acuerdo con lo que ha puesto James, lo que te parece que es extraño, y lo que es lógico. Puedes seguir el modelo de abajo. Usa siempre el subjuntivo, observa si está bien empleado los conectores aunque, mientras, sin embargo, es necesario..., y otros.



Fig. 05

¿España es diferente? ¿Qué piensas?

James ha escrito en su diario...

España es un país extraño. Las calles son estrechísimas, los coches van como locos y no se respetan las normas de tráfico ni de aparcamiento. Además, la gente se comporta también de una manera extraña tira los papeles al suelo, no dicen "gracias" a los camareros, le ponen aceite a todo y hablan mucho y muy alto. Los españoles beben mucho, aunque siempre con tapas; y siempre están en la calle nunca te invitan a su casa. Porque además, son muy maleducados con los extranjeros. Las chicas son muy presumidas, siempre van vestidas como para una fiesta, pero da igual, normalmente son feisimas Los chicos son unos machistas tremendos y piensan que todas las extranjeras quieren ligar con ellos. Tienen también un sentido del tiempo muy peculiar son tranquilos y siempre tarde a cualquier cita. Yo mismo el otro día tuve que estar esperando a una chica en Plaza nueva tres horas y cuarente seis minutos. Para calmo, cierran

todas las tiendas al mediodía (¿por qué necesitan tres horas para comer?), se pasan el día bailando sevillana y se acuestan tardísimo. Y lo peor de todo son unos incultos, porque no hablan inglés.

Además, está la historia de los españoles han hecho muchas cosas malas. Por ejemplo, llevaron a América su lengua, y por su culpa ahora millones de personas tienen que hablar español. Son un pueblo violento, lleno de guerras y dictaduras, como la de Franco, que llegó hasta 1990...

Fuente: <http://www.educacion.gob.es/redele/revista1/placido.shtml>

Referencia



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ª ed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

Fuente de las figuras


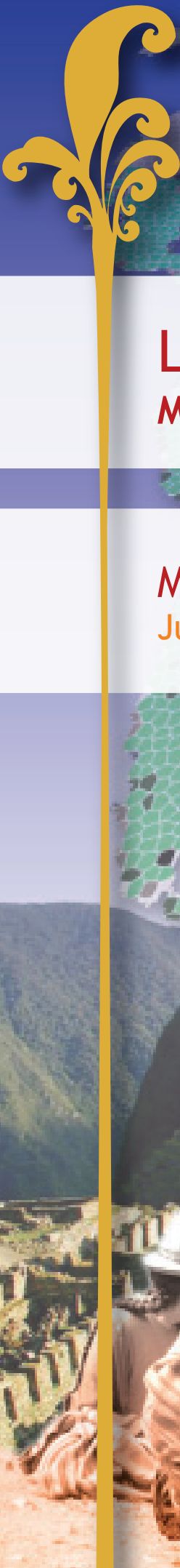
Fig. 01 - <http://leiddy114.blogspot.com/2009/05/tecnicas-de-estudio-el-metodo-de.html>

Fig. 02 - <http://www.guiapraticodeespanhol.com.br/2010/06/preterito-imperfecto-de-subjuntivo.html>

Fig. 03 - <http://antonioadrianomedeiros.blogspot.com/2010/08/doidos-paixao-e-arte-nanin-um-pequeno.html>

Fig. 04 - <http://www.glendon.yorku.ca/hispanicstudies/hola/engfiles/presente-pretsubj.html>

Fig. 05 - <http://www.educacion.gob.es/redele/revista1/placido.shtml>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



El Modo Imperativo

Clase 12



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 12

El Modo Imperativo

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

¡Hola, estimado alumno! Aquí estamos nosotros una vez más aprendiendo sobre la morfosintaxis de la lengua española y con cada paso que damos, descubrimos que nos falta más. Esta lección tratará de ofrecer una vista panorámica del Modo Imperativo Afirmativo y Negativo con sus paradigmas de conjugación, ejemplos y aplicaciones en casos y actividades que serán propuestas en cada bloque de contenido.

Esta lección tiene como objetivo:

- conocer el modo imperativo, así como el único tiempo verbal: el presente;
- conocer el paradigma de conjugación y sus verbos irregulares.
- aplicar el imperativo en recetas e informaciones, así como identificar el
- nivel de formalidad en anuncios publicitarios con el uso del imperativo.





Para empezar

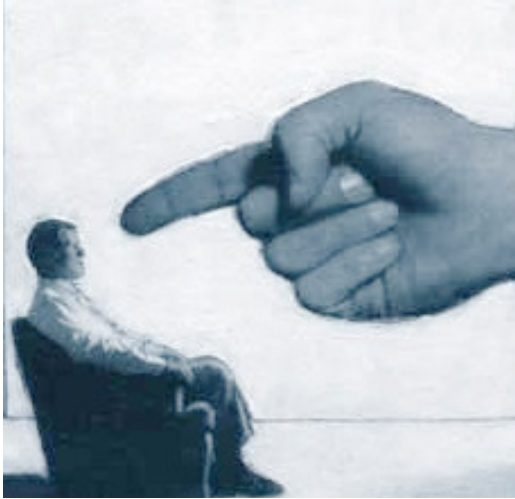


Fig. 01

¿Cuántas veces te has puesto a pensar en a quién un determinado anuncio de propaganda se refiere? Pues bien, en general, los anuncios suelen usar el imperativo y prefieren el uso informal (tú, vos, vosotros), por presuponer que esta proximidad hace que el consumidor sienta que el trato es más íntimo, aunque también suelen usar el nivel formal, usted (es). Pero ¿tú sabrías identificar en cada anuncio el nivel de formalidad? ¿Sí o no? Pues bien, en esta lección vamos a aprender a identificar las formas de tratamiento a través del conocimiento del imperativo. El propio nombre ya designa su concepto, el de imperio, es decir, este modo verbal expresa orden, mandato, ruego, aunque también suele ser

usado en una petición o para dar consejo. Decimos que pertenece a la función apelativa del lenguaje. El imperativo es muy usual y común en español, a diferencia del portugués, y es por eso que su uso correcto y su comprensión resulta difícil por parte de los alumnos brasileños. En español no tiene el mismo sentido o connotación, no se tiene la percepción de que el imperativo suele cargar en sí un tono autoritario que llega a veces a ser grosero.



Así es

El modo imperativo

El modo imperativo se utiliza para dar órdenes (¡Cállate Pili!), instrucciones (¡ponte el cinturón!), consejos (si quieres comer, ¡prepara tu comida!), expresar amabilidad (¡Siéntate y ponte a gusto, por favor!) y otros que trataremos de conocer al desarrollar esta lección. Para no parecer tan brusco, trata de utilizar en la frase imperativa un buen POR

FAVOR, con el objetivo de suavizarla.

Según Gomis y Segura (1998, p.53) el imperativo, en realidad, sólo es posible como una orden dada a una persona de igual o inferior categoría, a la que trataremos de tú si tratamos a una persona, o vosotros, si tratamos a dos o más personas. Esta es la razón de que las formas imperativas sólo existan para dar una orden a ti o a vosotros. Al resto de las personas con las que no tenemos confianza, no debemos darles órdenes; a lo sumo podemos hacerles sugerencias, recomendaciones, por lo que echamos mano a los usos de cortesía con las personas equivalentes del presente de subjuntivo, que no hay que olvidar, es el modo que indica la irrealidad, la duda. También con las órdenes negativas y con las prohibiciones debemos recurrir a las formas correspondientes del presente de subjuntivo.

Con base en lo que define Gomis y Segura, de que el imperativo sólo posee dos formas propias, solemos usar la tercera persona del singular y del plural cuando queremos distinguir el nivel de formalidad, a pesar de que no es común dar órdenes a personas con las cuales no tenemos confianza, como aclara Gomis y Segura.

El único tiempo de este modo es el PRESENTE, el cual podemos dividir en afirmativo (positivo) o negativo. Ahora vamos a conocer el imperativo afirmativo.

Paradigma de conjugación

El imperativo afirmativo de los verbos regulares no sufre alteraciones en el radical ni en las terminaciones. Vamos a conocer las terminaciones del imperativo afirmativo.

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|--|-----------|--------|--------|
| (tú) | | trabaj-a | com-e | viv-e |
| (usted, él, ella) | | trabaj-e | com-a | viv-a |
| (vosotros, -as) | | trabaj-ad | com-ed | viv-id |
| (ustedes, ellos, ellas) | | trabaj-en | com-an | viv-an |

Ejemplos:

Jimena, arregla tu cama y después báñate y desayuna toda la comida.

Vitorio, vive la vida sin perder la ternura.

Vivid intensamente.

Estimado alumno, es conveniente conocer los verbos irregulares del imperativo afirmativo, porque es lo que confunde a los estudiantes brasileños, debido a la diferencia con el portugués. Abajo verás los verbos irregulares con su modelo de conjugación.

| | decir | ir | hacer | poner | venir | oír | ser | tener | salir |
|----------|-------|-------|-------|--------|--------|-------|------|--------|--------|
| tú | di | ve | haz | pon | ven | oye | sé | ten | sal |
| usted | diga | vaya | haga | ponga | venga | oiga | sea | tenga | salga |
| vosotros | decid | id | haced | poned | venid | oíd | sed | tened | salid |
| ustedes | digan | vayan | hagan | pongan | vengan | oigan | sean | tengan | salgan |

¿Te acuerdas de los casos de éncclisis y próclisis? Pues voy a retomar un poco si acaso no te acuerdas de cuándo se aplica uno u otro. Según la RAE, éncclisis es la unión de una o más palabras, generalmente átonas, a otra tónica que las precede. Este caso ocurre en infinitivo, gerundio e imperativo afirmativo. Pero en imperativo, en la segunda persona del plural, pierde la -d ante "os". ¡Veamos!

Péinate Dímelo Bailad

Contádmelo Amaos



¡Ojo!

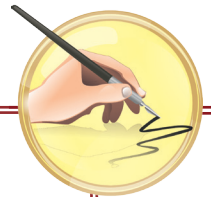
Es común el uso del infinitivo como sustituto del imperativo cuando se quiere dar una orden de carácter

impersonal; también se suele usar precedido por la preposición "a" (¡a comer!; ¡a estudiar!).



Fig. 02

Manos a la obra



1. Escribe el imperativo afirmativo de los siguientes verbos:

- a) salir (ustedes): _____
- b) tener (usted): _____
- c) tener (tú): _____
- d) poner (usted): _____
- e) trabajar (tú): _____
- f) leer (ustedes): _____
- g) fumar (tú): _____
- h) ser (vosotros): _____
- i) bañarse (tú): _____
- j) lavarse (tú): _____

k) peinarse (usted): _____

2. ¿Conoces el árbol de la buena onda? Pues reescribe el texto cambiando para la segunda persona del singular los verbos que están en tercera persona del singular.

El árbol de la buena onda...

Vaya a
caminar. Sonría a su
hijo. Haga su álbum familiar. Cuente
las estrellas. Mime a los que ama. Llame
a sus amigos por teléfono. Dígale a alguien
"Te quiero mucho". Hable con Dios. Sea un niño otra
vez. Salte la cuerda. Borne la palabra "rencor". Diga
que sí. Ríase. Lea un libro. Pida ayuda, corra. Cumpla sus
promesas. Cante una canción. Anote los cumpleaños. Ayude a un
enfemo. Salte para divertirse. Cambie un peinado. Sea voluntario.
Piense. Devuelva un favor. Termine un proyecto. Rompa un hábito
Relájese. Exprese lo suyo. Trátese con un amigo. Escriba un poema bello.
Visite a un hermano. Sueña despierto. Apague el televisor y hable. Permítase
equivocarse. Devuelva una amabilidad. Escuche a los grillos. Agradezca a
Dios por el sol. Acepte un cumplido. Perdónese. Deje que alguien lo cuide.
Muestre su felicidad. Aprenda algo que siempre deseó. Tóquese la punta de
los pies. Mire una flor con atención. No diga "no puedo" por un día. Cante
en la ducha. Viva cada minuto de la mano de Dios. Empiece una tradición
familiar. Haga un picnic adentro. Por hoy no se preocupe. Practique
el coraje de las pequeñas cosas. Ayude a una anciana en el barrio.
Aliente a su niño. Mire fotos viejas. Escuche a un amigo. Imagine
las olas de la playa. Juegue con su mascota. Permítase brillar.
Dése una palmada en la espalda. Grite
por su equipo favorito. Pinte
un cuadro. Salude a
un nuevo vecino.
Haga un pequeño
cambio. Deleque
tareas. Hágale
sentirse
bienvenido a
alguien. Permita
que alguien lo ayude.
Sepa que no está solo. Hágase un regalo.

Fig. 03

3. ¿Ya has comido la Paella? Pues aprende su receta y cuando quieras hazla en casa. Conjugue los verbos entre paréntesis en imperativo afirmativo en la segunda persona del singular.

_____ (verter) el aceite en el centro de la paella, _____ (encender) el fuego y _____ (calienta) el aceite. Cuando el aceite comience a humear, _____ (incorporar) el pollo y el conejo troceados y ligeramente salados, dorándolos cuidadosamente a fuego medio. Si el fuego es excesivo, _____ (espolvorear) un poco de sal en el borde de la paella, en aquellas zonas en las que no hay aceite, para evitar que se queme. Es muy importante que toda la carne esté muy dorada, el éxito de la paella depende mucho de esta etapa de la elaboración. _____ (añadir) la verdura troceada y _____ (rehogarla) unos minutos. _____ (hacer) un hueco en el centro de la paella apartando la carne y la verdura. En este hueco, _____ (incorpora) el tomate, _____ (sofreírlo) unos minutos y _____ (añadir) el pimentón. _____ (dejar) rehogar un minuto más. Es importante que el fuego sea suave en el momento de poner el pimentón, ya que corres el riesgo de que se queme y la paella resulte amarga. Es el momento de verter agua hasta casi el borde, tal y como se puede apreciar en la fotografía de la izquierda. _____ (añadir) algo de sal y _____ (dejarla) cocer unos 30 minutos, añadiendo más agua si fuera necesario. Transcurridos los 30 minutos, _____ (procurar) que el caldo de la paella llegue justo hasta la mitad de los remaches de las asas. Seguidamente, _____ (probar) de sal. El caldo deberá estar muy sabroso, ligeramente salado, ya que el arroz, durante la cocción, absorberá parte de la sal. Es una buena idea dar a probar el caldo a alguno de los invitados. Si finalmente la paella sale sosa o salada podrás culpar al incauto que la cató. Este es el momento de incorporar el arroz. _____ (agregar) el azafrán o el colorante sobre el arroz, para evitar la aparición de los grumos de colorante que se forman cuando este producto es de baja calidad. Con el azafrán no existe este problema y puedes incorporarlo a la paella como consideras oportuno (en hebras, tostado, molido, diluido...). _____ (mezclar) uniformemente el arroz en el recipiente y procuramos que no queden granos de arroz sobre la carne o la verdura sin estar sumergidos en el caldo. _____ (cocer) a



Fig. 04

fuego muy fuerte durante 7 minutos aproximadamente, o hasta que el arroz medio cocido comience a asomar. En este momento, _____ (bajar) el fuego casi al mínimo y _____ (dejar) cocer otros 4 ó 5 minutos más, evitando así que el almidón que ha ido soltando el arroz durante la cocción y que ha ido espesando el caldo, se queme y se agarre al fondo de la paella. También es el momento de colocar por encima una par de ramitas de romero (fresco a ser posible), aunque también es algo opcional y al gusto de cada uno. Transcurridos los 5 ó 6 minutos, si la paella no tiene nada o casi nada de caldo, deja (dejar) que cueza los últimos 3 ó 4 minutos más a fuego muy, muy suave. Resumiendo, _____ (cocer) la paella en total entre 14 y 16 minutos, primero 7 minutos al máximo, a continuación 4 ó 5 minutos a fuego suave y los últimos 3 ó 4 minutos a fuego muy suave o fuego medio, en función del caldo que te quede en el recipiente. En Valencia es costumbre dejar reposar la paella. Es importante saber que una vez retirada del fuego, si el hambre no nos lo impide, 5 minutos de espera antes de servir la paella ayuda a que el arroz finalice su cocción y termine la absorción de caldo que aún pueda quedar, este reposo suele sentar muy bien a las paellas, sobre todo si han quedado un poquito duras.



¡Ya sé!

El imperativo negativo

El imperativo negativo no es difícil porque se forma a partir del presente de subjuntivo añadiendo tan solo la partícula negativa a todas las personas. Como ya vimos, en el imperativo afirmativo ocurre el caso de la éncclisis; ya en el imperativo negativo la colocación del pronombre se da antes del verbo, es decir, lo que llamamos de próclisis.

| Persona | | trabajar | comer | vivir |
|-------------------------|----|------------|---------|---------|
| (tú) | No | trabaj-es | com-as | viv-as |
| (usted, él, ella) | No | trabaj-e | com-a | viv-a |
| (vosotros, -as) | No | trabaj-éis | com-áis | viv-áis |
| (ustedes, ellos, ellas) | No | trabaj-en | com-an | viv-an |

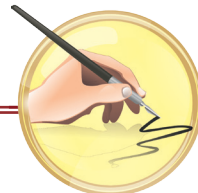
Ejemplos:

No **ensucies** la ropa.

No **suba** las escaleras.

No **caminen** por la calle.

Manos a la obra



1. Completa las frases con el imperativo negativo.

- No _____ (traer, tú) animales aquí.
- No _____ (sentarse, vosotros) allí. Está ocupado.
- No _____ (hacer, usted) tanto ruido.
- No me _____ (volver, tú) a incomodar.
- No _____ (separarse, tú) de ella.
- No _____ (besa, vosotros) con la boca sucia.



Estimado alumno, llegamos al final de esta lección y con esta hemos podido aprender acerca del uso del imperativo afirmativo y negativo. El imperativo expresa órdenes, mandato, ruego, peticiones entre otros usos. Aprendimos que el único tiempo verbal del modo imperativo es el presente, y se divide en afirmativo y negativo, y además conocimos el paradigma de conjugación y sus verbos irregulares.

Autoevaluación



1. Te aseguro que el gazpacho es una sopa riquísima, y si tienes oportunidad, pruébala. Pero antes tendrás que prepararla. Completa la receta con el imperativo en la tercera persona del singular.

El gazpacho

Se trata de una sopa fría de hortalizas. Es un excelente primer plato, uno de los más famosos de España. Es una magnífica receta para refrescarnos ante las altas temperaturas del verano e ingerir a la vez la cantidad diaria de vitaminas y minerales necesarios.

Ingredientes:

Para el Gazpacho:

- Medio Kg. de tomates maduros.
- Medio pepino.
- Cuatro cebollas.
- Un pimiento rojo.
- Un diente de ajo.
- Aceite de oliva virgen.



Fig. 06

- Vinagre

Para la guarnición:

- picatostes (daditos de pan frito).
- cuadraditos de pimiento verde y cebolla.

Preparación:

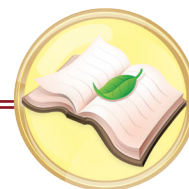
- _____ (escaldar) los tomates para quitarles bien la piel y las pepitas. _____ (dejarlos) enfriar, _____ trocearlos) y _____ (ponerlos) en bol ancho junto al pepino pelado y cortado, las cebollas, el pimiento sin pepitas y el ajo, previamente majado.
- _____ (añadir) una cucharada de aceite de oliva y un buen chorro de vinagre. _____ (añadir) sal.
- _____ (triturarlo) bien con la batidora y, una vez conseguida una pasta homogénea, _____ (añadir) agua fría sin dejar de remover hasta que quede como una sopa clara. _____ (corregir) de sal.
- _____ (meterlo) en la nevera algo más de una hora y _____ (servirlo) con la guarnición aparte.

2. Observa la actividad de abajo. El texto trae un registro formal.

- **ANUNCIOS PUBLICITARIOS:** Aquí podemos encontrar de forma habitual el empleo del modo IMPERATIVO. Los eslóganes publicitarios necesitan ser cortos e impactantes. Aquí tienes una serie de ellos ¿Qué cree que anuncia cada uno? Únalos con una línea a la posible respuesta, pero tenga en cuenta que puede haber más de una solución.

| | |
|---|-------------------------------------|
| 1.- Rompa con la monotonía, vuele con nosotros. | 1.- Una región |
| 2.- No rompas la tradición; en Navidad siempre lo mejor. | 2.- Una campana ecológica |
| 3.- Haz números y deja el coche en casa. | 3.- Una marca de coches |
| 4.- Sal de la rutina, Ven a Castilla y León . | 4.- Transportes públicos |
| 5.- Pon más sabor en tu vida. | 5.- Un detergente |
| 6.- No deje su ropa en otras manos. | 6.- Una marca de turrón |
| 7.- Pida algo intenso : solo o con leche. | 7.- Un helado de dos sabores |
| 8.- No vivas peligrosamente, vive . | 8.- una marca de pijamas |
| 9.- Vive una doble vida. | 9.- una compañía aérea |
| 10.- Acuéstate con "Doncotón". | 10.- Una salsa de tomate |
| 11.- Piense en el planeta. | 11.- Una marca de café |

Fig. 07



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2.

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9.

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X.

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ª ed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - <http://www.cucurruco.com/cucuaprender/mandato2.html>

Fig. 02 - <http://www.savethechildren.org.uk/blogs/2011/05/global-action-week-on-education-so-all-girls-can-be-mafaldas/>


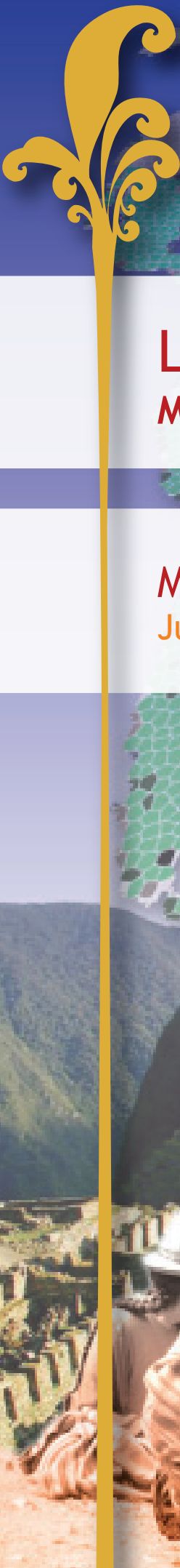
Fig. 03 - <http://espanolparainmigrantes.wordpress.com/category/actividades-ejercicios/>

Fig. 04 - <http://www.cocinandoconlaabuela.com/arroces/paella-mixta/>

Fig. 05 - <http://spanishlessons-roberto.blogspot.com/2011/01/30-platos-tipicos-espanoles.html>

Fig. 06 - <http://spanishlessons-roberto.blogspot.com/2011/01/30-platos-tipicos-espanoles.html>

Fig. 07 - <http://spanishlessons-roberto.blogspot.com/2011/01/30-platos-tipicos-espanoles.html>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire



Usos y valores de la partícula SE

Clase 13



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 13

Usos y valores de la partícula SE

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, estamos iniciando ahora la lección 13 y será una fuente de informaciones importantísimas para nuestra formación docente. Esta lección enriquecerá y ampliará tu razonamiento verbal, buscando desarrollar la capacidad de identificación de los usos y valores de la partícula "se", así como de hacer uso adecuado en distintas oraciones/situaciones de la partícula y sobre todo perfeccionando el dominio que uno debe tener de las variadas formas de uso de una partícula tan pequeña, pero que es tan enorme por su complejidad que debemos estar atentos a esta, porque sin duda alguna, ella te servirá más adelante, cuando estemos realizando análisis sintáctico de oraciones simples, compuesta y complejas.

Esta lección tiene como objetivo:

- conocer los usos y valores de la partícula "se";
- identificar la función sintáctica de la partícula "se" en las oraciones reflexivas y recíprocas;
- conocer la partícula "se" en diversos matices: variante de le, les, reflexivo, recíproco, parte del verbo, oraciones pasivas reflejas, oraciones impersonales y el dativo ético;
- aplicarlas de diversas formas.





Para empezar



Fig. 01

Esta lección trata de presentar y explicar una clasificación de los muy variados usos de la partícula “se” en la sintaxis española, tomando cuidado debido a las dificultades que entraña y lo movedizo del terreno, porque los rasgos que separan tales valores no siempre son nítidos, y eso lo puede hacer difícil, desde luego.

La complejidad se da por las numerosas posibilidades de valores inherentes a la partícula: como verbo, como pronombre personal (variante de le, les, pronombre reflexivo con función de complemento directo o indirecto, pronombre recíproco con función de complemento directo o indirecto, morfema verbal/parte del verbo, pasiva refleja, oraciones impersonales, y por último, el dativo.



Así es

Al referirnos a la “partícula SE”, nos remitimos a las diferentes maneras o formas de valores y funciones que esta partícula puede adquirir en el uso de la lengua. La partícula “**se**” es una unidad lingüística plurifuncional, es decir, que puede actuar de diversas maneras y con diversas funciones: como verbo o como forma pronominal.

Son muchos los valores de “se”; **como verbo** lleva acento diacrítico: sé (primera persona del presente de indicativo del verbo saber: yo sé; segunda persona de singular del imperativo del verbo ser: sé tú). Por ejemplo: Yo no **sé** cuándo es la prueba. Yo **sé** un buen consejo, y te lo doy: **sé** siempre sincero.

Asimismo, “se” también es empleado **como forma pronominal**, es una palabra átona y ha adquirido a lo largo de la historia de nuestra lengua, diversos usos y funciones:

1. **SE como pronombre personal:** la partícula SE (al igual que el resto de los pronombres átonos me, te, nos, os) es variante de *le, les* cuando aparece en tercera persona y ejerce siempre la función de complemento indirecto. Sucede esto cuando aparecen juntas las formas de complemento directo lo, la, los, las y las formas indirectas le, les y en sustitución a ésta última se transforma en la partícula "se".

Ejemplos:

Yo envié una carta **a Lupita**. – Yo la **le** envié = Yo **se** la envié.

Yo di bocadillos **a los niños**. – Yo los **les** di = Yo **se** los di.

Él compró flores a su novia. – Él las le compró = Él se las compró.

Querido alumno, de acuerdo con los ejemplos dados, se nota que la forma "se" es un pronombre invariable, pues se emplea para singular y plural: Se la mandó (a él, a ella, a ellos, a ellas). A causa de esta ambigüedad, se exige a menudo la presencia de las formas tónicas del pronombre o de los sustantivos a que se refiere la forma se: **Se** lo regalé a él; **se** lo regalé a ella; **se** lo regalé a ellos; **se** lo regalé a mi hermano.

Según TORREGO, Leonardo Gómez (1998, p.9) el pronombre personal SE variante de le y les siempre desempeña en español la función de complemento indirecto, sin embargo, sólo hay un caso en que parece ser una variante de lo, es decir, un complemento directo. Esto sucede cuando tenemos construcciones con el verbo "llamar" y un predicativo.

Ejemplo:

The diagram shows three sentences: "Llaman tonto a Juan.", "Lo llaman tonto.", and "Se lo llaman."

 In the first sentence, "a Juan" is marked with "c.dir" above it and an arrow pointing up. "tonto" is marked with "predicativo" below it and an arrow pointing down.

 In the second sentence, "Lo" is marked with "c.dir" above it and an arrow pointing up. "tonto" is marked with "predicativo" below it and an arrow pointing down.

 In the third sentence, "Se" is marked with "c.dir" above it and an arrow pointing up. "lo" is marked with "predicativo" below it and an arrow pointing down.

También es factible saber que la partícula SE con función de pronombre personal puede llevar explícito un nombre al que se refiere. Cuando éste va delante, decimos que SE posee valor anafórico; cuando va detrás, valor catafórico, según TORREGO, Leonardo Gómez (1998, p.10).

Ejemplo:

The diagram shows two sentences: "A tu hijita se lo di. (anafórico)" and "Se lo dí a tu hijita. (catafórico)".

 In the first sentence, "se" is underlined, and an arrow points from "se" back to "A tu hijita".

 In the second sentence, "Se" is underlined, and an arrow points from "Se" forward to "a tu hijita".

Ya ves que en estos casos, la función del pronombre y del nombre al que se refiere siempre es la misma: complemento indirecto.

2. **SE como pronombre reflexivo:** la partícula SE (al igual que el resto de los pronombres átonos: me, te, nos, os) es la partícula que adquiere el pronombre personal de tercera persona. Éste suele funcionar como complemento directo o complemento indirecto en una oración reflexiva, es decir, oración reflexiva es cuando el sujeto practica y recibe la acción o podemos decir que es en la que el sujeto y el objeto coinciden. Este pronombre átono, cuando el sujeto es agente y recibe la acción voluntariamente, suele ir acompañado de la forma reflexiva tónica correspondiente (a sí mismo, a sí misma, a sí mismos, a sí mismas), con la misma función sintáctica.

Ejemplos:

Juanjo lava **a Juanjo** = Juanjo **se** lava.

Carmecita peina **a Carmecita** = Carmecita **se** peina.

Lupita lava las manos (a sí misma) = Lupita **se** las lava.

La niña mira en el espejo (a sí misma) = La niña **se** mira en el espejo.

Es muy importante identificar la función que ejerce este pronombre reflexivo. Este podrá ejercer la función de complemento directo o indirecto, como muestran los ejemplos dados anteriormente. En la primera, segunda y cuarta frase la función de la partícula SE es de complemento directo, y en la tercera frase la función es de complemento indirecto, visto que en "las manos" es el complemento directo.

3. **SE como pronombre recíproco:** solemos decir que es una variante de la partícula reflexiva (al igual que los pronombres átonos nos, os), se utiliza en las oraciones recíprocas, es decir, en oraciones en la que el sujeto (sujeto múltiple) realiza y recibe la acción mutuamente. Igual que en las oraciones reflexivas, las oraciones recíprocas pueden también funcionar como complemento directo o indirecto. La forma recíproca puede ir acompañada de refuerzos como mutuamente, recíprocamente, entre sí, el uno al otro.

Ejemplos:

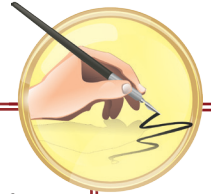
Paco besa a Juana/ Juana besa a Paco = Paco y Juana **se** besan.

Lipe y Pablo **se** golpean.

Murilo y Fabricio **se** dan golpes.

Mi querido alumno, ¿sabes identificar en qué frases la función es de complemento directo o indirecto? Pues bien, en la primera y segunda ejerce la función de complemento directo, mientras en la tercera es de complemento indirecto.

Manos a la obra



1. Sustituye los complementos directos e indirectos por sus correspondientes pronombres (me, te, le (se), nos, os, les (se):

a) Han roto un dedo a Luis en el partido.

b) Tengo que cambiar una rueda al coche.

c) Entrega esto a Miguelito antes del fin de semana.

d) ¿Has echado ya abono a las plantitas?

e) En muchas escuelas dan clases de español a los niños.

2. ¿Serías capaz de identificar cuáles son las oraciones reflexivas de las recíprocas? Enseguida di la función que ejerce cada una de ellas.

a) Enrique se peina muy bien.

b) Julián y Anita se escriben.

c) Patrick se cortó.

c) Patrick se cortó.

d) Carlos se afeita todos los días.

e) Miguelito se vistió de indio.

f) Se verán pronto.

g) Lucío y Marianela se telefonean a menudo.

h) Hoy Pietro no se ha lavado la cara.

i) Marcela y Leilson ya no se respetan.

j) Se peinará enseguida.

k) Padre e hija se abrazaron cariñosamente.

l) Juan se colocó la bufanda.

m) Lia y Marcos se conquistaron.

n) Manoela se baña dos veces al día.

o) Moab se admira a sí mismo.

p) Rosalinda se cortó las venas.

q) Se ha teñido el pelo ayer por la mañana.

r) Ambos se extrañan mucho.

s) Giselle se lava las manos con frecuencia.

t) Las niñas del jardín se comprenden unas a otras.

u) Vanesa y Mateo se acariciaron.

v) Rafaela se pinta.

w) Caperucita se cortó la pierna.

x) Petra y Sophia se ayudan.

3. Observa las imágenes e identifica el tipo de oración, si es reflexiva o recíproca y cuál es su función.



Fig. 02

Es notable que la partícula SE posea un grado de dificultad por la proximidad de valores que a veces no es nítido. Sus valores no se resumen solamente al verbo, y al pronombre personal (variante de le, les, reflexiva y recíproca), sino que sigue también con otras funciones. ¡Vamos a conocerlas!

4. **SE como morfema verbal/ parte del verbo:** en algunos casos, se (al igual que el resto de los pronombres átonos me, te, nos, os con el mismo valor) se refiere al sujeto y forma parte del verbo, constituyendo con él el núcleo del predicado. Esta partícula ejercerá la función meramente de morfema verbal cuando acompañe a los verbos que exigen en su conjugación una forma pronominal. Algunos gramáticos suelen llamarla de voz media, pues indica un proceso que se produce en el interior del sujeto, sin que éste sea el agente ni exista ningún agente externo a él. Son los llamados verbos pronominales: arrepentirse, alegrarse, hallarse, irse, morirse, reírse, vanagloriarse, jactarse, fugarse, desperezarse, inmutarse, atreverse, quejarse, dignarse, etc.

Ejemplos:

Lolita **se** atreve con todo. (es agramatical "Lolita atreve con todo)

Mi madre no **se** arrepiente de nada.

Ellas **se** alegraron mucho con tu decisión.

Todos **se** hallaban contentos ese día.

Catharina **se** iba pensativa.

Se morían de miedo con las historias de terror que les contábamos.

La partícula SE como morfema verbal está asociada forzosamente al verbo, y pierde propiamente su valor pronominal y funcional, aunque siga conservando el valor de indicador de la persona gramatical a la que pertenece la forma verbal conjugada: yo **me** arrepiento; tú **te** arrepientes; él **se** arrepiente.

Según TORREGO, Leonardo Gómez, (2007, p.158) el uso de la partícula SE como morfema verbal a veces se produce en verbos que se conjugan con el pronombre solo en alguna de sus acepciones o en alguno de sus usos, y en este caso si se suprime el pronombre se produce un cambio de significado.

Ejemplos:

Acordamos pedirle un favor.

(significa decidimos pedirle un favor)

Se acordó de pedirle el favor.

(significa recordó pedirle el favor)

5. **SE como morfema de pasiva refleja:** primero es factible entender qué es una oración pasiva refleja. Pues bien, la pasiva refleja es una forma muy utilizada en la lengua española y suele confundirse con las oraciones impersonales, pero hay rasgos que distinguen ambas oraciones. Trataremos primeramente de las pasivas reflejas.

Rasgos:

- oraciones bimembres: con sujeto (éste concuerda con el sujeto de la oración pasiva correspondiente con ser) y predicado verbal;
- tienen significado pasivo pero forma activa;
- (SE + verbo en la tercera persona del singular o plural);
- concuerda con el verbo;
- expresa acciones en que no hay un agente específico;
- construye a partir de una oración transitiva;

Ejemplos:

Se alquilan dormitorios.

Se hacen impresiones.

Se venden pisos.

Se anunciaban rebajas por todas partes.

Se esperan buenas noticias sobre la tragedia.



¡Ojo!

En oraciones pasivas refleja, el objeto indirecto no puede ser el receptor de la acción.



Fig. 03

Ejemplos:

Se mandó **a mi novia** flores. →
incorrecto

Se mandaron flores a mi novia. →
correcto

6. **SE como morfema de impersonal:** en algunos casos la partícula "se" es indicador de que el que ejecuta la acción del verbo se desconoce o no se quiere manifestar; TORREGO, Leonardo Gómez, (2007, p.160). Este tipo de oraciones carece de sujeto, diferente de la pasiva refleja, que sí lo tiene, por ello, decimos que el "se" se analiza como marca de impersonal, o sea, que se ha gramaticalizado y ha perdido su valor y función pronominal, funciona como mero morfema o indicador de estas estructuras impersonales.

Rasgos:

- carece de sujeto/ sujeto cero Ø;
- el verbo en la tercera persona del singular;
- oraciones unimembres, sólo con predicado;
- fácilmente distinguible en oraciones intransitivas.

Ejemplos:

En este hotel **se** come muy bien.

(no interesa señalar quién come muy bien sino dónde se come muy bien)

Aquí **se** vende paella. (transitiva – paella: CD)

(no interesa señalar el sujeto agente, lo importante no es quien lo venda, sino dónde (aquí) y qué (paella).

Se les avisó de todo.

Se dice eso y aquello por ahí.

Se ve a los niños en el patio.

Se los esperaba a la salida.

Una forma de distinguir la pasiva refleja de la impersonal es que la primera se convierte en pasiva, mientras en la segunda esto no es posible, una vez que ésta no tiene sujeto.

Ejemplos:

Se recibió con todos los honores al embajador. (impersonal)

Se otorgó el premio a un autor novel. (pasiva refleja)

El premio fue otorgado a un autor novel.

7. **SE como dativo, dativo ético o dativo de interés:** éste adquiere en el uso lingüístico valores que están muy próximos a algunos de los anotados con anterioridad. Según la RAE, **dativo** es el caso de la declinación latina y de otras lenguas que en español equivale al objeto indirecto del verbo, pero es un pronombre no necesario para el sentido de la frase, que designa a la persona afectada por la acción o interesada por ella. Por no ser necesario para el sentido de la frase, se suele decir que el pronombre dativo carece de función sintáctica. Generalmente, puede eliminarse de la frase sin que ésta resulte agramatical y sin que cambie el significado lógico de la oración. El dativo se divide en concordados y no concordados.

- **Concordados:** la persona del pronombre coincide con el sujeto.

Comió tres tortillas. → Se comió tres tortillas. (transitiva)

Fue rápidamente. → Se fue rápidamente. (intransitiva)

- **No concordados:** la persona del pronombre no coincide con el sujeto.

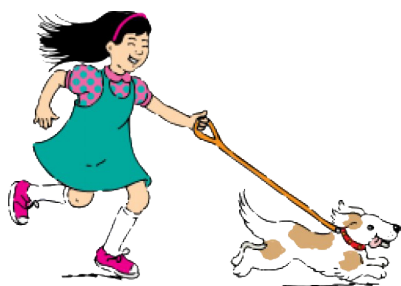


Fig. 04

¡No sea embustero!

¡No **me** sea embustero!

El perro **se** pasea todos los días.

La muchacha **se** comió la tarta.

Los estudiantes **se** temen lo peor.

Los alumnos **se** aprenden la lección.

En algunos casos, este valor expresivo aparece atenuado y puede confundirse con otros usos. Así, por ejemplo:

Nathalia **se** va a Madrid. (ético / morfema verbal)

Patricia se ha comprado un libro. (ético / en función de c. indirecto)

Sergio Luis **se** tira. (ético/ reflexivo).

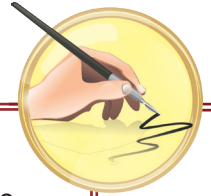


¡Ya sé!

Esta lección permitió entender las facetas que atañen al uso y valores de la partícula SE, así como:

- conocer los usos y valores de la partícula "se";
- identificar la función sintáctica de la partícula "se" en las oraciones reflexivas y recíprocas;
- conocer la partícula "se" en diversos matices: variante de le, les, reflexivo, recíproco, parte del verbo, oraciones de pasivas reflejas, oraciones impersonales y el dativo ético;
- aplicarlas en diversas formas.

Manos a la obra



1. Indica los valores de la partícula se en las frases que siguen:

a) Se divulgó la noticia por parte de la prensa.

b) Los estudiantes se aprendieron la lección.

c) Mauricio se bajó del tren antes de la salida.

d) Se dicen cosas muy duras contra ti.

e) No todos se arrepentían de sus acciones.

f) El entrenador y el defensa se chillaron al final del partido.

g) Mi hermana y su novio se escriben frecuentemente cartas de amor.

h) Los embusteros se quejan demasiado de sus obligaciones.

i) Mi abuelo a veces no se creía capacitado para la guerra.

j) Mañana se conocerán los resultados de las elecciones.

k) Aquí se os quiere a todos

l) Mis alumnos se prestan los libros.

m) Mi hija ya se viste sola.

n) A mi hijo se lo daré mañana el regalo.

o) Todos se escaparon corriendo de allí.

p) En Alemania se fuma y se bebe mucho.

q) Cogí el balón y se lo di a tu amigo.

r) Algunas personas se avergüenzan de sus valores y virtudes.

s) Mi abuela estaba distraída y se olvidó de apagar el fuego.

t) Todos los días se esperan a la salida y se dan un besote.

u) Los muchachos se golpearon entre sí.

v) La abuela se levantó de la silla.

w) Ellos se reían de todos.

x) En la oficina se trabaja mucho.

y) Se lo recomendé al paciente.

z) Luzia se ganó un premio.

aa) Se cogen puntos a las medias.

bb) Doña Filomena no se acuerda de nada.



Autoevaluación

1. Busca en diversas páginas de internet frases con la partícula "se", tendrás que reconocer su valor, y si acaso es necesario di la función sintáctica. ¡échale ganas!
2. Identifica el valor de la partícula existente en las viñetas abajo:

a)

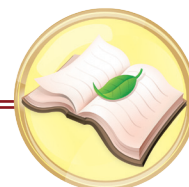


Fig. 05

b)



Fig. 06



MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L **ISBN: 978-9972-38-043-2**

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. **ISBN: 9972-34-206-9**

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. **ISBN: 968-18-2184-X**

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

ALARCOS LLORACH, E. **Gramática de la lengua española**. Madrid: ERA/ Espasa-Calpe, 1994.

GÓMEZ TORREGO, L. **Gramática didáctica del español**. Madrid: SM, 1998.

GÓMEZ TORREGO, L. **Análisis Sintáctico** – Teoría y práctica. Madrid: SM, 2007.

GÓMEZ TORREGO, L. **Valores gramaticales de “SE”**. Madrid: Arco Libros, S.L, 1998.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - <http://leiddy114.blogspot.com/2009/05/tecnicas-de-estudio-el-metodo-de.html>

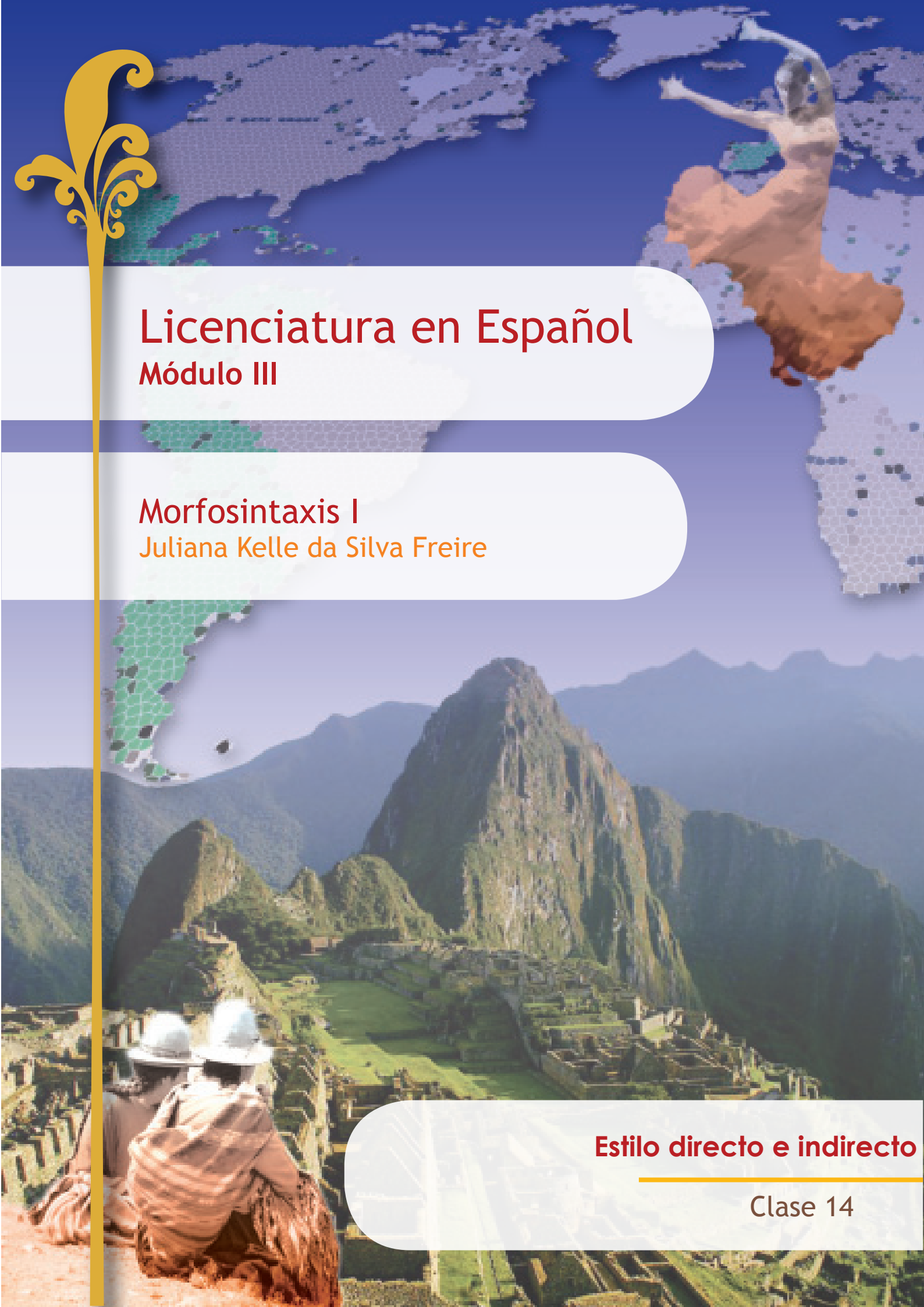
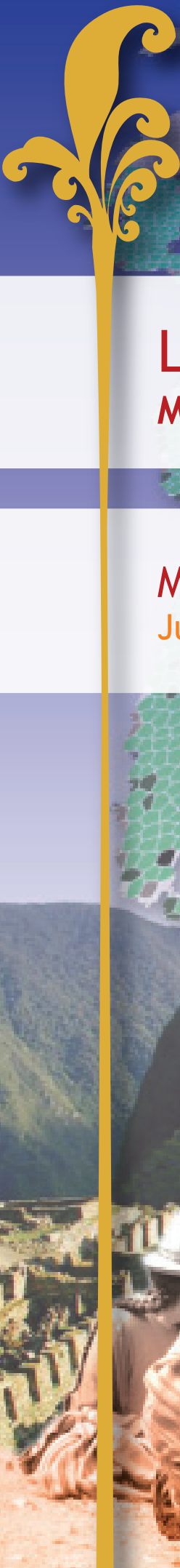
Fig. 02 - <http://lenguayliteraturasaz.blogspot.com/2011/02/actividades-oraciones-reflexivas-y.html>

Fig. 03 - <http://franciscoponce.com/archives/1778>

Fig. 04 - http://www.freepik.es/vector-gratis/pasear-al-perro_516206.htm

Fig. 05 - <http://earthpeoples.org/blog/?tag=informacion-redd-espanol>

Fig. 06 - <http://earthpeoples.org/blog/?tag=informacion-redd-espanol>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Estilo directo e indirecto

Clase 14



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 14

Estilo directo e indirecto

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, estamos nuevamente juntos, y a medida que terminamos una lección y avanzamos en otra, ésta se va haciendo más interesante y espero que también estés logrando comprender y sea de todo tu entendimiento.

En la lección anterior tratamos de los valores que adquiere la partícula “se”. Espero que hayas entendido muy bien sus diversos valores y usos. Ahora trataremos de estudiar el discurso, lo que conocemos por estilo directo, que es la reproducción original del habla de una persona, y el estilo indirecto, el cual relata lo que ya fue dicho y por medio del cual contamos o resumimos lo que entendemos, aunque no usamos exactamente las mismas palabras, y es por esta razón precisamente que se denomina así.

Esta lección tiene como objetivo:

- conceptualizar el discurso directo e indirecto;
- mostrar los cambios que ocurren al transformar una frase directa a una indirecta;
- analizar las frases interrogativas y exclamativas del discurso indirecto;
- hacer un breve comentario a propósito del discurso citado.



Para empezar



Fig. 01

¿En el lenguaje escrito, el habla de una persona puede ser narrada por medio del discurso. Éste puede ser en estilo directo o indirecto. Cuando queremos transmitir la información que han dicho otras personas, podemos hacerlo de dos formas: repitiendo las mismas palabras empleadas por la otra persona, es lo que llamamos de **estilo directo**; o cambiando las palabras dichas, pero manteniendo el contenido del mensaje, es lo que conocemos por **estilo indirecto**.

En el estilo indirecto al relatar lo que fue dicho en otro momento por nosotros mismo o por otra persona, contamos o resumimos lo que comprendemos y, por esta razón no usamos exactamente las mismas palabras. Muchas veces, es necesario adaptar tales situaciones al nuevo momento de comunicación, es decir, al contexto actual que compartimos con nuestro interlocutor y que podrá sufrir alteraciones de tiempo y espacio. Además, el relato del habla del interlocutor podrá ser expresado en presente o en pasado.

Al pasar del estilo directo al indirecto ocurren cambios como, principalmente en los tiempos verbales (específicamente en los relatos en el pasado) y en las personas gramaticales. También sufren alteraciones los posesivos, los demostrativos, los adverbios y las expresiones que indican referencia de tiempo y de espacio.



El Discurso Directo/ Estilo Directo

Cuando queremos transmitir una información, podemos hacerlo de dos maneras: la primera es el estilo directo, es decir, es la representación textual de un mensaje. Podemos decir que es la reproducción exacta de las palabras del interlocutor. Se marca gráficamente con líneas de diálogos, los guiones para indicar el mensaje y se encierra las expresiones textuales entre comillas.

Ejemplos:

Catherina dice "estoy aburrida".

Mariana dijo "me gustan mucho las muñecas".

Se nota la presencia del verbo introductor en presente y pasado y, a partir de ahí se añade la información del interlocutor.

Otros ejemplos.

El Discurso Indirecto/ Estilo Indirecto

El discurso indirecto o estilo indirecto reproduce la conversación, pero no de forma textual, y además, éste sufre algunos cambios cuando se introduce en la voz del otro, ya que se refiere el discurso ajeno de forma indirecta. Estos se dan en la primera persona que cambia a tercera persona, al igual que los pronombres posesivos, demostrativos, adverbios y algunos verbos.



Fig. 02

El estilo indirecto es introducido por algunos verbos: *decir, comentar, opinar, sugerir, ordenar, advertir, informar, añadir, exclamar, pedir, aconsejar, mandar, proponer, temer, agregar, comunicar, etc.*

Ejemplos:

"Mariana dijo que las muñecas le gustaban mucho".

Vamos a conocer un poco sobre el uso de algunos de estos verbos en la introducción del discurso indirecto:

- **decir:** este verbo lo usamos cuando simplemente nos referimos

a las palabras de otra persona.

Tulio dijo que vendrá mañana.

- **comentar:** lo empleamos cuando contamos algo hablado por otras personas y, al mismo tiempo, queremos disminuir la importancia de lo dicho.

El conferencista nos comentó que la discusión había tenido enorme repercusión.

- **añadir/agregar:** introducen un elemento adicional a algo dicho por una persona, es decir, añaden otras informaciones, cosas, hechos, comentarios a lo que ya fue dicho anteriormente.

La profesora agregó que además de no permitir consultas durante la evaluación, los alumnos tendrían que escribir un relato de 25 líneas sobre la historia de España.

- **advertir:** introduce el acto de avisar o informar a otra persona sobre el peligro o amenaza que puede afectarla directamente.

El señor les advirtió a los demás que no se alejaran de las personas durante la visita al museo a fin de que nadie se perdiera.

Ahora vamos a ver cómo responder a las preguntas ¿qué dice él, ella?; ¿qué dijo él, ella?

1. Cuando responde la pregunta ¿qué dice él, ella?

Primero debemos indicar el sujeto de la persona con el verbo conjugado "dice" y la conjunción "que", enseguida la información de la persona, tomando en cuenta los cambios de 1ª persona a 3ª persona, al igual que de 2ª a 1ª persona.

1ª persona (yo) → 3ª persona (él, ella)

2ª persona (tú) → 1ª persona (yo)

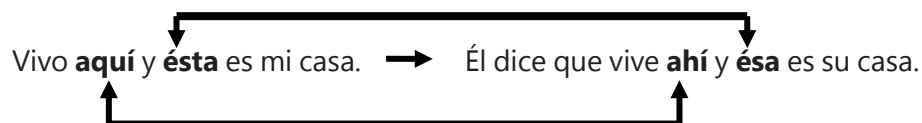
Ejemplos:

Yo vivo en México. → Ella dice que vive en México.

Me gusta mucho el zapato que le compré a mi esposa. →
Él dice que le gusta mucho el zapato que le compró a su esposa.

Como dije anteriormente, del estilo directo al indirecto pasará por cambios, ¿qué cambios consigues identificar en los dos ejemplos dados arriba? Vamos a ver los cambios que sufre el ejemplo siguiente:

Otros ejemplos:



En el ejemplo dado, en el pronombre, en el adverbio de lugar y en el posesivo, así como en el verbo conjugado, hay un cambio de ubicación del discurso directo a indirecto.

2. Cuando responde la pregunta ¿qué dijo él, ella?

En el lenguaje hablado suele conservarse el tiempo de lo que dice la persona, aunque a veces es posible cambiar el tiempo de la persona, una vez que el tiempo del enunciado es pasado para el presente. La pregunta que antes era ¿qué dice él, ella? pasa a ¿qué dijo él, ella? El proceso del discurso en el presente es el mismo que ocurre en el discurso del pasado, lo que cambia es la conjugación de los tiempos verbales. Vamos a conocer el cuadro que muestra todos los modelos de transformación del discurso directo al indirecto en presente y pasado.

Discurso en Presente: el verbo que introduce la frase principal debe estar en presente.

| Discurso Directo | Discurso Indirecto |
|-----------------------------------|---|
| Ve la telenovela. | <u>Dice</u> que ve la telenovela. |
| Veía la telenovela. | <u>Dice</u> que veía la telenovela. |
| Vi la telenovela. | <u>Dice</u> que vio la telenovela. |
| He visto la telenovela. | <u>Dice</u> que ha visto la telenovela. |
| Veré la telenovela. | <u>Dice</u> que verá la telenovela. |
| Vería la telenovela. | <u>Dice</u> que vería la telenovela. |
| Había visto la telenovela. | <u>Dice</u> que había visto la telenovela. |
| Habré visto la telenovela. | <u>Dice</u> que habrá visto la telenovela. |

| | |
|---|---|
| Habría visto la telenovela. | <u>Dice</u> que habría visto la telenovela. |
| Quiero que veas la telenovela. | <u>Dice</u> que quiere que veas la telenovela. |
| Quería que vieras la telenovela. | <u>Dice</u> que quería que vieras la telenovela. |
| ¡ Ve la telenovela! | <u>Dice</u> que veas la telenovela. |
| No veas la telenovela. | <u>Dice</u> que no veas la telenovela. |

Discurso en pasado: el verbo que introduce la frase principal debe estar en pasado.

| Discurso Directo | Discurso Indirecto |
|---|---|
| Ve la telenovela. | <u>Dijo</u> que veía la telenovela. |
| Veía la telenovela. | <u>Dijo</u> que veía la telenovela. |
| Vi la telenovela. | <u>Dijo</u> que había visto/vio la telenovela. |
| He visto la telenovela. | <u>Dijo</u> que había visto la telenovela. |
| Veré la telenovela. | <u>Dijo</u> que vería/verá la telenovela. |
| Vería la telenovela. | <u>Dijo</u> que vería la telenovela. |
| Habría visto la telenovela. | <u>Dijo</u> que había visto la telenovela. |
| Habré visto la telenovela. | <u>Dijo</u> que habría/habrá visto la telenovela. |
| Habría visto la telenovela. | <u>Dijo</u> que habría visto la telenovela. |
| Quiero que veas la telenovela. | <u>Dijo</u> que quería que viera(s) la telenovela. |
| Quería que vieras la telenovela. | <u>Dijo</u> que quería que viera(s) la telenovela. |

| | |
|-------------------------------|---|
| ¡ Ve la telenovela! | <u>Dijo</u> que viera(s) la telenovela. |
| No veas la telenovela. | <u>Dijo</u> que no viera(s) la telenovela. |

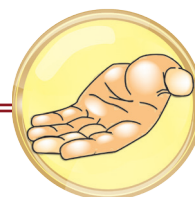
Aquí no traté de colocar el nombre de los tiempos verbales correspondientes pues se supone que ya lo sabes, o si tienes duda retoma la lección que trata de los tiempos y modos verbales.

¡Ojo!



Es menester observar que los relatos en el presente no sufren cambios en los tiempos verbales cuando pasan al estilo indirecto: Carola **veía** la película (estilo directo); Carola **dice que veía** la película (estilo indirecto). Por otro lado, los relatos en el pasado podrán sufrir cambios en los tiempos verbales: Yo **vi** la película (estilo directo); Teresa dijo que ella **había visto** la película (estilo indirecto).

Así es



1. Otras alteraciones

Como fue dicho anteriormente, las alteraciones no son solamente de los tiempos verbales, también sufren alteraciones los posesivos, los demostrativos, los adverbios y etc. Abajo sigue el cuadro con los posibles cambios.

| | Discurso Directo A | Discurso Indirecto |
|--------------------------------------|---|---|
| Pronombres personales Sujeto | yo - tú nosotros (as) - vosotros (as) | él - ella ellos - ellas |
| Pronombres personales Complemento | me - te nos - os mi - ti conmigo - contigo | lo - la - le - se los - las - les - se el - ella con el (ella) |
| Posesivos | mío (a) (s) - tuyo (a) (s) mi (s) - tu (s) | suyo (a) (s) su (s) |
| Demostrativo | este (a) (s) ese (a) (s) | ese (a)(s)/ aquel (aquella) (s) aquel (aquellas) (s) |
| Adverbios de lugar | acá - aquí | allá - allí |
| Adverbios de tiempo | hoy ayer mañana ahora | ese día el día anterior el día siguiente en aquel momento/ entonces |
| Verbos | venir traer | ir llevar |

¡Ojo!



La formación del estilo indirecto depende de la distancia de la acción en relación a la persona que está contando la misma, luego, para una misma frase en el estilo directo, suele haber más de una opción en el estilo indirecto, porque depende de la distancia de la acción en relación al momento en que el narrador relata la misma. ¿Me hago entender?

Manos a la obra



1. Cambia las frases que están en el estilo indirecto y pásalas al estilo directo, haz las modificaciones necesarias. En el espacio de las respuestas, ya aparecen los signos de puntuación propios del estilo directo. Mira el ejemplo.

Ejemplo: *Le pregunté a Murilo si estaba leyendo el periódico y me contestó que aún no había empezado.*

Ejemplo: *Le pregunté a Murilo si estaba leyendo el periódico y me contestó que aún no había empezado.*

- ¿Estás leyendo el periódico? – le pregunté a Murilo.
 - Aún no he empezado – me contestó.
- a) Le ordenaron que se callara. Karina replicó que no le daba la gana.
 - b) Patricio dijo que era pesimista por la inteligencia, pero optimista por la voluntad.
 - c) Entonces Pietra dijo que no podría venir. Bárbara añadió que ella tampoco.
 - d) El arriero gritó que tirara de las riendas. El hombre exclamó que no podía.
 - e) Marcelo le susurró que la quería y Helena, sonriendo, dijo

que ella también.

- f) Sandra preguntó al forastero de qué se reía, y este respondió que no se reía de nadie ni de nada.

2. Convierta las oraciones dadas de estilo directo a estilo indirecto.

- a) Y entonces me dirá: "Siempre suspendes esta disciplina".

- b) Iba paseando y pensó: "Ahora nadie me ve y voy a contarlo"

- c) Cuando lo diga pensaré: "Ya está otra vez con lo mismo".

- d) Y no le han dicho todavía: "Vas a ser demitido".

- e) Ahora te dirán: "Sabemos que fue usted quien lo dijo".

3. Escribe en los espacios las palabras adecuadas. Empieza todas las frases por "Dijo que..."

- 1) En Madrid hacía mucho calor. Dijo que en Madrid _____ mucho calor. 2) Yo no fumaría tanto como tú. Dijo que no _____ tanto como _____. 3) Pronto vamos a España. Dijo que pronto _____ a España. 4) En Guatemala todavía hay pirámides mayas. Dijo que en Guatemala todavía _____ pirámides mayas. 5) En México no tendrás problemas. Dijo que en México no _____ problemas. 6) La esperanza de vida del indígena es de 49 años. Dijo que la esperanza de vida del indígena _____ de 49 años. 7) ¡Duerme, si estás cansado! Dijo que _____ si _____ cansado. 8) Si hubiera llovido, me habría quedado en casa. Dijo que si _____ llovido, _____ quedado en casa. 9) ¡Llévame a la estación deprisa! Dijo que _____ a la estación deprisa. 10) Mañana por la mañana puedo alcanzar el tren. Dijo que _____ no _____

alcanzar el tren.11) Va a salir un coche en cinco minutos. Dijo que _____ un coche cinco minutos _____.

12) Corrí y trepé a un autocar lleno de color y de gente. Dijo que _____ y _____ a un autocar lleno de color y de gente. 13) Nuestra región siempre ha sido la región más grande de España. Dijo que _____ región siempre _____ la región más grande de España. 14) ¡Miren ustedes! Dijo que _____.

15) Sevilla es una ciudad modernísima Dijo que Sevilla _____ una ciudad modernísima. 16) Córdoba era la ciudad más rica. Dijo que Córdoba _____ la ciudad más rica. 17) La Selectividad seguirá siendo un examen escrito. Dijo que la Selectividad _____ siendo un examen escrito. 18) Las tasas de matrícula han subido una barbaridad. Dijo que las tasas de matrícula _____ una barbaridad. 19) Habrá dos posibilidades. Dijo que _____ dos posibilidades. 20) Tendrás más libertad para elegir asignaturas según tu gusto. Dijo que _____ más libertad para elegir asignaturas según _____ gusto. 21) El bachillerato tradicional pasará a la historia. Dijo que el bachillerato tradicional _____ a la historia. 22) Hasta ahora esto siempre se consideraba como la única alternativa. Dijo que hasta _____ siempre se _____ como la única alternativa. 23) Me gustaría ser médico. Dijo que _____ ser médico. 24) Voy a ser actriz. Dijo que _____ actriz. 25) Mi papá tenía una tienda y vendía muchas cosas. Dijo que _____ papá _____ una tienda y _____ muchas cosas. 26) Tendré mucho dinero. Dijo que _____ mucho dinero. 27) Hoy no he estudiado nada. Dijo que _____ no _____ nada. 28) En junio de 1977 se celebraron las primeras elecciones democráticas. Dijo que en junio de 1977 _____ las primeras elecciones democráticas. 29) ¡No te olvides del 28 de diciembre! Es el día de los niños inocentes. Dijo que no _____ del 28 de diciembre porque _____ el día de los niños inocentes. 30) Ese día los españoles hacen bromas divertidas inocentes. Dijo que ese día los españoles _____ bromas divertidas inocentes.

2. El discurso indirecto en las frases interrogativas

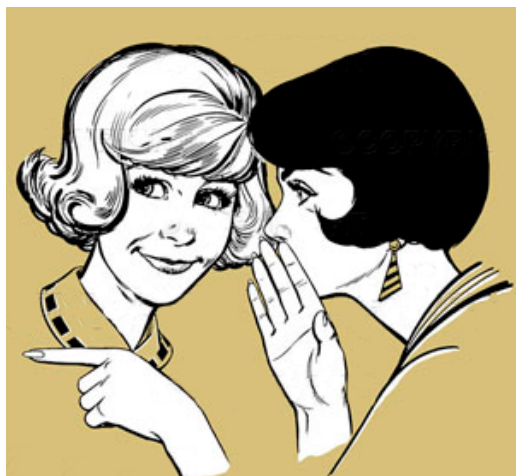


Fig. 03

Estimado alumno, ¿crees que pasa lo mismo en las oraciones interrogativas? Habíamos hablado solo de las oraciones afirmativas, sin embargo, en las interrogativas hay algunos rasgos especiales. Según MILANI, Esther Maria, (2006, p.189) en general, cuando pasamos una frase interrogativa del estilo directo al indirecto, ella pierde el sentido interrogativo expreso, es decir, pasa a ser una interrogativa implícita y no explícita con los puntos de interrogación ¿?. También pasa básicamente lo mismo con las frases exclamativas. ¡Vamos a conocer estos cambios!

2.1 Frases con pronombres interrogativos/exclamativos

El modelo de pregunta es ¿qué te dijo/preguntó él, ella?

| De discurso directo | Para discurso indirecto |
|------------------------------------|--|
| ¿ <u>Dónde</u> está Julián? | Preguntó (que) <u>dónde</u> está Julián. Preguntó (que) <u>dónde</u> estaba Julián. |
| ¿ <u>Qué</u> hora es? | Pregunta que <u>qué</u> hora es. Pregunta (que) <u>qué</u> hora es. Preguntó que <u>qué</u> hora era. Preguntó (que) <u>qué</u> hora era. |
| ¡ <u>Qué</u> ganas tengo de verla! | Exclama (que) <u>qué</u> ganas tiene de verla. Exclama (que) <u>qué</u> ganas tenía de verla. |

| | |
|------------------------------------|---|
| ¡ <u>Cuánta</u> tontería me dices! | Exclama (que) <u>cuánta</u> tontería le dices. Exclama (que) <u>cuánta</u> tontería le decías. |
|------------------------------------|---|

Fíjate en los casos en que no viene el pronombre interrogativo se añade la partícula "si" después de él, ella me preguntó que...

Ejemplos:

¿Él ha ido al cine? Él me preguntó si él había ido al cine.

¡Vamos a ver otros ejemplos!

| De discurso directo | Para discurso indirecto |
|--|--|
| ¿Quieres un té? | Pregunta (que) si quieres un té. Preguntó (que) si querías un té. |
| ¿Le molesta la tele? | Pregunta que si le molesta la tele. Preguntó que si le molestaba la tele. |
| ¡Gracias a Dios, no le pasó nada de grave! | Exclama (que) gracias a Dios no le pasó nada de grave. Exclama (que) gracias a Dios no le había pasado nada de grave. |
| ¡Tuvimos un día maravilloso! | Dice que tuvieron un día maravilloso. Dijo que habían tenido un día maravilloso. |



¡Ojo!

Parece oportuno recordar otra vez que el narrador de la acción transmitirá al interlocutor lo que comprendió del discurso, es decir, sea él propio o no. Debido a esto, las formas no siempre son rígidas o únicas, a veces puede ocurrir más de una forma correcta en el paso del discurso directo al indirecto. También es factible mencionar que existen situaciones en que es permitido introducir en el discurso indirecto vocabulario que no hace parte del discurso directo para poder expresarlo de forma comprensible.

Ejemplos:

Estoy muy enfadada. ¿Y tú?

María dijo que estaba muy enfadada y me preguntó si yo también lo estaba.

3. El discurso citado



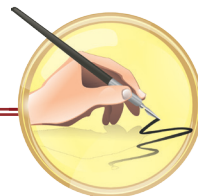
Fig. 04

Una vez aclarados los conceptos de estilo directo e indirecto en el discurso, parece oportuno abordar el discurso citado o sea, aquél en que el narrador cita literalmente la palabra o fragmentos del discurso de otra persona. Las citas son muy frecuentes en los periódicos, en la literatura y en las disertaciones escritas. Ellas destacan la poca o ninguna implicación de "yo" con el discurso "del otro".

En el discurso citado hay que resaltar el importante papel de los signos de puntuación: los dos puntos (introducen citas, habla de un interlocutor), las comillas (sirven para marcar el inicio y el fin de la citación, destacando del texto), los corchetes (introducen una explicación dentro de una citación), la raya (su uso principal es en la introducción de un diálogo) y los puntos suspensivos (dentro de las citas, su papel más importante es el de suprimir parte del texto).

Es propicio mencionar o hacer referencia al estilo indirecto libre, que se suele distinguir del estilo indirecto propiamente dicho; es una forma intermedia entre el directo e indirecto. En esta variante, por un lado, es el narrador quien lleva con sus propias palabras la reproducción de la voz del personaje, pero, por otro, lo hace introduciendo por medio de expresiones: (exclamaciones, interrogaciones, léxico particular...) que se supone reproducen directamente lo dicho o pensado por el personaje; obviamente, el estilo indirecto libre resulta más fiel al personaje que el estilo indirecto a secas.

Manos a la obra



1. Escribe las frases interrogativas directas que se corresponden con las frases de estilo indirectas.
 - a) Manolo quería saber si venías o no.
 - b) Le pregunté cuáles eran sus objetivos.
 - c) Estaban indagando por qué habría ocurrido esa locura.
 - d) Un autor siempre se cuestiona si su novela será comprendida por los telespectadores.
 - e) Su padre le preguntó dónde había estado durante toda la mañana.
 - f) El hombre se preguntaba cuándo acabaría su desgracia.
 - g) Se dirigió entonces a él y le preguntó cómo había sido capaz de matar a su novia.
 - h) El maestro quería averiguar quién había estado tirando papeles mientras él daba clases.

- i) Me preguntaba qué estarían haciendo tus hermanos mientras nosotros estábamos en la discoteca.
- j) Me gustaría saber cuántas lenguas se hablan en el mundo.
- k) No sabía cómo podían sobrevivir en África.
- l) La policía preguntó varias veces a Soraya dónde había escondido el oro.
- m) A menudo se preguntaba a dónde iba a parar tanta violencia.
- n) Pablo preguntaba por teléfono si podíais ir a recogerlo.
- o) Durante la juventud es frecuente preguntarse de dónde venimos y a dónde vamos.



¡Ya sé!

Esta lección permitió el entendimiento de:

- estilo directo e indirecto;
- los cambios que sufre al transformar una frase directa a una indirecta;
- reconocer las frases interrogativas y exclamativas del discurso indirecto.
- conocer el discurso citado.



1. Observa los diálogos y haz lo que pide al final de cada diálogo.

Situación 1: Tú eres asistente del jefe y ayer tuvieron una conversación. El diálogo fue algo así:

Jaime: ¿Sabe que van a dar un aumento a todo el personal?

Tú: Sí, me lo dijo la Sra. García, pero no lo puedo creer.

Jaime: Es verdad, pero primero habrá una evaluación de todo el personal.

Tú: ¿Por qué tienen que evaluarnos otra vez si ya lo han hecho hace poco?

Jaime: Es necesario que lo hagan para que puedan establecer una escala de sueldos.

Tú: Bueno, ¿quiere que actualicemos nuestras hojas de evaluación del rendimiento?

Jaime: Sí, y por favor dígalas a todos que me envíen sus nuevas propuestas de proyectos.

Tú: Pierda cuidado. Se lo diré enseguida.

Jaime: Por cierto, ¿por qué no vino a la reunión de ayer? Yo esperaba que asistiera.

Tú: Pero yo le dije que no iba a venir porque tenía cita con el médico.

Jaime: Ah sí, es verdad. Me olvidé por completo.

Pues bien, ahora te encuentras con uno de tus colegas, quien es a la vez uno de tus mejores amigos, y le cuentas lo que hablaste con el jefe.

Situación 2: He aquí una conversación que tuviste con un empleador cuando buscabas trabajo.

Lorenzo: ¿Alguna vez ha realizado proyectos de desarrollo?

Tú: Nunca, pero podría aprender. Me encanta aprender cosas nuevas.

Lorenzo: Dígame, ¿por qué renunció al puesto que tenía?

Tú: Renuncié porque no veía posibilidades de avance. Me sentía estancado.

Lorenzo: ¿Y cuándo podría empezar a trabajar con nosotros?

Tú: Depende de ustedes. Estoy dispuesto a empezar cuando ustedes quieran.

Lorenzo: Entrevistaremos a dos candidatos más, pero lo llamaremos apenas tomemos una decisión.

Tú: ¿Quiere que le traiga la documentación original de mi currículum vitae?

Lorenzo: No es necesario por ahora, pero deseo que rellene esta ficha para nuestros archivos.

Tú: Bien, espero que me llame y me dé una buena noticia.

Lorenzo: Ojalá que así sea. Gracias por su visita.

Pues bien, ahora te encuentras con una amiga y le cuentas lo que pasó en tu entrevista.

Situación 3: Tú y tu jefe. El jefe empieza el diálogo:

A: ¿Ya hizo el informe mensual?

B: No, todavía no lo he hecho, pero lo haré esta tarde.

A: Por favor hágalo en inglés y francés.

B: Yo no sé muy bien francés. Le sugiero que le diga a Pedro que haga la versión en francés.

A: No creo que sea una buena idea. Pedro está bastante ocupado con el informe anual.

B: Ayer (él) me dijo que el informe anual ya estaba listo. ¿Quiere que yo le pida que lo haga?

A: No es necesario. Se lo pediré yo mismo. No esperaba que (él) terminara tan rápido.

B: Por cierto, ¿ya consultó con el director sobre mi pedido de recategorización de puesto?

A: Sí, hablé con él ayer. (A él) le parece que va a ser posible, pero hay que esperar un poco.

B: Con tal de que no me hagan esperar hasta el próximo año. Bueno, le agradezco su apoyo.



Referencia

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ª ed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.


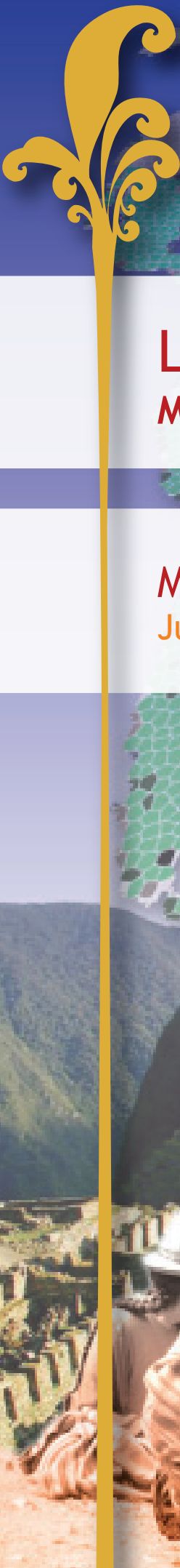
Fuente de las figuras

Fig 01: <http://vanda51-emporugues.blogspot.com/2010/07/o-discurso-directo-e-indirecto.html>

Fig 02: <http://englishdepartmentpacomolla.blogspot.com/2011/02/ejercicios-de-estilo-indirecto-con.html>

Fig 03: http://englishdepartmentpacomolla.blogspot.com/2011_01_01_archive.html

Fig 04: http://rafinhatahiochi.blogspot.com/2011_01_01_archive.html



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I
Juliana Kelle da Silva Freire

Las Perífrasis Verbales

Clase 15



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I
Clase 15
Las Perífrasis Verbales

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, cada lección que comienza es un deseo que se renueva, deseo este de que cada uno aprenda y entienda la dinámica de la Morfología. Es importante que todos tengan conciencia de que esta asignatura es una de las más importantes del curso, y sobre todo, de quien desea aprender la lengua de Cervantes.

Esta lección tratará acerca de lo que llamamos en portugués "locuções verbais", lo que conocemos por PERÍFRASIS VERBALES en español.

El objetivo de esta lección es:

- identificar el valor de las perífrasis verbales;
- determinar el valor de las perífrasis verbales;
- aprender a usar las perífrasis verbales.





Para empezar

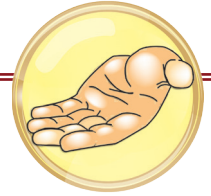
¿Has escuchado alguna vez sobre las perífrasis verbales? ¿Sabes cómo utilizarlas? ¿Las identificarías en una frase sin ninguna dificultad? Pues te digo que no es tan fácil como se puede imaginar, principalmente por algunas situaciones que nos parecen dudosas.



Fig. 01

Las perífrasis verbales o las “locuções verbais” en portugués, son muy comunes en español y consisten en construcciones sintácticas de dos o más verbos que suelen funcionar como núcleo del predicado. Las perífrasis verbales funcionan como un solo verbo con conjugación completa en todos los tiempos, modos y personas, expresa los rasgos de la acción verbal que no pueden señalarse mediante el uso de las formas simples o compuestas.

Es imprescindible saber que las perífrasis verbales introducen en el verbo modificaciones de orden semántica, es decir, de significado, pero no alteran su aspecto funcional. Existen numerosas perífrasis verbales, y de acuerdo con las perífrasis, el verbo puede presentar diferentes matices de significado.



Las Perífrasis Verbales

¿Qué son las perífrasis verbales? De acuerdo con la RAE, es una unidad verbal constituida por un verbo en forma personal y otro en forma no personal, formando un solo predicado.

La unión que se da entre estos dos elementos (verbo en forma personal y otro en forma no personal) puede ser: directa (sin nexos); indirecta (a través de un nexo).

Según Mélenz, (2007, p.144), las perífrasis verbales son agrupaciones de palabras (más de un verbo) que equivalen a un solo verbo. El verbo que encabeza la perífrasis pierde su significado habitual y tiene el carácter de verbo auxiliar.



Fig. 02

¿Para qué sirven las perífrasis? Sirven para marcar algunas características de la acción del verbo que no pueden ser expresadas por las formas simples o compuestas del verbo. Su existencia deriva de la falta de un término unívoco para expresar un concepto único. Con ellas se logran precisiones de tiempo, modo y aspecto inexpresables con los recursos de la conjunción regular española.

¿Cuál es la estructura? Como ya fue señalado anteriormente, las perífrasis se estructuran 1- un primer verbo en forma personal, como verbo auxiliar, y aporta la información morfológica (persona, número, tiempo y modo); 2- un segundo verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) que es el verbo principal, y aporta la información léxica.

¿Qué valores expresan? Según el significado, expresan diversos matices de tiempo, modo y del aspecto; por eso, se distinguen entre perífrasis MODALES (expresan diversos matices de la actitud del hablante, como una obligación, una posibilidad o una duda) y ASPECTUALES (se relaciona con el aspecto del verbo).

Fíjate, estimado alumno, dos formas personales juntas (una forma personal y otra no personal) no siempre constituyen perífrasis.

¿Cómo distinguir las perífrasis de otras estructuras que se confunden con ella?

Estimado alumno, es necesario siempre comprobar si realmente es

una perífrasis o si no lo es. ¡Veamos!

1. Es factible no confundirlas con las proposiciones subordinadas sustantivas de CD en infinitivo, que pueden sustituirse por LO, eso no ocurrirá con las perífrasis.

Lupita **debe comer** menos. -> Lupita lo debe

2. Comprueba si el verbo auxiliar se ha gramaticalizado, o sea, si ha perdido su valor semántico originario.

Vengo sintiendo cierto dolor en la cabeza.

Juan **viene andando** a la escuela.

El verbo **VENIR** ha perdido su significado como verbo de movimiento en la primera frase.

Viene andando **NO** es una perífrasis, sino una proposición subordinada adv. de modo en la segunda frase.

Querido alumno, es importante saber que cada autor/gramático tratará de nombrar las clases de las perífrasis verbales de formas diferentes, con esto, es posible encontrar en diferentes libros o en internet clasificaciones diversas, de ahí que sugiero que elijas una sola clasificación, para que no te confundas.

Hay que tener cuidado también para no confundirse con las Locuciones Verbales, que es el conjunto de palabras en las que al menos una es verbo, y esta funciona como un solo núcleo de predicado, solemos decir que son construcciones fijas.

| | |
|-------------------------|---|
| Sacar de quicio | Pablo saca de quicio a su madre |
| Dar la nota | LV |
| Poner de vuelta y media | |
| Echar de menos | cuando se pone a soltar ranas en su casa |
| Tener en cuenta | PV |
| Echar en cara | |
| Dar de lado | y su padre no se da cuenta . |
| Darse cuenta | LV |

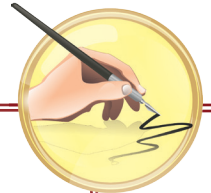
A veces en las perífrasis verbales puede ocurrir que entre el verbo auxiliar y la forma no personal aparezca un adverbio o locución adverbial, y esto no rompe la unidad de las perífrasis.

Ejemplo: Catharina no **ha podido** todavía *llamar* a Carlitos



verbo auxiliar adv *forma no personal*

Manos a la obra



- 1- Vamos a ver si has comprendido un poco acerca de las perífrasis verbales:
- ¿Qué información aporta el verbo en forma no personal en una perífrasis verbal?
 - El verbo que aparece en forma personal en las perífrasis verbales ¿cumple qué función?
 - ¿Cuál conjunción y preposición puede aparecer en una perífrasis verbal?
 - ¿Qué tipo de construcción es "echar en cara"? ¿Qué significa?

¡Vamos a conocer las clases de las perífrasis verbales! Espero que estés entendiendo muy bien las perífrasis, porque luego vamos a hacer una serie de ejercicios que servirá de verificación de conocimiento.

Clases de Perífrasis Verbales

Hay dos clases de perífrasis verbales

- a) Aspectuales: Añaden matices sobre el estado o desarrollo de la acción verbal (sobre el momento de la acción en que se está fijando el hablante).
- b) Modales: Manifiestan la actitud del hablante ante la acción verbal (es decir, cómo ve la acción).

Las principales perífrasis son las siguientes:

| PERÍFRASIS ASPECTUALES | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| INGRESIVAS | INCOATIVAS | DURATIVAS | TERMINATIVAS | RESULTATIVAS | HABITUALES | REITERATIVAS |
| Acción inminente, a punto de comenzar. | Acción en su momento inicial. | Acción en su desarrollo o transcurso. | Acción acabada (en el presente, pasado o futuro) o interrupción de la acción. | Acción concebida en su resultado o como acumulación de actos distintos. | Señala el carácter habitual de la acción o proceso. | Acción o proceso que se repite. |
| ir a + inf. pasar a + inf. estar para + inf. estar a punto de + inf. estar al + inf. | comenzar a + inf. echarse a + inf. empezar a + inf. meterse a + inf. ponerse a + inf. liarse a + inf. romper a + inf. explotar a + inf. decidirse a + inf. resolverse a + inf. | estar + ger. andar + ger. continuar + ger. llevar + ger. ir + ger. seguir + ger. venir + ger. hallarse + ger. tener + ger. | acabar de / por + inf. cesar de + inf. concluir de + inf. dejar de + inf. llegar a + inf. terminar de + inf. alcanzar a + inf. | llevar + part. quedar + part. tener + part. ir + part. dar por + part. dejar + part. estar + part. (para algunos gramáticos esta última es construcción atributiva) | soler + inf. acostumbrar + inf. | volver a + inf. |
| <i>Voy a hacer los deberes.</i> | <i>Comienzo a hacer los deberes.</i> | <i>Estoy haciendo los deberes.</i> | <i>Termino de hacer los deberes.</i> | <i>Tengo hechos los deberes.</i> | <i>Suelo venir a las ocho.</i> | <i>Volví a hacer los deberes.</i> |

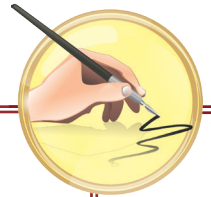
| PERÍFRASIS MODALES | | | | |
|---|---|--|---|--|
| OBLIGACIÓN y NECESIDAD | PROBABILIDAD, POSIBILIDAD, CONJETURA O SUPOSICIÓN | CAPACIDAD O AUTORIZACIÓN | APROXIMACIÓN | INTENCIÓN |
| Expresan la necesidad u obligación de llevar a cabo la acción. | Presentan la acción como algo dudoso o probable, pero no seguro. | Según el contexto, expresan capacidad (física, intelectual, moral) y a veces autorización o permiso. | Expresan valor de aproximación. | Expresan la intención del hablante. |
| deber + inf. haber de + inf. tener que + inf. hay que + inf. | poder + inf. deber de + inf. tener que + infinitivo puede que + inf. puede ser que + inf. | poder + inf. | venir a + inf. venir + ger. deber de + inf. | haber de + infinitivo ir a + infinitivo |
| <i>Pedro debe venir.</i> | <i>Pedro puede llegar mañana.</i> | <i>Pedro puede resolver el problema.</i> | <i>Eso viene a costar mil euros.</i> | <i>Pedro va a estudiar hasta las ocho.</i> |

¡Ojo!



No es lo mismo decir “**deben de estudiar** mañana” que “**deben estudiar** mañana”. La primera perífrasis expresa “suposición, probabilidad”, la segunda “obligación”

Manos a la obra



1. Localiza las perífrasis verbales de las siguientes frases:

- a) Charlene anda ensayando estos meses una partitura.
- b) El microbús del cole suele llegar a las nueve.
- c) Magna va a preparar el desayuno a José.
- d) Ojalá Leonardo pudiera hablar ya.
- e) Gabriel el payaso rompió a llorar cuando vio a su hermano.
- f) Carola y Paco deben de estar en la taberna de Lola.
- g) Supongo que el señor Alfredi debe de saber ya mi nombre.
- h) ¿Ya tenéis planeadas las vacaciones, Carlos?

2- Di si la perífrasis es **modal de obligación o de probabilidad**:

- a) Deberá ir a la iglesia.
- b) Deberá de ir al cine.
- c) Deberán de estudiar toda la mañana.
- d) Debo ir a las cinco de la tarde.
- e) Ellas deben comer verduras y frutas todos los días.

- f) Las chicas deben de llegar tarde.
- g) Nosotros debemos de ir en metro.
- h) Vosotros debéis ir al mercado.
- i) Deberás de vestir un bonito vestido.
- j) Debe de estar aquí.

3- Utiliza una de las construcciones del recuadro en lugar de las formas en negrita.

suponer que, creer que, estimar que, tener que, hay que, haber de + infinitivo

- a) No te lo podría asegurar, pero Paco **debe de tener** mucho dinero negro guardado en su casa.
- b) Si quieres recuperarte pronto, **debes** tú **tomar** esta medicina tres veces al día durante una semana.
- c) **Debe tener** cuidado con las dietas de adelgazamiento; pueden provocar enfermedades.
- d) **Debemos darnos** prisa, el metro **debe de haber llegado** ya.
- e) La apertura del supermercado fue un acontecimiento. En un solo día **debieron de conseguir** más de 800.000 euros de ingresos.
- f) Mi cuñado **debe de tener** algún problema económico que no quiere divulgar.
- g) Cuando se trata de este tipo de problema, los médicos **deben mantener** mucha discreción.
- h) Lo tienen muy en secreto pero Riachuelo S.A. **debe de estar** al borde de la quiebra.

- i) Antes de iniciar cualquier tipo de diálogo, ETA **debe abandonar** las armas.
- j) **Deben ser** los padres quienes, con su ejemplo diario, inculquen tolerancia en sus hijos.
- k) Esa herida te **debe de doler** mucho, ¿verdad?
- l) Los periodistas **deberían tener** más cuidado con el tratamiento de ciertos temas
- m) Conseguir que todo salga bien en un programa de televisión en directo **debe de resultar** difícil.
- n) Los profesionales de salud no **deberían fumar** en los hospitales, pero más de uno lo hace.

4- Identifica en el texto las posibles perífrasis verbales y enseguida clasifícalas según su tipo.

La economía española en crisis

El ministro de Economía ha sido desbordado por los acontecimientos y en su comparecencia ante el Parlamento ha llegado a felicitarse a sí mismo por la devaluación de la peseta porque sólo había tres alternativas: la depreciación, la salida del Sistema Monetario o el sometimiento de la moneda a la presión de los especuladores.

De cualquier modo, el desconcierto general va a continuar, porque la opinión pública no sabe lo que está pasando realmente. El panorama va a empeorar porque los políticos dan la sensación de dejarse llevar por los acontecimientos. Todos van dando largas al asunto y nadie se quiere comprometer.

Si seguimos así llegaremos a tener que salirnos del Sistema Monetario Europeo (SME) como lo acaban de hacer los ingleses. La cosa se está poniendo muy fea para la economía española. Pero en el pueblo se sigue con la mentalidad tradicional de que vamos tirando y de que podemos seguir viviendo gastando tanto como hasta ahora. Pero si seguimos pensando

así acabaremos arruinando el poco prestigio europeo que hemos estado acumulando en los últimos años.

5- Lee las siguientes oraciones y clasifícalas según el matiz significativo que aporta las perífrasis.

- a) Pietro debió de llegar a las diez de la noche.
- b) La niña, ante la regañina de su padre, rompió a llorar.
- c) Estuvo cantando todo el día.
- d) Tenemos que preparar el desayuno.
- e) Llevo leídos cinco libro este semestre.
- f) Vamos a iniciar una nueva exposición.
- g) Empezó a llover a cántaros.
- h) Has de estudiar también la lección 16.
- i) Está al llover.
- j) El trabajo está hecho desde anoche.
- k) Va a comenzar la sección en unos minutos.
- l) Tienen que llegar treinta minutos antes.
- m) El celular vino a costar unos cien euros.
- n) Hemos de dejar un espacio libre.



Esta lección posibilitó el entendimiento de las perífrasis verbales, que son construcciones formadas por un verbo auxiliar seguido de una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). La forma auxiliar pierde su valor semántico y aporta fundamentalmente los morfemas verbales, ya la forma no personal es invariable en cuanto a su flexión, luego aporta el contenido semántico. La unión de estos dos elementos (auxiliar y forma no personal) se da de forma directa (sin nexos) e indirecta (a través de nexos). Los nexos suelen ser preposiciones (a, de, en) o la conjunción (que).

Las perífrasis verbales forman una unidad de sentido que funciona como núcleo del predicado y aportan significados relacionados con el modo y el aspecto verbal.

Esta lección posibilitó entender el sentido de las perífrasis, sus valores, sus clasificaciones, su estructura, y además posibilitó diferenciar una perífrasis de una construcción que no lo es.

Autoevaluación



Vamos a ver si realmente sabes qué es una perífrasis y cómo identificarlas. Te puse algunas frases, clasifícalas.

Hay que estudiar todo el día.

Tenemos que pagar la deuda.

Debemos conseguir dinero.

Voy a perder la cabeza por tu amor.

Estamos a punto de ver el milagro.

Él empezó a cantar rancheras.

Pedro se puso a bailar como loco.
El obrero se echó a dencansar.
Volvió a leer la carta.
Acostumbraba a visitarnos.
Estamos resolviendo los problemas.
Sigue encadenando mi amor.
Anda forzando la situación.
Estoy hecho un demonio.
Tenía calculado sus movimientos.
Lleva acumulado muchos rencores.
Dejó empobrecido el país.
Quedaron acordados los detalles.



ALARCOS LLORACH, E. **Gramática de la lengua española**. Madrid: Espasa Calpe, 1994.

GÓMEZ TORREGO, L. **Gramática didáctica del español**. Madrid: SM, 1998.

_____. **Perífrasis verbales**. Madrid: Arco/Libros, 1998.

HERNÁNDEZ ALONSO, C. **Gramática Funcional del español**. Madrid: Gredos, 1996.

MATTE BON, F. **Gramática Funcional del español**. Tomos I y II. Barcelona: Difusión, 1992.

VIGIL, Covadonga Llorente. **Las perífrasis verbales**. Madrid: Ediciones Colegio de España.

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española**. 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L ISBN: 978-9972-38-043-2

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española**. 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos. ISBN: 9972-34-206-9

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española**. 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-2184-X

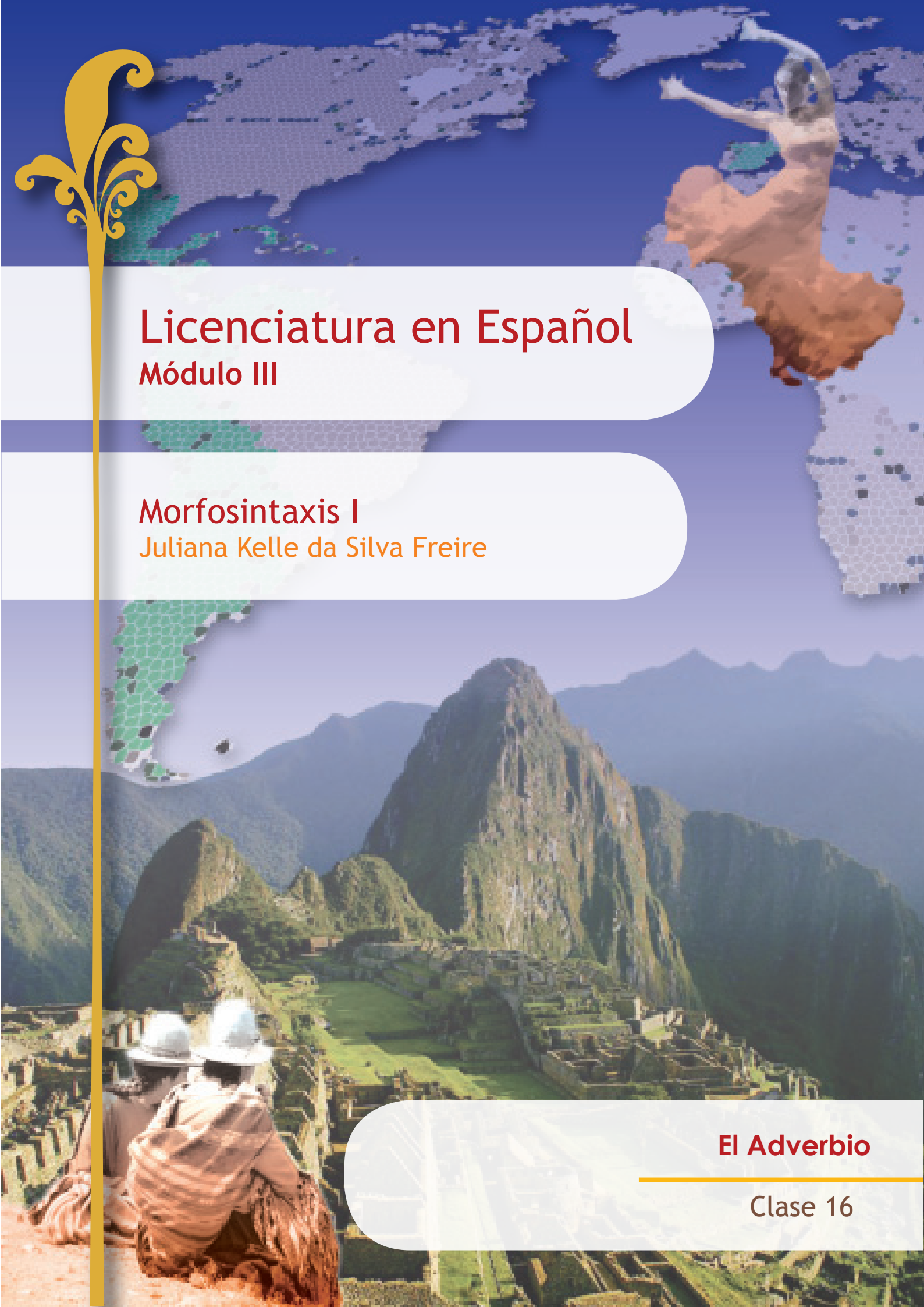
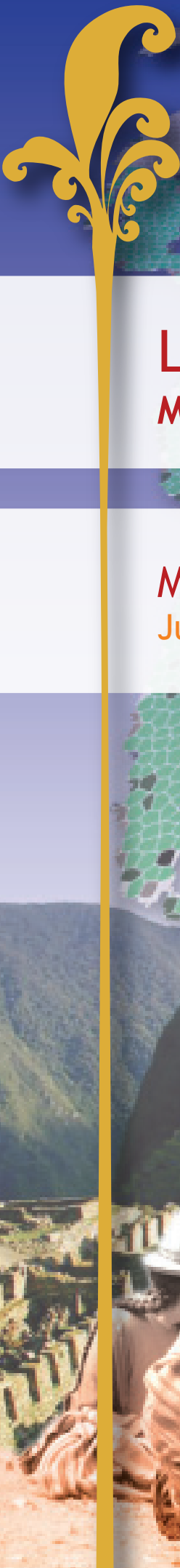
MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros**. 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español**. 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

Fuente de las figuras

Fig. 01: <http://www.colegiovirgenmilagrosaoviedo.com/pistasclase.htm>

Fig. 02: <http://eulaliamarina.blogspot.com/2009/05/pensamientos-de-mafalda-quino.html>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



El Adverbio

Clase 16



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I
Clase 16
El Adverbio

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, empezaremos una nueva lección, esta tratará también acerca de una clase de palabra, el adverbio. Según la Nueva Gramática de la lengua española, (2010, p.575), el adverbio es una clase de palabra invariable que se caracteriza por dos factores: *uno morfológico*, la ausencia de flexión, y *otro sintáctico*, la capacidad de establecer una relación de modificación con grupos sintácticos correspondientes a distintas categorías.

Por eso, esta lección va a tratar de:

- concepto de adverbio y sus clases;
- criterios de clasificación de los adverbios;
- ejercicios con el uso de adverbios.





Para empezar



Fig. 01

¿Sabe algo sobre el adverbio? ¿Sabes definirlo? Pues bien, como se expuso anteriormente, el adverbio es una clase de palabra invariable que se caracteriza por dos factores: uno morfológico, y otro sintáctico. Según la RAE, el adverbio es una palabra invariable cuya función consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de otro adverbio y de ciertas secuencias.

Esta clase de palabra se divide según diversos matices/ criterios semánticos (de tiempo, de modo, de cantidad, de finalidad, de afirmación, de negación, de duda, exclusión, etc). Es posible identificar la diferencia entre algunos adverbios y los adjetivos; los adverbios acompañan al verbo, y el adjetivo acompaña al sustantivo, ahí está la diferencia, porque no siempre una palabra podrá ejercer las mismas funciones que otra clase de palabra.

Estimado alumno, vamos a ver todo detalladamente sobre el adverbio, espero que puedas aprender con las siguientes explicaciones.



El adverbio

Como se dijo anteriormente, el adverbio es una clase de palabra invariable, que modifica a un verbo, a un adjetivo, a un adverbio y hasta a un pronombre. Según los criterios de estudios morfológicos, sintácticos y semánticos, el adverbio se define indistintamente o podrá ejercer función distinta.

Los verboides, es decir, las formas no personales de los verbos suelen ejercer función de sustantivo, adjetivo y adverbio. El infinitivo equivale al sustantivo, el participio pasado al adjetivo y el gerundio al adverbio.

Estimado alumno, el adverbio se clasifica de modo semejante al sustantivo, según su estructura/ su complejidad estructural o su origen. **Según su estructura**, los adverbios se clasifican en *simples* (ayer, anoche, después, etc), *compuestos* (anteayer, asimismo) y *locuciones adverbiales* (a propósito, a la buena de Dios, a menudo). Ya según su origen, se clasifican en *primitivos* (cerca, mucho, tarde, despacio, etc) y *derivados* (cerquita, muchísimo, tardísimo, despacito, etc).

Es importante resaltar que las locuciones adverbiales son semejantes a los adverbios, es decir, son invariables, porque no sufren flexión de género ni de número.

De acuerdo con Meléndez (2007, p.171), *en el estudio morfológico*, el adverbio carece de morfemas flexivos, o sea, no puede expresar ni género, ni número, ni persona; ya según el *criterio de estudio sintáctico*, el adverbio funciona como complemento circunstancial del verbo o como modificador directo del adjetivo o del adverbio, por último, *el estudio semántico* sirve para expresar diversos matices de tiempo, de modo, de lugar, de negación, de afirmación, de duda y etc.

Ejemplos:

a) Si cambiamos al plural "Aquél hombre era poco honrado - Aquellos hombres eran **poco** honrados" o al femenino "Aquella mujer era **poco** honrada", es perceptible que la palabra no sufre modificación alguna en su forma. Y si lo cambiamos al singular los adverbios tampoco alteran su forma: "El turista llegó **muy temprano**" (los ejemplos dados se refieren al criterio de estudio morfológico)

b) Tomando como elementos de comparación los ejemplos anteriores, el adverbio "**poco**" actúa como *modificador directo*

del adjetivo y "**temprano**" actúa como circunstancial del verbo "llegaron" y "**muy**" funciona como modificador directo del adverbio "temprano".

c) Ya en el ámbito semántico, el adjetivo "honrado" es modificado por el adverbio que lo antecede, y por tanto no significa lo mismo que "poco honrado", así como decir temprano no es lo mismo que decir llegar muy temprano.

1. Posición de los adverbios en la frase

Los adverbios se posicionan después del verbo que lo califica o determina, pero algunos adverbios suelen aparecer antes de los verbos (apenas, casi, sólo, solamente), y cuando su uso es enfático también vendrán antes del verbo, sin embargo, estos adverbios no podrán ejercer significados diferentes.

Ejemplos:

- Llovió **poco** esta tarde. (después del verbo)
- Casi** me muero de vergüenza. (antes del verbo)
- Pedro **sólo** come pescado. (antes del verbo)
- Apenas** nos saludan. (antes del verbo)
- ¡Pronto** lo pedirá! (antes del verbo)

Cuadro general de los adverbios

| LUGAR | DUDA | NEGACION | CANTIDAD |
|--|---|---|--|
| aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante | acaso tal vez quizás quiza | no nunca jamás tampoco | mucho más poco bastante tanto menos nada muy |
| AFIRMACION | TIEMPO | | MODO |
| sí además también ciertamente | mañana después entonces temprano | recién luego antes ayer | aún ahora hoy tarde |
| | | | bien mal así rápidamente comodamente justamente ... |







| | | |
|--|---|---|
|  Quizás encuentre ese papel. |  No tengo espacio para escribir. |  Además de fumar, es agradable. |
|  Recién encendieron la noche. |  La rosa me gusta mucho. |  Aquí tengo mis títulos escolares. |

Fig. 02

| Tiempo | Lugar | Modo | Duda | Cantidad | Negación | Afirmación |
|---------------------|------------|------------|---------------|-----------|------------|---------------------------|
| a h o r a , ayer | aquí, allí | así, bien | quizás | algo, | no, | sí, claro, |
| anteayer | allá, acá | mal, casi | probablemente | nada | nunca | exacto |
| hoy | fuera | como | acaso | apenas | tampoco | efectivamente |
| mañana | abajo | despacio | | bastante, | jamás | ciertamente |
| antes | delante | rápido | | casi | siquiera | cierto |
| anoche | adelante | lento | | cuanto | (al menos) | seguramente |
| aún | alrededor | deprisa | | demasiado | | justo, ya |
| cuando | arriba | fácilmente | | más, | | como no (claro que sí) |
| después | atrás | | | menos | | sin duda (ciertamente) |
| entonces | cerca | | | mucho, | | |
| jamás | debajo | | | muy | | |
| luego | donde | | | poco, | | |
| mientras | encima | | | todo | | |
| nunca | enfrente | | | sólo, | | |
| primero | fuera | | | mitad | | |
| siempre | lejos | | | tan, | | |
| tarde | | | | tanto | | |
| todavía | | | | | | |
| ya | | | | | | |

También podemos clasificar los adverbios como **de adición:** además, incluso, también; **de exclusión:** exclusive, salvo, tampoco; **de orden:** primero o primeramente, último o últimamente, sucesivamente, alternativamente, finalmente. Los adverbios también pueden clasificar según criterios funcionales como **relativos:** cuando, cuanto, como, y donde; como **demonstrativos:** aquí, entonces, ahora, así, luego, tal, tanto. Además, también pueden funcionar como **interrogativos o exclamativos:** cuándo, dónde, cómo, cuánto, qué.



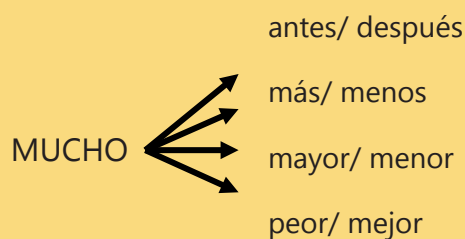
¡Ojo!

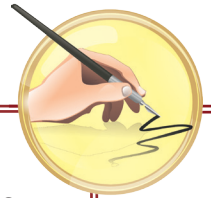
Es importante saber distinguir la diferencia entre los adverbios MUY y MUCHO. ¿Sabes cuál es la diferencia? Pues bien, en español estos adverbios causan confusión entre hablantes de lengua portuguesa. ¡Vamos a conocer la diferencia!

| MUY | MUCHO |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">Acompaña adjetivos o participios con función de adjetivos u otro adverbio: <p>Ejemplos:</p> <p>Este bocadillo está muy rico.</p> <p>La veo muy bien.</p> <p>¿Te sientes muy cansado?</p> <p>Salió muy temprano.</p> <p>Entró muy delicadamente en la tienda.</p> | <ul style="list-style-type: none">Acompaña un verbo o un sustantivo: <p>Ejemplos:</p> <p>Llovió mucho toda la noche.</p> <p>Te amo mucho.</p> <p>Me gusta mucho verlo feliz.</p> <p>Bebí mucho té.</p> <p>Lleva mucho dinero en la cartera.</p> |

Salvo:

Es correcto el uso de MUCHO delante de cuatro adjetivos y cuatro adverbios. ¡Veamos!





1. Estimado alumno, intenta reconocer los posibles adverbios en los dos globos:



Fig. 03

"Siempre que los estudiantes más esforzados llegan temprano a clase, el educador ya está presente para solucionar hábilmente algunos problemas".

Carmecita aprendió bien la lección que le dio su profesora y pronto demostró que también podía hacer algo por los demás. Nunca había nadado tan deprisa y aunque se había esforzado mucho, enseguida se dio cuenta de que era mejor que Lolita ganara la natación. Ella ya tenía bastante con la medalla que había ganada en la prueba de vóley.

Según Masip, (2010, p.181), la clasificación adverbial se da de tres maneras:

Adverbios calificativos: expresan cualidades del verbo (son denotativos o extensos), desde el punto de vista semántico.): de modo: bien, mal, mejor, pero, alto, bajo, conforme y los adjetivos calificativos terminados en -mente.

Adverbios determinativos: expresan circunstancias del verbo (son connotativos, desde el punto de vista semántico.):

de lugar: encima, debajo, delante, detrás, dentro, fuera, lejos; arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera.

de tiempo: antes, después, mientras, pronto, tarde, temprano.

de cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado, apenas, casi, más, menos, medio;

afirmativos: necesariamente, absolutamente, ciertamente, también;

negativos: tampoco.

Adverbios pronominales: sustituyen a los adverbios propiamente dichos:

demonstrativos: aquí, ahí, allí, acá, allá, acullá, entonces, ahora, hoy, ayer, mañana, así, tal, tanto, sí, no;

relativos: dondequiera que, adondequiera que, cuando quiera que, como quiera que, cuanto quiera que;

indefinidos: en alguna parte, a alguna parte, alguna vez, siempre, jamás, nunca, algo, nada, acaso, tal vez, quizá;

interrogativos/exclamativos: ¿dónde?, ¿adónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cómo?, ¿sí?, ¿no?, ¡dónde!, ¡adónde!, ¡cuándo!, ¡cómo!, ¡cuánto!, ¡sí!, ¡no!

Así como los adjetivos, los adverbios también aceptan grados, y lo hacen de modo muy semejante. ¡Veamos!

| Comparativo de igualdad | Comparativo de superioridad | de | Comparativo de inferioridad |
|---|--|----|-----------------------------|
| Queda <i>tan cerca como</i> tu escuela. | Queda <i>más cerca que</i> tu escuela. | | Queda <i>menos cerca</i> . |

2. Las locuciones adverbiales

Querido alumno, por supuesto has escuchado o conoces algunas locuciones adverbiales, modos o frases adverbiales, pero ¿sabes que son las locuciones adverbiales?, ¿para qué sirven las locuciones?, ¿conoces alguna locución adverbial en español? Pues bien, las locuciones

adverbiales son tratadas dentro del tema de los adverbios, y según la RAE, éstas son agrupaciones fijas de palabras que funcionan como adverbios y, en general, van encabezadas por preposiciones (a, de, sin, con, en, por).

Vamos a conocer algunas locuciones adverbiales:

TIEMPO:

LUGAR:

| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|--------------------------------|--|--|
| a primera luz, entre dos luces | tiempo durante el cual empieza a aparecer la luz del día | luz: (fig) día, tiempo que dura la claridad del Sol |
| al amanecer | tiempo durante el cual empieza a aparecer la luz del día | amanecer: cuando empieza a aparecer la luz del día |
| al anochecer | tiempo durante el cual empieza la falta de la luz del día | anochecer: cuando empieza la falta de la luz del día |
| al instante | luego, al punto, sin dilación | instante: porción brevísima de tiempo |
| al mediodía | tiempo durante el cual está el Sol en el más alto punto de su elevación sobre el horizonte | mediodía: hora en que está el Sol en el más alto punto de su elevación sobre el horizonte |
| de cabo a rabo | del principio al fin | cabo: el extremo de una cosa rabo: extremidad de la columna vertebral de algunos animales |
| de cuando en cuando | algunas veces | cuando: en el tiempo |
| de noche | después del crepúsculo vespertino | noche: tiempo en que falta sobre el horizonte la claridad del Sol |
| en cuanto | mientras, al punto que | cuanto: todos los que |

NEGACIÓN:

| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|-----------------------------------|-----------------------|--|
| a medias, de por medio | por mitad | media: igual a la mitad de una cosa |
| a lo lejos, de lejos, desde lejos | a larga distancia | lejos: en lugar o tiempo distante o remoto |
| acerca de, de cerca | a corta distancia | cerca: próxima o inmediatamente |
| en alto | a distancia del suelo | alto: levantado |
| por detrás | detrás, en ausencia | detrás: en la parte posterior |

DUDA :

| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|--------------------|-----------------------------|--|
| en mi vida | nunca | vida: estado de actividad de los seres humanos |
| no ya | no solamente | ya: con que se denota el tiempo pasado |
| nunca jamás | nunca, con sentido enfático | nunca: en ningún tiempo jamás: nunca |

CANTIDAD:

| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|--------------------|----------------------|--|
| sin duda | acaso, tal vez | duda: suspensión o indeterminación del ánimo entre dos juicios o dos decisiones |
| tal vez | quizá | tal: se aplica a las cosas indefinidamente, para determinar en ellas lo que por su correlativo se denota vez: tiempo determinado en que se ejecuta una acción |

AFIRMACIÓN:

| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|--------------------|--|--|
| de menos | que denota falta de número, peso, o medida | menos: que se denota la idea de falta, disminución, restricción, o inferioridad |
| en nada | en muy poco | nada: el no ser; cosa mínima o de muy escasa entidad |
| ni más ni menos | en el mismo grado | más: que se denota la idea de exceso, aumento, ampliación, o superioridad menos: que se denota la idea de falta, disminución, restricción, o inferioridad |
| por poco, a pocas | con que se da a entender que apenas faltó nada para que sucediese una cosa | poco: escaso, limitado y corto en cantidad o calidad |

MODO:

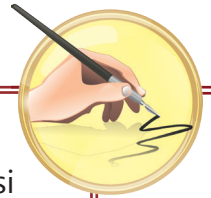
| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|--------------------|--------------------------------------|---|
| desde luego | inmediatamente, sin duda | luego: prontamente, después de este momento |
| en efecto | efectivamente, en realidad de verdad | efecto: lo que sigue por virtud de una causa |
| en verdad | verdaderamente | verdad: conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente |
| mucho que sí | mucho, ciertamente | mucho: con abundancia |
| por supuesto | ciertamente | supuesto: objeto y materia que no se expresa en la proposición, pero es aquello de que depende, o en qué consiste o se funda, la verdad de ella |
| sin duda | ciertamente | duda: suspensión o indeterminación del ánimo entre dos juicios o dos decisiones |

| Locución adverbial | Su significado total | Significado de las partes |
|-----------------------|--|---|
| a bulto | por mayor, sin examinar bien las cosas | bulto: cuerpo que por la distancia, por falta de luz, o por estar cubierto no se distingue lo que es |
| a caballo | montado uno en una caballería | caballo: mamífero que es útil al hombre por su aplicación a servir de cabalgadura |
| a chorros | copiosamente, con abundancia | chorro: liquido que sale con violencia por una parte estrecha |
| a ciegas | ciegamente; sin reflexión | ciega: privado de la vista |
| a diestro y siniestro | sin orden, sin discreción ni miramiento | diestro: lo que cae a mano derecha siniestro: aplicase a la parte que está a la mano izquierda; propensión a lo malo |
| a fuerza de | por la intensidad o la abundancia de | Fuerza: vigor o capacidad de mover contra resistencia |
| a hurtadillas | furtivamente, sin que nadie lo note | hurtadillas: (ocurre solo en la forma de la loc. adv.) |
| a la antigua | en tiempo remoto | antiguo: que existe desde hace mucho tiempo |
| a la buena de Dios | sin artificio ni malicia | buena: que tiene bondad en su genero Dios: nombre sagrado del Supremo Ser |
| a la chita callando | con mucho silencio, sin meter ruido | chiticallando: ↯ de <<chito>>: que se usa para imponer silencio |
| a la cuenta | al parecer, o según lo que se puede juzgar | cuenta: razón, satisfacción de alguna cosa |

| | | |
|---|---|--|
| a la francesa | al uso de Francia | francesa: perteneciente a Francia |
| a la moda | como semejantemente o | moda: uso, modo, o costumbre que está en boga durante algún tiempo |
| a la moderna | según costumbre o uso moderno | moderno: que existe desde hace poco tiempo |
| a oscuras | sin luz; sin conocimiento de una cosa | oscuro: que carece de luz o claridad |
| a pie | con que se explica el modo de caminar uno sin caballería ni en carruaje | pie: extremidad de cualquiera de los dos miembros inferiores del hombre que sirve para sostener el cuerpo |
| a pie juntilla, a pies untillas, a pie juntillo | con los pies juntos; firmemente | pie: (véase <<a pie>>) juntillos: unidos, cercanos |
| a poder de | = a fuerza de | poder: facultad que uno tiene para ejecutar una cosa |
| a roso y veloso | totalmente, sin excepción | roso: raído, sin pelo veloso: que tiene pelo que sale más corto y suave que el de la cabeza y de la barba, en algunas partes del cuerpo humano |
| a sabiendas | de un modo cierto, a ciencia segura | sabiendas: (ocurre solo en la forma de la loc. adv.) |
| a tientas | por el tacto, esto es, valiéndose de el para reconocer las cosas en la obscuridad | tiento: ejercicio del sentido del tacto |
| a tontas y a locas | sin orden ni concierto | tonto: el que falta o escasa de entendimiento o razón loco: el que ha perdido la razón |
| a traición | a l e v o s a m e n t e , faltando a la lealtad o confianza | traición: delito que se comete quebrantando la fidelidad que se debe tener |

| | | |
|------------------|--|--|
| a troche y moche | disparatada e inconsideradamente | troche: de "trocear": dividir en pedazos moche: de "mochar": dar golpes con la cabeza; cortar |
| al revés | al contrario | revés: parte opuesta de una cosa |
| como si nada | sin dar la menor importancia | nada: el no ser; cosa mínima o de muy escasa entidad |
| de par en par | con que se significa estar abiertas enteramente las puertas o ventanas; sin impedimento, claro | par: igual o semejante totalmente |
| de veras | con verdad | veras: realidad, verdad en las cosas que dicen o hacen |
| en punto | sin sobra ni falta | punto: señal de dimensiones pequeñas... sin la posibilidad de dividir |
| en un santiamén | en un decir amén | santiamén: (ocurre solo en la forma de la loc. adv.)... santi: del latín "Spiritus Sancti", amén: del latín "amén": para manifestar aquiescencia o vivo deseo de que tenga efecto lo que se dice |
| poco a poco | despacio | poco: escaso, limitado y corto en cantidad o calidad |

Manos a la obra



Estimado alumno, llegó el momento de comprobar si realmente esta lección consolidó el entendimiento sobre el adverbio.

1. Observa cada adverbio y enseguida únelo con su correspondiente tipo:

| | |
|-----------------|------------|
| alrededor | lugar |
| mientras | lugar |
| despacio | modo |
| espontáneamente | afirmación |
| seguro | tiempo |
| tampoco | modo |
| demasiado | duda |
| cerca | tiempo |
| acaso | cantidad |
| aún | negación |

2. Lee atentamente las frases de abajo, enseguida subraya cada adverbio y a continuación, marca la opción que corresponda al tipo de adverbio:

L: lugar; T: tiempo; M: modo; C: cantidad; A: afirmación; N: negación; D: duda;

| Frase | L | T | M | C | A | N | D |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Mi hermano nunca dice la verdad. | | | | | | | |
| Come lejos de la universidad. | | | | | | | |
| Quizás lleguemos a las doce. | | | | | | | |
| Vive cerca del teatro. | | | | | | | |
| Hoy he dormido mal. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| También estarán mis primos. | | | | | | | | | |
| Cuéntame despacio. | | | | | | | | | |
| Déjalo encima de la tele. | | | | | | | | | |
| Siempre llega temprano. | | | | | | | | | |
| Sí, lo hemos hecho. | | | | | | | | | |
| Está muy bien. | | | | | | | | | |
| Ahora vas a saber la verdad. | | | | | | | | | |
| Yo tampoco lo quiero. | | | | | | | | | |
| Tampoco yo lo he conocido. | | | | | | | | | |
| Llegará anoche. | | | | | | | | | |
| He comido poco. | | | | | | | | | |

3. Completa la tabla con adverbios terminado en -mente:

| Adjetivo | Sustantivo | Adverbio terminado en -mente |
|---------------|---------------|------------------------------|
| Amable | Amabilidad | |
| Posible | Posibilidad | |
| Blando | Blandura | |
| Ligero | Ligereza | |
| Lento | Lentitud | |
| Padre | Paterno | |
| Hábil | Habilidad | |
| Rápido | Rapidez | |
| Satisfactorio | Satisfacción | |
| Feroz | Ferocidad | |
| Próximo | Proximidad | |
| Proximidad | Inteligencia | |
| Paciente | Paciencia | |
| Prudente | Prudencia | |
| Independiente | Independiente | |

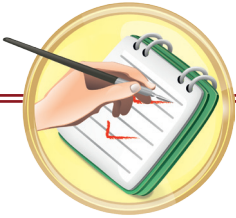
4. Completa la tabla con adverbios terminado en -mente: Haz frases con las siguientes locuciones adverbiales.

| | | | |
|----------------------|----------------|-------------|---------|
| A priori | Ni por asombro | A lo bruto | Al azar |
| De buenas a primeras | Por añadidura | A lo bestia | |
| En un decir amén | De mil amores | | |

¡Ya sé!



Estimado alumno, en esta lección hemos podido conocer un poco más sobre el adverbio, clase de palabra invariable que califica al verbo, a un adjetivo y hasta a un adverbio. También hemos conocido una serie de locuciones adverbiales, que son agrupaciones fijas de palabras que funcionan como adverbios.



Autoevaluación

Estimado alumno, observa la imagen abajo y enseguida haz lo que se pide:

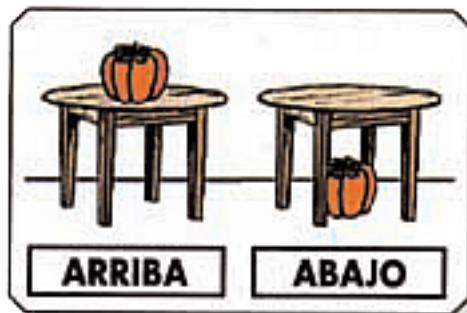


Fig. 04

¿Sabes diferenciar "adelante" de "atrás", "adentro" de "dentro"
"arriba" de "abajo", "cerca" de "lejos"?

Pues bien, la imagen puede facilitar, ¿verdad? Ahora tendrás que buscar la diferencia entre los siguientes adverbios:

- afuera/fuera
- adentro/dentro
- entretanto/sin embargo
- bajo/abajo/debajo



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española.** Manual/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Ortografía de la Lengua Española/** Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2011.

MASIP, Vicente. **Gramática Española para Brasileños:** fonología, ortografía y morfosintaxis. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española.** 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española.** 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos.

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española.** 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa.

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros.** 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

GOMIS, Pedro; SEGURA, Laura: **Vademécum del verbo español.** 1998; Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid.

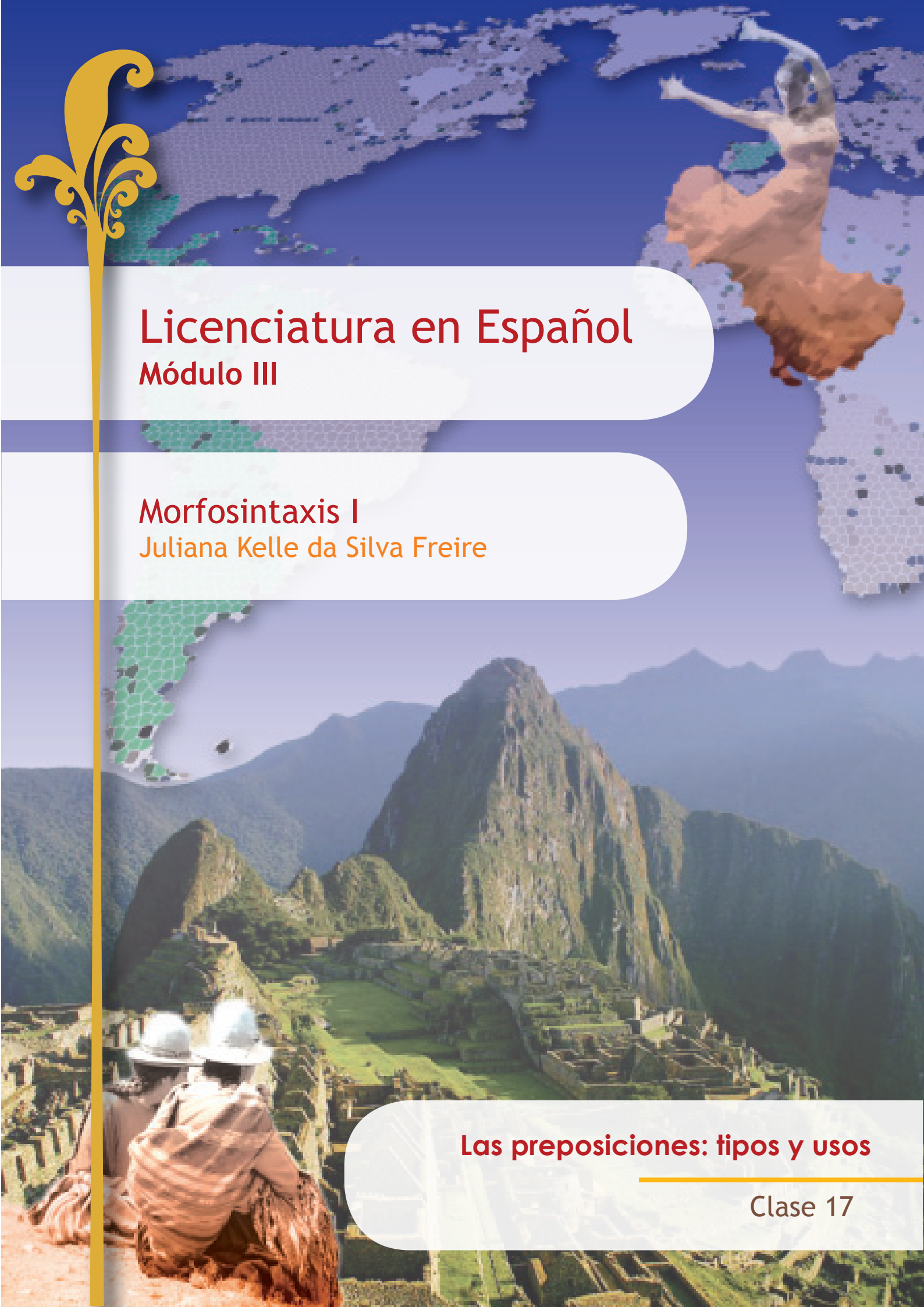

Fuente de las figuras

Fig 1 - <http://fecla.wordpress.com/2010/05/15/el-adverbio/>

Fig 2 - http://www.salonhogar.net/Enciclopedia_Ilustrada/Espanol/Adverbios.htm

Fig 3 - <http://ipanema.com/livros/olha/page13.htm>

Fig 4 - <http://www.magneticoscalderoni.com.ar/adverbios.htm>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Las preposiciones: tipos y usos

Clase 17



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I
Clase 17

Las preposiciones: tipos y usos.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, estamos en la 17ª lección, y ojalá hayas disfrutado de las 16 anteriores y sobre todo hayas aprendido acerca de las clases de palabras, sus particularidades y/o especificidades del español y, además, haya sido un aporte significativo para tu formación.

En esta lección trataremos acerca de las PREPOSICIONES y, cuando tratamos de estas, nos remitimos a una serie de palabras que se caracterizan por ser invariables, que enlazan cualquier clase de palabra con un sustantivo, estableciendo una relación entre ellos que puede ser de complementación o de explicación.

Por lo tanto, querido alumno, te invito a conocer un poco más sobre las preposiciones y luego hacer los ejercicios para perfeccionar la teoría que será expuesta en esta lección. Cualquier duda, podrás preguntarle a tu profesor-formador que inmediatamente él te orientará. ¡Manos a la obra!

Esta lección tiene como objetivo:

- conceptualizar las preposiciones según los tres criterios de estudio: morfológico, sintáctico y semántico;
- conocer las preposiciones en español y su uso;
- conocer las locuciones prepositivas y los verbos regidos por preposiciones.





Para empezar



Fig. 01

Como hemos dicho anteriormente, al referirnos a las preposiciones, aludimos a una serie de palabras que se caracterizan por ser invariables, que enlazan cualquier clase de palabra con un sustantivo, estableciendo una relación entre ellos que puede ser de complementación o de explicación (torta de vainilla – sustantivo/sustantivo; fácil de estudiar – adjetivo/verbo; pensaremos en ti – verbo/pronombre).

Es imprescindible conocer los conceptos de lo que es preposición, según los criterios de estudio: morfológico, sintáctico y semántico. En el ámbito morfológico, las preposiciones no sufren variaciones formales de género, de número, ni de ningún otro morfema. Ya, desde el punto de vista sintáctico, la misma funciona como conector, conector o nexos subordinante, es decir, puede enlazar un elemento sintáctico cualquiera con un sustantivo o elemento de valor equivalente. En lo que al criterio semántico atañe, las preposiciones no tienen significación por sí sola, es decir, las palabras que relacionan son las mismas que determinan el sentido de esta clase de palabra (su significado es de carácter contextual).

A semejanza del portugués, los términos unidos por las preposiciones reciben los nombres de regente y regido, de acuerdo a la función que ejercen. Esto lo podemos ver en los siguientes ejemplos: La oficina de Pepe es grande; Me encantaría una taza con té. Los vocablos "oficina" y "taza" los llamamos términos regentes, o sea, son los términos principales que exigen una complementación de los términos regidos, "Pepe" y "té", unidos, respectivamente, por las preposiciones "de" y "con"

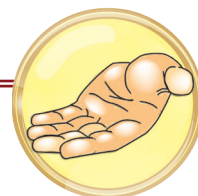
Con base en los usos de las preposiciones, es factible conocer algunas particularidades del español, visto que en portugués no se utilizarían, lo que acarrearía algunas dificultades a los estudiantes brasileños. ¡Vamos a conocerlas!

Muchas veces las preposiciones son meramente partículas de enlace, carentes de significación propia, lo que ocurre, en la mayoría de los casos, cuando estas rigen un verbo.



Fig. 02

Así es



Como mencionamos anteriormente, *las preposiciones son palabras invariables que enlazan cualquier clase de palabra a un sustantivo*, y según algunas perspectivas de estudio: *morfológico, sintáctico y semántico*, la preposición diverge en su concepto. En el ámbito morfológico, las preposiciones no sufren variaciones formales de género, número, ni de ningún otro morfema, es decir, son netamente invariables. Ya, en el nivel *sintáctico*, la misma funciona como conector, conector o nexo subordinante, o sea, puede enlazar un elemento sintáctico cualquiera con un sustantivo o elemento de valor equivalente. En lo que al criterio *semántico* atañe, las preposiciones no tienen significación por sí sola, luego, las palabras que relaciona son las mismas que determinan el sentido de esta clase de palabra (su significado es de carácter contextual).

Según Meléndez, 2007, p. 178, el significado y carácter de la relación que una preposición establece nace de la concurrencia de tres factores: inicio (cualquier clase de palabra), enlace (preposición) y el término (sustantivo o elemento equivalente).

Veamos un ejemplo donde se puede constatar el funcionamiento de la preposición en una frase:

El coche **sin** neumático estaba **en** uno **de** esos cajones

En lo que concierne al estudio sintáctico, la preposición "sin" enlaza el sustantivo "coche" con el sustantivo "neumático"; a la vez, la preposición "en" enlaza el verbo "estaba" con el pronombre "uno", y al final, la preposición "de" enlaza el pronombre "uno" al sustantivo "cajones".

Este ejemplo sirve para enseñarnos la función de la preposición en una frase y/u oración, así que me imagino que tú, querido alumno, ya hayas entendido y comprendido muy bien su función, ¿verdad?

1. Tipos y usos de las preposiciones en español

Con base en los usos de las preposiciones, es factible conocer algunas particularidades del español, visto que en portugués no se utilizarían, lo que acarrearía algunas dificultades a los estudiantes brasileños. Verificamos en los siguientes ejemplos: Vi a Manolo en el cine; Don Quijote cabalgaba a Rocinante; Conozco a su mamá desde hace mucho; Visitaré a ese señor cuando pueda.

Retomando los ejemplos referidos, debemos prestar atención al hecho de que en portugués, en ninguno de esos casos se usaría la preposición "a" antes del objeto directo. Sin embargo, en español su uso es, generalmente, obligatorio, visto que los objetos directos introducidos por "a" son de persona o están personificadas (a Rocinante, por ejemplo). Por otro lado, no se emplea la preposición "a" cuando el objeto directo se refiere a una persona indeterminada o que va precedida de un adjetivo numeral o de cantidad o cuando se refiere a cosas, objetos, lugares no personificados. Como ejemplo de esto tenemos: Necesito un dentista urgente; Conocí Cantabria y me encantó.

En lo que concierne a las preposiciones, es importante precisar su uso, lo que a menudo confunde a los estudiantes brasileños. Específicamente, el uso de **hacia y hasta**, en lo que al primero concierne, indica tiempo aproximado o dirección aproximada; mientras que el segundo, indica el tiempo o límite de tiempo, lugar, acción o número. Su correspondiente en portugués es "até". Considerando esto, los ejemplos siguientes expresan lo antes dicho: Voy **hacia** Roma; Voy **hasta** Bariloche.

La primera frase, referida al uso de “hacia”, significa que la persona va en dirección a Roma; ya en la segunda, que la persona va hasta Bariloche, o sea, su punto final o de llegada será Bariloche. En el primer ejemplo, no necesariamente la persona va a Roma, pero con seguridad va en dirección a esta región. Ya en el segundo ejemplo, va necesariamente a Bariloche, es decir, Bariloche es el punto límite al que se dirige la persona.

Como ya fue dicho y una vez más reitero, la preposición es una palabra que enlaza, es decir, es un elemento relacionante, de una oración. Ellas pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, además de otros usos.

Ahora vamos a conocer las principales preposiciones del español y sus variables forma de uso.

| A | |
|--|--|
| dirección: | Voy <i>a</i> la oficina. |
| tiempo: | Llegamos <i>a</i> las ocho de la noche. |
| precio: | Las cebollas están <i>a</i> dos pesos el kilo. |
| día: | Estamos <i>a</i> 7 de septiembre de 2011 |
| dirección: | El sótano de mi casa da <i>al</i> sur. |
| periodicidad: | Tómalo tres veces <i>a</i> la semana. |
| situación: | Está <i>a</i> la izquierda. |
| complemento directo: | ¿Ves <i>a</i> Pepe? |
| complemento indirecto: | Se lo dio <i>a</i> Jimena. |
| manera: | Vamos <i>a</i> caballo. |
| para indicar futuro: | ¿Vas <i>a</i> viajar el verano que viene a Madrid? |
| imperativo: | ¡ <i>A</i> callar! |
| ANTE | |
| Significa delante o en presencia de, y puede expresar preferencia. | |
| situación: | Estaba <i>ante</i> mí. |
| preferencia: | <i>Ante</i> nada, María. |
| respecto: | <i>Ante</i> lo que dice Jimena, me callo. |

| | |
|--------------|--|
| BAJO | Indica posición inferior o dependencia, su correspondiente al portugués ES “sob”, y puede ser sinónimo de “debajo de”. |
| lugar: | El cuaderno estaba <i>bajo</i> la mesa. |
| modo: | <i>Bajo</i> la dirección de Don Quijote. |
| CON | Indica compañía de personas o cosas, contenido, medio o instrumento, modo. |
| medio: | Escribía <i>con</i> el bolígrafo. |
| modo: | Hazlo <i>con</i> atención y cuidado. |
| compañía: | Fui <i>con</i> Sánchez. |
| motivo: | Se enfermó <i>con</i> el frío que hizo toda la semana. |
| DE | |
| procedencia: | Soy <i>de</i> Extremadura. |
| pertenencia: | Esta remera es <i>de</i> Manolo. |
| dirección: | Salí <i>de</i> la oficina a las 14h. |
| materia: | La mesa es <i>de</i> vidrio. |
| tema: | Hablamos <i>de</i> la economía guatemalteca. |
| modo: | Carlitos está <i>de</i> gerente. |
| tiempo: | Vete, ya es <i>de</i> madrugada. |
| contenido: | ¿Dónde está mi trabajo <i>de</i> español? |
| tiempo: | Abierto <i>de</i> 9h a las 20h. |
| modo: | Estoy agotado, vine <i>de</i> pie (=parado) en el autobús. |
| DESDE | |
| tiempo: | La clase de francés es <i>desde</i> las 8 hasta las 12 y media |
| lugar: | <i>Desde</i> aquí se ve muy bien la playa. |

| | |
|------------------|--|
| DURANTE | |
| lugar: | ¿Qué vamos a hacer <i>durante</i> el coqueteo? |
| EN | |
| lugar: | Ellos están <i>en</i> su casa. |
| medio: | Vinieron <i>en</i> barco. |
| tiempo: | En primavera me gusta pasear en los bosques. |
| precio: | Vendió su mansión <i>en/por</i> 10 mil libras. |
| dirección: | Entró <i>en</i> su coche. |
| modo: | Me lo dijo <i>en</i> un tono que no me agradó nada. |
| ENTRE | |
| hora: | <i>Entre</i> las cinco y las seis de la tarde. |
| lugar: | Su casa estaba <i>entre</i> un teatro y una guardería. |
| lugar impreciso: | Estaba <i>entre</i> la muchedumbre. |
| EXCEPTO | |
| excepción: | Iremos todos excepto Lucho, él es un tacaño. |
| HACIA | |
| dirección: | Miré <i>hacia</i> la orilla y ya no había nadie. |
| hora: | Ellos llegaron <i>hacia</i> las doce de la noche. |
| HASTA | |
| límite: | Llegó <i>hasta</i> Los Pirineos. |
| hora límite: | Estuve esperándole <i>hasta</i> las tres de la mañana. |

| | |
|-----------------------|---|
| PARA | |
| dirección: | Salió para Sevilla. |
| objetivo: | Lo hizo para salir bien en los exámenes. |
| tiempo: | Para pasado mañana estará todo listo. |
| finalidad: | Lo compré para Paco. |
| MEDIANTE | |
| medio: | <i>Mediante</i> estas normas, lograremos mejores resultados |
| POR | |
| lugar: | Paseamos <i>por</i> la playa. |
| causa: | Brindemos <i>por</i> Concha, se lo merece. |
| motivo: | Si lo hacemos, es sólo <i>por</i> ustedes. |
| tiempo indeterminado: | <i>Por</i> la noche, siempre tengo prisa. |
| precio: | Se la vendí <i>por</i> 15 mil euros. |
| medio: | Enviamos el paquete <i>por</i> avión. |
| tiempo aproximado: | Nos veremos <i>por</i> el verano. |
| modo: | <i>Por</i> la fuerza no conseguiremos nada nunca. |
| distribución: | Sale a dos bizcochos <i>por</i> persona. |
| velocidad: | Iba conduciendo a 160 km <i>por</i> hora. |
| periodicidad: | Voy al gimnasio tres veces <i>por</i> semana. |
| SALVO | |
| excepción: | Nosotros iremos <i>salvo</i> Severino. |
| SEGÚN | |
| modo | Lo haremos <i>según</i> lo ha dicho Roberto. |
| SIN | |
| privación: | ¿Estabas <i>sin</i> conocimiento? |

| SOBRE | |
|------------------|---|
| lugar: | El estuche está <i>sobre</i> el pupitre. |
| hora aproximada: | Llegó <i>sobre</i> las dos. |
| tema: | Hablé <i>sobre</i> problemas mundiales. |
| TRAS | |
| tiempo: | <i>Tras</i> haber dormido toda la tarde, se despertó feliz. |

¡Ojo!



Según Meléndez, 2007, p.182, las contracciones gramaticales "al" y "del" cumplen exactamente la misma función sintáctica que las preposiciones, puestos que contienen una preposición:

a + el = al

de + el = del

Ejemplo:

Después del banquete, fuimos al cine.



Fig. 03

“Terminar la carrera a los 19 años” no es equivalente a “terminar la carrera en 19 años” y, sin embargo, el emisor lo dice y significa con ello ‘terminar la carrera en 19 años’. ¿Por qué? Quizás porque tanto la preposición a como la preposición en pueden expresar tiempo. Podría ocurrir, entonces, que el receptor haya inferido que “terminar la carrera a los 19 años” signifique ‘terminar la carrera a los 19 años [de edad]’ y no, ‘terminar la carrera a los 19 años [de haberla empezado]’, como luego aclara el emisor. La sinonimia puede generar el equívoco: de ahí surge el humor. En el mismo diálogo, uno de los interlocutores califica al hermano del otro de chancón. Chancón significa, en el habla familiar peruana, ‘estudioso’, aunque con cierto matiz despectivo. Como señala Martha Hildebrandt (Peruanismos, s.v. chancar): “El estudio metódico o prolongado se llama entre nosotros chanque o chancadera y al alumno estudioso o empollón se le tilda de chancón (o chancóna). El término connota generalmente un matiz peyorativo que implica escaso talento natural, pero se usa a veces como encomiástico.”



Manos a la obra

El uso de las preposiciones requiere un estudio más profundo del tema. La práctica de ejercicios hará que, cada vez más, el alumno brasileño vaya conociendo las diferencias con su lengua materna y que las utilice según la norma española. Llegó el momento de certificar si realmente has aprendido

todo sobre las preposiciones. ¡Manos a la obra!

1. Subraya las preposiciones que aparece en el siguiente texto e identifica su uso correcto:

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben —se les dice así desde los medios de comunicación— la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

Desde estas páginas quisiera hacerles conscientes de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

2. Completa el fragmento de Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez con las preposiciones adecuadas.

a - a - a - bajo - con - con - con - de - de - en - en
en - hasta - para - por - por - sin - sin

La guerra, que hasta entonces no había sido más que una palabra _____ designar una circunstancia vaga y remota, se concretó _____ una realidad dramática. A fines de febrero llegó _____ Macondo una anciana de aspecto ceniciento, montada _____ un burro cargado de escobas. Parecía tan inofensiva, que las patrullas de vigilancia la dejaron pasar _____ preguntas, como uno más de los vendedores que a menudo llegaban _____ los pueblos de la ciénaga. Fue directamente al cuartel. Arcadio la recibió en el local donde antes estuvo el salón de clases, y que entonces estaba transformado _____ una especie de campamento de

retaguardia, _____ hamacas enrolladas y colgadas en las argollas y petates amontonados en los rincones, y fusiles y carabinas y _____ escopetas de cacería dispersos _____ el suelo. La anciana se cuadró en un saludo militar antes de identificarse:

-Soy el coronel Gregorio Stevenson.

Llevaba malas noticias. Los últimos focos _____ resistencia liberal, según dijo, estaban siendo exterminados. El coronel Aureliano Buendía, _____ quien había dejado batiéndose en retirada _____ los lados de Riohacha, le encomendó la misión de hablar con Arcadio. Debía entregar la plaza _____ resistencia, poniendo como condición que se respetaran _____ palabra de honor la vida y las propiedades de los liberales. Arcadio examinó _____ una mirada de conmiseración _____ aquel extraño mensajero que habría podido confundirse _____ una abuela fugitiva.

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

3 - Completa las frases listadas abajo con el uso adecuado de las preposiciones:

- a) Hemos ido _____ tu escuela.
- b) He estado _____ tu oficina.
- c) He pasado _____ tu ti.
- d) Trabajo _____ ustedes.
- e) Háblame _____ él.
- f) No puedo estar _____ ellos.
- g) Estoy _____ Asunción.
- h) Vengo _____ Monterrey.
- i) Voy _____ Salamanca.
- j) Ellos se hablan _____ teléfono.

- k) Le estuvo hablando _____ Roma.
- l) Pasé _____ Madrid.
- m) No pararemos _____ Segovia.
- n) No podemos salir _____ casa _____ abrigo_____ este frío.
- o) Estoy sentado _____ la escalera.
- p) Senté _____ la mesa.
- q) Trabaja _____ la noche.
- r) Hicieron _____ esfuerzo.
- s) Les quedan apartamentos _____ alquilar.
- t) No trabajamos _____ las mañanas.
- u) Unos irán _____ pie, otros _____ caballo, algunos _____ coche.
- v) Te esperamos _____ las cinco.
- x) Estamos _____ nuestros gorros.
- y) Fuimos _____ Cataluña _____ avión y regresamos _____ tierra.
- z) Se queda estudiando _____ las tantas.

1.1 Locuciones prepositivas

Estimado alumno, además de las preposiciones, no se puede dejar de hablar de las numerosas LOCUCIONES PREPOSITIVAS, conocidas también por el nombre de FRASES o MODOS PREPOSITIVOS.

Las locuciones prepositivas son expresiones formadas por un adverbio y una preposición que ejerce la misma función de las preposiciones, su uso es cada vez más frecuente, y pueden presentar valores nocionales, espaciales o temporales.

¡Vamos a conocerlas!

A cambio de: Expresa cambio o sustitución de una cosa por otra:

Ex.: Un reloj a cambio de su mochila.

En lugar de: Una persona o cosa sustituye a otra en un espacio o un lugar:

Ex.: Participé en la conferencia en lugar de su prima.

A causa de: Indica la causa de un evento:

Ex.: Pepe no fue a la escuela a causa de su enfermedad.

A costa de: Expresa el esfuerzo o trabajo empleado para conseguir algo:

Ex.: Construyeron sus casas a costa de privaciones.

Lejos de: Señala en el espacio personas, objetos o lugares que se encuentran separados o distantes respecto a otros:

Ex.: Mi trabajo está lejos de mi casa.

Al frente de: Señala que alguien está al mando de alguien o de algo:

Ex.: ...al frente del director académico

Junto con: Indica la compañía o colaboración de otras personas en una acción:

Ex.: Organicé la fiesta junto con mis amigos.

Al lado de – cerca de – junto a: Señalan en el espacio personas, objetos o lugares que se encuentran próximos a otros:

Ex.: Yo vivo al lado de la Plaza de Mayo (cerca de, junto a).

Delante de: Indica una posición anterior.

Ex.: Se pusieron delante de nosotros.

Frente a – enfrente de: Expresa la ubicación de cara a personas u objetos:

Ex.: Sentados uno frente al otro comenzaron a discutir.

Debajo de: Señala la ubicación de personas, objetos o lugares que se encuentran en un lugar inferior respecto a otros:

Ex.: Encontrará sus zapatos debajo de la mesa.

Detrás de: Señala la ubicación de personas, objetos o lugares que se encuentran en un lugar posterior respecto a otros:

Ex.: Encontraron tus zapatos detrás de la estantería.

Encima de: Señala la ubicación de personas, objetos o lugares que se encuentran en la parte superior de otros:

Ex.: Tus lentes están encima de aquellos papeles.

Dentro de: Señala la ubicación de personas, objetos o lugares que se encuentran en el interior de algo:

Ex.: Metió los medicamentos dentro del botequín.

Fuera de: Señala la ubicación de personas, objetos o lugares que se encuentran en el exterior de algún lugar:

Ex.: Mucha gente se quedó fuera del restaurante.

Con valor de excepto o salvo, cuando va acompañado de un sustantivo o de un pronombre:

Ex.: Puedes comer cualquier empanada fuera de ésta.

Alrededor de: Señala la ubicación de personas, objetos o lugares que se encuentran rodeando a otros:

Ex.: Coloquen las sillas alrededor de la mesa.

Antes de: Expresa anterioridad:

Ex.: Es saludable acostarse antes de las once de la noche.

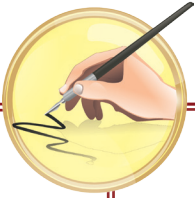
Después de: Expresa posterioridad:

Ex.: No es saludable beber líquidos después de la comida.

Régimen preposicionado

¿Sabes lo que es el régimen preposicional? Pues bien, hay numerosos verbos que habitualmente están acompañados por una preposición, esta última es exigida por él.

Accede la página <http://www.hispanoteca.eu/Foro-preguntas/ARCHIVO-Foro/Verbos%20con%20preposici%C3%B3n.htm> y encontrarás inúmeros verbos que son regidos por las preposiciones.



Manos a la obra

1. Busca en periódicos online textos que contengan locuciones prepositivas, luego intenta sustituirlas por preposiciones equivalentes. Deberás exponer a los compañeros.



¡Ya sé!

Estimado alumno, esta lección nos permitió entender las preposiciones, las locuciones y los verbos que son regidos por esta clase de palabra, las preposiciones.

La preposición es un elemento relacionante, aquí lo llamamos enlace, y su función es relacionar una palabra a un término, o sea, a otra palabra. Las locuciones prepositivas equivalen a las preposiciones y los verbos regidos por esta clase de palabra, se concretiza porque el propio verbo la exige, pero podrá cambiar la preposición, y luego su significado también.

En esta lección fue posible:

- conceptualizar las preposiciones según los tres criterios de estudio: morfológico, sintáctico y semántico;
- conocer las preposiciones en español y su uso;
- conocer las locuciones prepositivas y los verbos regidos por preposiciones.



1. Identifica las preposiciones en este texto y enseguida usa la creatividad haciendo un bonito texto sobre la "felicidad".

LA CABAÑA

A las 4 de la tarde, unos niños de mi pueblo,
Ante un portal,
Bajo un árbol,
Cabe decir que había una cabaña junto al árbol,
Con una gran escalera apoyada
Contra la pared
De piedra,
Desde esa cabaña se ve todo el pueblo.
En el monte,
Entre los diferentes árboles, estaban los niños, que habían ido
a merendar.
Hacia los niños soplaba el viento,
Hasta que, de pronto, empezó a llover.
Para refugiarse, entraron dentro de la cabaña.
- ¡Por fin podemos estrenar la cabaña!- dijeron los niños,
Según todos ellos subían por el tronco
Sin escalera,
So pena de mojarse. Entraron en la cabaña y,
Sobre el suelo mojado y húmedo,
Tras la puerta, les estaban esperando las chicas. Se saludaron y,
de pronto, Salió el sol.



Referencia

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española.** Manual/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Ortografía de la Lengua Española/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española.** 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2011.

MASIP, Vicente. **Gramática Española para Brasileños: fonología, ortografía y morfosintaxis.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española.** 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española.** 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos.

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española.** 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa.


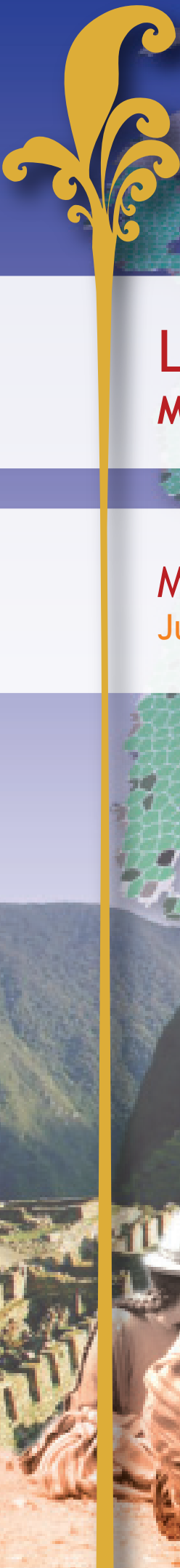
MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros.** 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

Fuente de las figuras

Fig. 1 - <http://lewebpedagogique.com/hispadictos/2008/10/03/un-empleo-particular-de-la-preposicion-a/>

Fig. 2 -

Fig 3 - <http://www1.up.edu.pe/coine/Boletin4III/Juego%20de%20palabras.htm>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Las conjunciones españolas y sus clasificaciones.

Clase 18



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 18

Las conjunciones españolas y sus
clasificaciones.

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Clase 18

Las conjunciones españolas y sus clasificaciones.

Presentación y objetivos

Querido alumno, ahora arribamos a la 18ª lección y estamos casi llegando al final de nuestra asignatura, pero luego vendrá morfosintaxis II, y para que salgas muy bien en esta segunda etapa, es fundamental que termines esta con todo bien aclarado, entendido y comprendido.

Esta lección permitirá:

- conocer las conjunciones en español;
- conocer la clasificación y el tipo de las conjunciones;
- el uso de las conjunciones coordinantes y subordinantes.





Para empezar



Fig. 01

¿Sabes qué son las conjunciones? ¿Cuándo las usamos? ¿Para qué sirven? Pues bien, esta clase de palabra es una clase invariable más que enlaza elementos gramaticales equivalentes: dos sustantivos, dos adjetivos, dos verbos, dos adverbios, dos pronombres, dos proposiciones (oraciones coordinadas y subordinadas), haciendo que toda la oración adquiera un sentido expresivo completo.

¡Veamos una demostración del uso de las conjunciones en español!

Él come uva **y** ciruelas.
Sust. Sust.

Eres delgada **pero** resistente.
Adj. Adj.

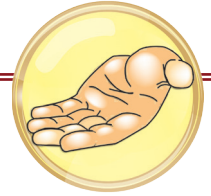
¿Quién fue: Él **o** ella?
Pron. Pron.

Ni comes **ni** dejas comer.
Verbo Verbo

La solución debe darse ahora **o** nunca.
Adv. Adv.

No es de provincia **sino** de la capital.
Constr. Constr.

Son muy buenos **aunque** no lo parecen.
Prop. Prop.



1. Las conjunciones: concepto y clases

Como mencionamos anteriormente, las conjunciones en español son una clase de palabra invariable, pues no admiten morfemas flexivos (género y número), esto en la *perspectiva morfológica*, ya en la *perspectiva sintáctica*, funcionan como nexo coordinante, esto ocurre entre elementos de igual valor sintáctico, además, a veces, pueden actuar como nexo subordinante en las oraciones complejas. Siguiendo un *criterio semántico*, las conjunciones carecen de sentido pleno, o sea, sólo tienen significado contextual. La relación conjuntiva puede expresar unión, opción, oposición, exclusión, consecuencia, distribución y etc.

tú  Yo

Fig. 02

Estimado alumno, ¿qué diferencias encontramos entre conjunción y preposición? Según Meléndez, 2007, p.186, las conjunciones son esencialmente COORDINANTES, mientras que las preposiciones son SUBORDINANTES. Lo explico: las conjunciones unen elementos análogos; en cambio, las preposiciones unen cualquier elemento, de los cuales uno de ellos debe ser necesariamente un sustantivo (el término). Meléndez también afirma que la relación conjuntiva pertenece a la oración compuesta (también al sujeto compuesto y al predicado compuesto) y la relación prepositiva corresponde esencialmente a la oración simple.

Es conveniente precisar que las conjunciones se distribuyen en coordinantes y subordinantes. Las primeras son conjunciones comúnmente conocidas y las segundas insertan proposiciones subordinadas.

Pero, ¿qué son las conjunciones coordinadas? Pues bien, estimado alumno, esta te la respondo yo: las conjunciones coordinadas relacionan elementos de la misma categoría sintáctica, te lo explico: unen palabras de igual tipo o función, pero suelen unir también proposiciones, formando así, proposiciones coordinadas y oraciones compuestas por coordinación. Las conjunciones coordinantes se clasifican por la relación que establecen entre las partes que están uniendo.

Vamos a conocer la clasificación de las conjunciones coordinantes y sus respectivos significados, función y los nexos coordinantes.

| Clases | Significación y función | Ejemplos |
|--------------|---|--|
| Copulativas | Establecen la unión, unen elementos por simple adición, puede darse en forma positiva o negativa. Nexos: (y, e, ni) | Hay que comprar pan y leche. Cómprame naranjas e higos. Ni café, ni leche. Acepto refresco. |
| Disyuntivas | Dan idea de opción, uno de los elementos excluye al otro. Nexos: (o, u, o bien) | ¿Agua o vino? Plata u oro. |
| Adversativa | Establece una relación de oposición, contrapone dos o más elementos. Nexos: pero, mas, sino, sino que, aunque, sin embargo, no obstante, antes bien, en cambio, más bien, por lo demás, a pesar de, fuera de, excepto, etc. | Me encantaría ir, mas/pero no tengo dinero. No quiero café sino té. Aunque no te guste, tendrás que comerlo. No se soportan, sin embargo , mantienen las apariencias. |
| Consecutiva | Señalan consecuencia, el 2º elemento es consecuencia del 1º. Nexos: luego, conque, pues, entonces | Llegaste tarde, pues tendrás que aguardar. Está lloviendo, entonces no iremos a la playa. |
| Distributiva | Dan idea de alternancia, relacionan elementos no excluyentes. Nexos: bien...bien, ya...ya, ora...ora, sea...sea, uno...otro | Ya por la carretera, ya por el camino de tierra, iremos igual. Ora por una cosa, ora por otra, nunca consigo llamarlo. Uno para mí, otro para él. |
| Explicativa | El primer elemento de la coordinación es aclarado por el segundo. Nexos: es decir, esto es, o sea, en otras palabras | |

La conjunción copulativa “**e**” es una variante de “**y**”, que sólo se usa cuando la palabra siguiente empieza por **i-** o **hi-**, evitando así la cacofonía.

España **e** Inglaterra. Inglaterra **y** España

Madre **e** hija. Hija **y** madre.

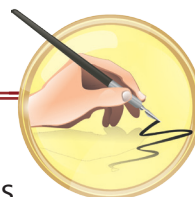
Estimados alumnos, cuidado para no confundir la conjunción “**sino**” con “**si no**”. Esta última indica la condición “*se não*” del portugués, y a su vez, la conjunción “sino” indica “*mas sim, exceto, a não ser*” del portugués.

Ejemplos:

Si no vienes a verme, me enojo contigo.

No iremos al cine, **sino** iremos al teatro.

Manos a la obra



1. Identifica el nexo coordinante (conjunciones) de las siguientes frases y clasifícalo:
 - a) Fui al supermercado, pero estaba cerrado.
 - b) El guardia sacó la libreta e impuso dos multas.
 - c) ¿Jugamos unos minutos o tienes prisa?

- d) Me gusta la ciudad, sin embargo vivo en el campo.
- e) Desde aquí veo a los jóvenes y veo sus alabanzas.
- f) No se entretuvieron sino que fueron a sus casas.
- g) No circulaban los autobuses ni funcionaba el tren.
- h) María esperaba en la puerta mas su novio no la vio.
- i) Unos se fueron a pie pero otros cogieron el autobús.
- j) El guardia detuvo la circulación e hizo pasar a los niños.
- k) El hombre no paró y se produjo un accidente en la calzada.
- l) Dificultaban el paso u obstruían la vía.
- m) Era muy educado o estaba mintiendo.
- n) Iré al cine aunque llueva mucho.
- o) Ya está contenta ya llora desconsoladamente.
- p) No lloverá, sino que hará un bellissimo día.
- q) No me he hecho daño ni se ha roto la bicicleta.
- r) Lupita fue a una radio e intervino en el programa.
- s) ¿Mañana jugaremos al fútbol o asistiremos a un concierto?
- t) El colibrí quiere volver mas no puede.
- u) Manolo irá a Sevilla y tú lo acompañarás.

2. Localiza los nexos coordinantes (conjunciones) de las siguientes viñetas:



Fig. 03



Fig. 04

3. Clasifica nuevamente las frases según la clase de los nexos coordinantes:

- a) Me encanta comer en el desayuno pan y queso.
- b) Viajaremos a Nueva York aunque no tenga dinero suficiente.
- c) Ora habla, ora calla.
- d) No iremos al teatro, sino al museo.
- e) Hace sol, entonces nos vamos a la playa.
- f) ¿Aceptas vino o té?
- g) Tendrás que comer verduras aunque no te guste.
- h) Trabajamos e hicimos lo que queríamos.
- i) Mi novio es listo pero no trabaja.
- j) Baja pronto o bien subo yo.
- k) Llegamos a la escuela e hicimos la redacción.
- l) El ladrón abrió la puerta mas no consiguió robar.
- m) Clara no estudia ni trabaja.
- n) Te duermes ahora o te dejaré solo.
- o) Los alumnos se esforzaron pero no lograron buena nota.
- p) Yo estudiaba mucho y siempre obtenías las mejores notas.
- q) Han hablado tranquilamente, es decir, han dialogado con mucha calma.

Queridos alumnos, ahora vamos a conocer las *conjunciones subordinantes*, ¿sabes para qué sirven? Pues las conjunciones subordinantes unen oraciones, o sea, introducen proposiciones subordinadas, y sirven para enlazar unidades de distinto nivel sintáctico. Meléndez, 2007, p. 187 afirma que el verbo que va después de la conjunción queda subordinado y forma un complemento del otro verbo, es decir, en esta relación conjuntiva se rompe la paridad funcional o valorativa de los elementos que se relacionan. ¡Vamos a conocer las conjunciones subordinantes!

| Conjunciones subordinantes | Formas |
|---|--|
| Sustantivas (su uso equivale a un sintagma nominal (nombre)) | que, si... |
| Finales (denota la finalidad u objetivo de la acción principal). | para que, a fin de que, con la intención de que, con el objeto de que, con el fin de... |
| Causales (la subordinada informa la causa de la acción principal). | porque, puesto que, ya que, pues, que, como quiera que, por razón de que, a fuerza de, en vista de que, supuesto que, visto que... |
| Consecutivas (la subordinada expresa la consecuencia de la acción principal). | luego, conque, por consiguiente, de modo que, así que, de tal suerte que, por lo tanto, de tal manera que, así... |
| Condicionales (establece una relación en la cual, la subordinada condiciona previamente la ejecución de la acción principal). | si, siempre que, con tal que, como, cuando, en el caso de que, a menos que, a condición de que... |
| Concesivas (expresan una dificultad para lo que se expresa en la proposición principal). | aunque, por más que, si bien, a pesar de que, a pesar que, aun cuando, aun si, mal que... |
| Temporales (establece una relación temporal en que se hace la acción principal). | mientras, cuando, en cuanto, mientras tanto, mientras que, tan pronto como, antes (de) que... |
| Lugar (indica el lugar en donde se ejecuta la acción) | a donde, donde. |

Modo (indican la forma o manera en que se produce la acción principal)

como, según, según que

Comparativa (establece una relación de comparación entre una acción principal y una proposición, la cual se refiere).

como...si, igual...que, más... que, menos...que, tan...como, tanto...como, tal...cual.



¡Ojo!

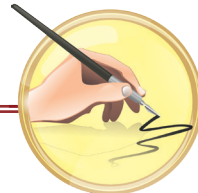
¿Te acuerdas de lo que es una locución prepositiva? Pues bien, esto lo vimos en la lección anterior, y seguramente sabes que una locución prepositiva equivale a la función de una preposición, ¿verdad? Pues ahora dime ¿qué es una locución conjuntiva? Igual que la locución preposicional, la locución conjuntiva funciona desde el punto de vista gramatical como una conjunción. Es invariable igual a la conjunción, es decir, que no admite morfemas flexivos (género y número), y tampoco se pueden introducir otros elementos o formas en ella, son átonas y carecen de significado.



Fig. 05

Es fácil identificar una locución conjuntiva, porque contienen en su combinación una conjunción. Estas locuciones funcionan como conectores. ¿Y sabes para qué sirven los conectores? Yo te lo digo, estimado alumno: cuando se quiere escribir, hay que saber hacerlo, y para que sea de la mejor manera, pues yo diría que los conectores son imprescindibles e indispensables en una redacción, pues su función es netamente de conectar una idea a otra, lo que hará que las ideas ganen sencillez, precisión y brevedad. Te presento algunas locuciones conjuntivas.

| | | | |
|----------------|--------------|--------------|-----------------|
| O sea | A fin de que | A no ser que | Así que |
| A pesar de que | O bien | Una vez que | Dado que |
| Es decir | Según que | Por más que | Con tal de |
| Con tal que | Puesto que | Ya que | Tan pronto como |
| Tanto como | Es decir que | | |



1. Identifica el nexos subordinante en la frase y enseguida clasifícala.

- a) No voy a Segovia, porque no me gusta nada.
- b) Como llovía, no fuimos a la playa.
- c) Si no haces el examen, no tienes sobresaliente.
- d) Con tal que trabajes, lo demás no me importa.
- e) Pienso, luego existo.
- f) Caminamos toda la mañana, así que nos duele el cuerpo.
- g) No estabas en la reunión, por eso no puedes opinar.
- h) Por más que trabajes, no te harás rico.
- i) Vengo aquí para pedirle un gran favor.
- j) Te digo la verdad para que me escuches.

2. Completa las frases con las conjunciones, estas podrán ser coordinantes o subordinantes, descúbrelo por el contexto.

- a) No le he dicho que lo tires, _____ que lo quites de ahí.
- b) El niño es igual _____ su padre.
- c) _____ no estemos de acuerdo, deberíamos hacerle caso.
- d) Gasta más dinero _____ que puede permitirse.
- e) Trabajo tanto _____ voy a caer enfermo.
- f) Es a él a _____ han citado; tu presencia no es necesaria.
- g) _____ mucho que inviertan en el

negocio, nunca van a conseguir levantarlo.

h) Aunque _____ muy ocupada, debes acabar el presupuesto antes del jueves.

i) _____ que aumenten las ventas, los costes se comen los beneficios.

j) El sector bancario ha conseguido los mejores resultados _____ los últimos tres años.

k) Tomaron la iniciativa _____ contar con nuestra opinión.

l) He consultado a un asesor fiscal _____ me haga la declaración de la renta.

m) Tenemos mucho trabajo, _____ que no podemos ir al cine este fin de semana.



¡Ya sé!

Estimados alumnos, esta lección nos permitió ir un poco más allá, pues el dominio del uso de las conjunciones nos servirá cuando lleguemos a Morfosintaxis II y III. Ante esto, es fundamental que comprendas muy bien sus clasificaciones y sus formas (nexos).

¿Qué es una conjunción? ¿Cuándo la usamos? ¿Para qué sirven? Ojalá tengas respuestas a estas preguntas, y si acaso no las tienes todavía, vuelve a la teoría y que no se te escapes todo lo expuesto en esta lección.

Finalizamos esta lección entendiendo:

- lo que es una conjunción, su clasificación y sus formas (nexos);
- las conjunciones coordinantes y las subordinantes, así como;
- las locuciones conjuntivas.

Autoevaluación



Busca en internet un texto que posibilite la retirada de conjunciones coordinantes y subordinantes. Explica en qué clasificación estas se enmarcan.



Fig. 06



Referencia

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española.** Manual/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Ortografía de la Lengua Española/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española.** 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2011.

MASIP, Vicente. **Gramática Española para Brasileños: fonología, ortografía y morfosintaxis.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española.** 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española.** 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos.

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española.** 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa.

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros.** 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

Fuente de las figuras

Fig. 1 - Montada


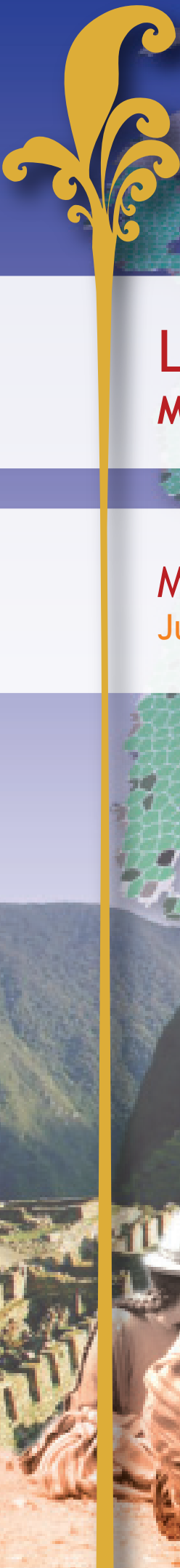
Fig. 2 - <http://labrapalabra.blogspot.com/2009/09/conjuncion-copulativa.html>

Fig. 3 - <http://www.guiapraticodeespanhol.com.br/2011/03/las-conjunciones-coordinantes.html>

Fig. 4 - http://compresionyproduccion5.blogspot.com/2011_02_01_archive.html

Fig. 5 - http://liduvina-carrera.blogspot.com/2010_06_06_archive.html

Fig. 6 - <http://www.a3soft.net/2011/07/28/internet-e-tao-viciante-quanto-cigarro-e-bebida-diz-pesquisa/>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



La interjección española y su clasificación

Clase 19



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 19

La interjección española y su
clasificación

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Clase 19

La interjección española y su clasificación

Presentación y objetivos

Estimado alumno, estamos llegando a la 19ª lección, y eso quiere decir que nuestra asignatura está llegando al final, pero no te pongas alegre y tampoco te pongas triste, fue un placer enorme disfrutar contigo este espacio y momento, y a la vez, haber ayudado con lo que aprendí con mis buenos profesores. OJALÁ haya dado lo mejor de mí y de mis conocimientos.

¡Hola!

Esta lección nos posibilitará el entendimiento de la INTERJECCIÓN ESPAÑOLA. Verás que será divertidísimo estudiar la interjección, porque:

- aprenderemos lo que es una interjección y su clasificación;
- conoceremos las principales interjecciones españolas;
- investigaremos las variedades interjectivas del mundo hispánico;
- conoceremos las locuciones interjectivas.





Para empezar

¡Bravo!

¿Quién nunca ha escuchado la palabra ¡BRAVO! ¡BRAVO! en un espectáculo? Pues, yo diría que es muy común en un circo, en las corridas de toro en España, "fiesta" conocida mundialmente, en las ocasiones en que uno ha salido muy bien. Bravo es una forma de expresar entusiasmo, aplauso, aprobación y alegría.

Así como ¡BRAVO! hay numerosas formas de expresar emociones, pensamientos y sentimientos muy vivos, de dolor, alegría, de tristeza y otros. El hablante reacciona de acuerdo con lo que siente y esta reacción se materializa a través de la palabra, luego, surgen las ¡INTERJECCIONES! o locuciones interjectivas.



Fig. 01

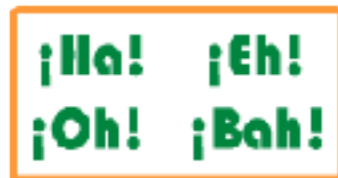
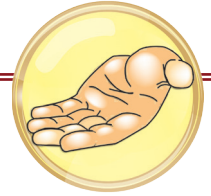


Fig. 02



1. Las interjecciones españolas

Las interjecciones son consideradas un tipo de lenguaje oral principalmente, y así pertenecen a la coloquialidad de la lengua, suelen ser palabras o frases cortas que el hablante utiliza para expresar, de manera repentina y espontánea, actitudes, sensaciones y sentimientos como alegría, tristeza, asombro, dolor, molestia, amor, odio. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, etc. Son una clase de palabra que por sí solas constituyen enunciados independientes, es decir, tienen una significación plena, y semánticamente equivalen a una oración completa, por lo tanto, la interjección no se inserta con funcionamiento propio dentro de la oración, porque a pesar de que describe elementalmente una acción, sintácticamente la interjección no está organizada.



Fig. 03

Su significado puede variar a menudo, pero siempre el contexto nos permitirá entender su significado concreto. La interjección va siempre entre signos de exclamación (!) ¿Y sabes por qué en español los signos de exclamación, así como los de interrogación, suelen venir al inicio y al final, a diferencia del portugués, que sólo viene al final? Pues te lo explico yo: en español solemos usar los signos de interrogación y de exclamación al inicio y al final para que el lector entienda que luego viene una exclamación o una interrogación, y de tal suerte, hable con la entonación adecuada.

A veces algunas clases de palabras cuando se emplean con una entonación exclamativa, pueden realizar la función interjectiva, estas pueden ser: sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos y sintagmas nominales.

Podemos clasificar las interjecciones según su función comunicativa en: onomatopéyicas, apelativas y sintomáticas.

Querido alumno, las interjecciones **con función onomatopéyicas** son adaptaciones fonemáticas de ruidos o acciones de animales en especial, cosas y personas. ¡Veamos algunos ejemplos!



Fig. 04



Fig. 05



Fig. 06

Acabamos de conocer las interjecciones con función onomatopéyica, ahora vamos a conocer las de **función apelativa**; como el propio nombre ya dice, es una apelación al interlocutor, y sirven para llamar su atención, imponer alguna actitud o para saludar. ¡Veamos!



Fig. 07



Fig. 08

Ahora vamos a estudiar las interjecciones más numerosas, pero las dos últimas, onomatopéyicas y apelativas, son prácticamente de igual uso en nuestra habla. Las **interjecciones sintomáticas**, son llamadas así porque manifiestan el estado de ánimo (dolor, pena, alegría, tristeza, sorpresa, admiración, burla, miedo y etc) del hablante sobre lo que se presenta.



Fig. 09

1.1 Clases de interjecciones españolas

Adorable alumno, las interjecciones se clasifican en propias o impropias.

Las interjecciones propias, también conocidas como primarias, son consideradas las verdaderas interjecciones, porque son palabras que solo han sido creadas con la finalidad de expresar emotividad, y por lo tanto, sólo sirven como interjecciones, nunca como otra clase de palabra.

¡ay!, ¡uf!, ¡eh!, ¡hala!

Vamos a conocer otras interjecciones propias:

| | |
|--------------------|---|
| ¡Ah! | Expresar asombro, comprensión de lo oído, sorpresa, placer. |
| ¡Ay! | Expresar dolor. Esta puede estar seguida de una expresión confirmatoria, por lo que cabe añadirla en una oración; pero como las interjecciones forman una unidad en su entonación oral, esta se separa con una coma: <i>¡Ay, cómo me duele!</i> |
| ¡Uy! | Expresar asombro, sorpresa por algo insólito. |
| ¡Oh! | Expresar asombro, admiración. |
| ¡Puaj! | Expresar asco, fuerte desagrado. |
| ¡Ojalá! | Expresa un deseo de que algo se realice. Es una palabra de origen árabe, siendo contracción de <i>Inch alá</i> , equivalente a <i>Dios lo quiera</i> . Es una palabra que frecuentemente no es empleada como interjección, incorporándose a una oración: <i>Ojalá que no llueva</i> . |
| ¡Hala! | Expresa prisa. "¡Hala!, no se detengan, que se nos hace tarde." |
| ¡Uda! | Sirve para llamar la atención de los animales, generalmente su uso es despectivo: "¡UDA de aquí!" para indicar que se marchen. |
| ¡Shhhh! o ¡Chitón! | Suele ser usado para pedir silencio. |
| ¡Hola! | Expresa la bienvenida, saludo, satisfacción. |
| ¡Hey! | Expresa llamado de atención, saludo. |
| ¡Eh! | Expresar rechazo, desaprobación de lo excesivo, sorpresa. |

| | |
|--------|---|
| ¡Guay! | Suele ser usado para expresar advertencia/amenaza o fascinación/admiración. <i>¡Guay, que se nos vienen encima!</i> o <i>¡Guay, nos vamos de excursión!</i> |
| ¡Guau! | Expresa asombro o admiración. |
| ¡Buah! | Expresar asombro, incredulidad o sorpresa. |
| ¡Bah! | Expresar desprecio, desinterés. |

Las interjecciones impropias son conocidas así porque proceden de otra clase de palabra, sea nombre, adjetivo, verbo y etc, pero suelen ser usadas también como interjecciones.

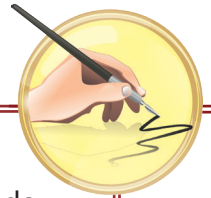
¡diablo! ¡cuidado! ¡bravo! ¡magnífico! ¡oiga! ¡caramba! ¡perfecto!
¡estupendo! ¡cielos! ¡formidable! ¡caracoles! ¡socorro! ¡rayos y centellas! ¡ánimo!



¡Ojo!

Estimado alumno, hay que tener bastante cuidado para no confundirse en relación con un verbo usado como interjección impropia de un verbo utilizado en una oración exclamativa, porque los verbos utilizados como interjecciones pierden su significado original.

Como ejemplo de esto, cuando exclamamos **¡vaya!** no significa pedir que alguien se vaya, que se ponga a andar, porque no es posible añadirle un sujeto, sino que estoy exclamando con un valor de sorpresa, contentamiento, y su correspondiente en portugués es: Puxa vida!



1. ¿Qué interjección tú usarías si...? Haz una frase para cada situación.

(sufrieras un susto)



Fig. 10

(chocaras en tu coche)

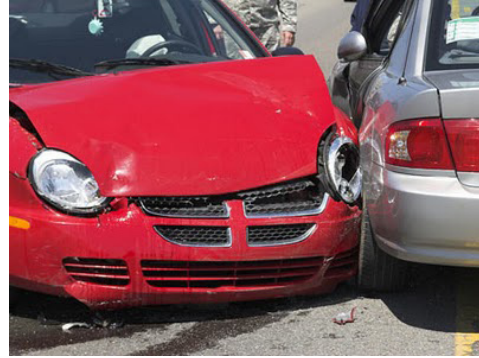


Fig. 11

(te tocara la lotería)



Fig. 12

(sintieras frío)



Fig. 13

(te cayeras de la escalera)



Fig. 14

(estuvieras feliz)



Fig. 15

2. Las locuciones interjectivas

¿Qué son las locuciones interjectivas? Pues bien, querido alumno, las locuciones interjectivas son grupos de dos o más palabras que funcionan igual que una interjección.

¡Dios mío! ¡Cielo santo! ¡Qué horror! ¡Mi madre!
¡Dios santo! ¡Ay de mí! ¡Hija mía! ¡Dios quiera!
¡Sabe Dios! ¡Ni pensarlo! ¡Ay de mí!
¡Madre de Misericordia! ¡Por Dios! ¡Al diablo!
¡El colmo! ¡Jesús, María, José!



Manos a la obra

1. Señala el tipo de clase (propia o impropia) a que pertenecen las interjecciones de las siguientes oraciones:

¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza tengo!

¡Atención! ¡Peligro!

¡Socorro! ¡Se ahoga una niña!

¡Olé la gracia!

¡Ah! ¡Entonces es cierta la noticia!

¡Bravo! ¡Este bailarín es magnífico!

¡Oh! ¡Qué susto me has dado!

¡Bah! ¿Tendrá todavía un millón de euros a salvo!

¡Viva!

2. Encuentra en las viñetas las posibles interjecciones, enseguida di en qué clase estas se encuentran.



Fig. 16



Fig. 17



¡Ya sé!

Estimado alumno, llegamos al final de una lección más, y esta nos permitió comprender algo acerca de las interjecciones españolas, además pudimos:

- aprender lo que es una interjección y su clasificación;
- conocer las principales interjecciones españolas;
- investigar las variedades interjectivas del mundo hispánico;
- conocer las locuciones interjectivas.



Autoevaluación

El uso de las interjecciones es universal, ante tal hecho, podemos ir a un determinado país, y escuchar por ejemplo a una persona diciendo: *¡híjole!*, *¡chispas, se me olvidó la chaqueta!*, *¡órale, pues!* *¡chin, ya comenzó a llover!* *¡uta, mano!* *¡güey!*

Pues bien, estas expresiones son muy exclusivas de México, pero si tú vas a Argentina, a España y a Paraguay, podrás encontrar expresiones muy diferentes. Por esta razón, vamos a hacer un recorrido en estos tres países a buscar sus principales expresiones interjectivas. ¡Ojalá disfrutes de los tres países!



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española.** Manual/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Ortografía de la Lengua Española/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española.** 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2011.

MASIP, Vicente. **Gramática Española para Brasileños: fonología, ortografía y morfosintaxis.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española.** 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española.** 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos.

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española.** 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa.

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros.** 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

Fuente de las figuras

Fig. 1 - <http://gramatica07.wikispaces.com/Interjecci%C3%B3n>

Fig. 2 - <http://www.poemas-del-alma.com/blog/taller/interjecciones>

Fig. 3 - Montada

Fig. 4 - <http://www.taringa.net/posts/info/7687868/Historias-de-terror.html>

Fig. 5 - <http://mikongela.blogspot.com/>

Fig. 6 - <http://www.tower.com/cataplun-patricia-almada-paperback/wapi/109293290>

Fig. 7 - <http://minuevavida2011.blogspot.com/2011/01/hola.html>

Fig. 8 - <http://rosagc8.blogspot.com/2009/08/cuando-abri-el-blog-pense-que-la-unica.html>

Fig. 9 -

Fig. 10 - <http://seligana-net.blogspot.com/2010/05/quem-nunca-tomou-um-susto.html>

Fig. 11 - <http://maxpsycho.blogspot.com/2011/01/ao-bater-no-carro-do-josimar-paraiba-o.html>

Fig. 12 - <http://www.extravase.com/blog/como-ganhar-na-mega-sena/>


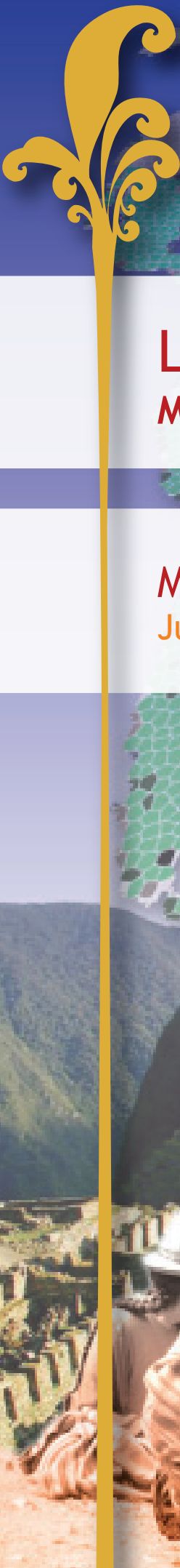
Fig. 13 - <http://stefaniosa.blogspot.com/2009/05/dias-chuvosos-odeio.html>

Fig. 14 - http://andreisac.blogspot.com/2010_03_21_archive.html

Fig. 15 - <http://filosofarelinha.blogspot.com/2011/02/o-que-e-felicidade-em-directo.html>

Fig. 16 - http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/interjecciones.html?x=20070417klplyllec_250.Kes

Fig. 17 - <http://lenguasantaana.blogspot.com/2011/01/2-eso-repaso-de-gramatica.html>



Licenciatura en Español

Módulo III

Morfosintaxis I

Juliana Kelle da Silva Freire



Recapitulación del contenido

Clase 20



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação
FERNANDO HADADD

Diretor de Ensino a Distância da CAPES
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Campus EAD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora da UAB
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora Adjunta
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

MORFOSINTAXIS I

Clase 20

Recapitulación del contenido

Professor Pesquisador/conteudista
JULIANA KELLE DA SILVA FREIRE

Direção da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de
Material Didático
SIMONE C. ANDRADE DOS SANTOS

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
FLÁVIA LISSANDRA DO NASCIMENTO
ISIS EMANUELLY
MAYARA ALBUQUERQUE

Ilustração
FRANCISCO LEVY

Ficha Catalográfica

Presentación y objetivos

Estimado alumno, llegamos al final de nuestra asignatura, y una vez más, ha sido un enorme placer haber compartido mis conocimientos a lo largo de las veinte lecciones. Este período fue de mucho esfuerzo, sin duda alguna, pasamos por dificultades, cansancio, pero lo mejor de todo eso serán los frutos que cada uno recogerá al final del curso. Ojalá que estas lecciones hayan podido contribuir efectivamente con la formación del individuo.

Esta vigésima lección consistirá en un recorrido por las 19 lecciones anteriores, y fomentará una mejor fijación de lo que ya has visto.

El objetivo de esta lección es retomar:

- la introducción a la morfología;
- las clases de palabras: sustantivo, adjetivos y adverbios.





Para empezar



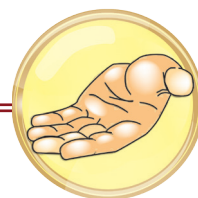
Fig. 01

El objeto de nuestro estudio es la palabra, y la morfología es una rama de la lingüística que se ocupa del estudio de la forma interna de las palabras.

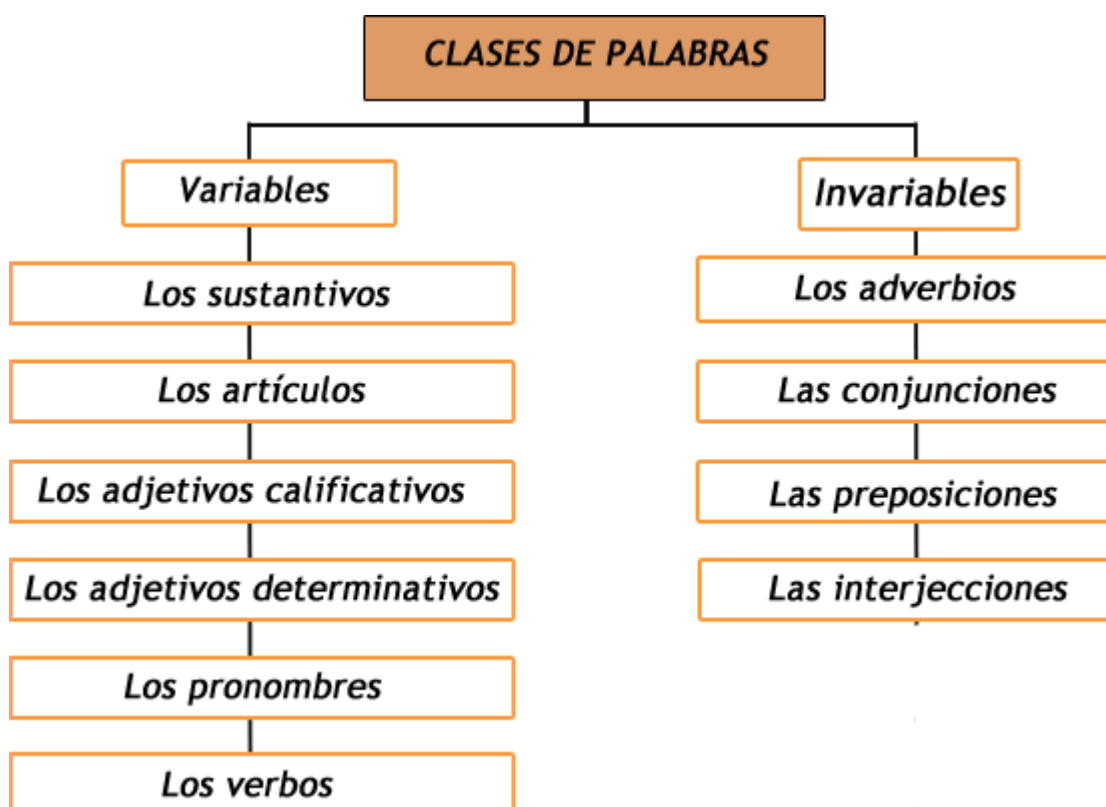
La morfología, como parte de la gramática, se propone descomponer nuestro pensamiento: tomar una idea e ir haciéndola pedazos hasta averiguar de qué manera opera nuestra lengua. Aunque estemos acostumbrados a considerar la labor de cada ciencia como un mundo particular, no es muy distinta la tarea de la gramática (y, por lo tanto, también de la morfología) de la tarea que realiza un biólogo cuando, frente a su microscopio, examina al detalle las células de un

trozo de cualquier material, para averiguar de qué está compuesto. De la misma manera, el lingüista que se ocupa de la morfología toma las palabras, las pone en su microscopio y las descompone: así aparecen ante sus ojos las diferentes raíces que las integran: morfemas, sufijos, prefijos, interfijos, etcétera.

Así, la morfología empieza estudiando las formas más pequeñas de las palabras, para observar cómo operan, cómo se relacionan, cómo cambian y evolucionan. De tal manera, somos capaces de entender mejor el funcionamiento de nuestro lenguaje, y podemos utilizarlo con mayor precisión y eficacia. Estudiar la morfología es ir, poco a poco, desde lo más pequeño hasta lo más gigantesco (como un libro). Se empieza estudiando las letras, y se sigue observando cómo estas se asocian entre sí y forman sílabas. A su vez, la asociación entre las sílabas hace que se formen las palabras, y la morfología también estudia los tipos de palabras y los diferentes usos y funciones que hacemos de ellas. Más adelante, esas palabras que parecían unidades sueltas se ponen una detrás de otra y forman oraciones, y de la relación entre unas y otras –entre palabras y oraciones– se ocupa la sintaxis, que es otra rama de la lingüística. Sobre ella estudiaremos en Morfosintaxis II.



Estimado alumno, ¿te acuerdas de todas las clases de palabras? Pues, me imagino que hayas aprendido todo muy bien, pero abajo sigue un cuadro con las clases de palabras, para que no te olvides, y con base en ella haremos un recorrido de conceptos y actividades, y si acaso te sientes inseguro, vuelve a la lección correspondiente y haz una breve consulta.



La primera clase de palabra que quiero comentar aquí de forma breve es el *sustantivo*. Según el concepto morfológico, esta clase de palabra es variable, porque acepta la inserción de morfemas gramaticales, sea ellos flexivos, es decir, de género y número, y de morfemas derivativos, los afijos, sea este aumentativo, diminutivo, etc. El sustantivo se clasifica según el origen, su extensión, su naturaleza y su estructura.

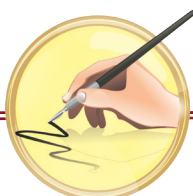
Según el origen, una palabra puede ser primitiva o derivada, si es derivada, esta procede de otras palabras: patronímicos, gentilicios, aumentativos, diminutivos y despectivo. Con base en su extensión, la palabra puede ser común o propia, si es común, estas pueden ser individuales o colectivas. Ya, según la naturaleza, el sustantivo puede ser

concreto o abstracto y por último, el sustantivo, con base en su estructura puede ser simple o compuesto.

En lo que concierne a los accidentes del sustantivo, este puede variar en género femenino y masculino, y su número en singular y plural. El género del sustantivo como ya fue dicho, se refiere a la oposición femenino/masculino. Con base al género, el sustantivo puede ser ambiguo, común de dos y epiceno.

Es de fundamental importancia saber también que los sustantivos homónimos pueden ser homógrafos y homófonos. ¿Te acuerdas?

Amable alumno, después de esto, me gustaría saber si realmente has aprendido, claro que lo que te digo del sustantivo no será suficiente, tendrás que volver a la lección correspondiente al sustantivo, aquí hemos hecho un simple recorrido al tema. Vamos a ver si has aprendido haciendo un ejercicio. ¡Suerte!



Manos a la obra

1. Clasifica los sustantivos destacados según el origen, extensión, naturaleza y estructura.



Fig. 02

Mafalda es el nombre de una historieta argentina creada por **Quino** en 1964, cuyo personaje principal es una **niña** de **clase** media argentina con una actitud comprometida ante el mundo. Mafalda es una pequeña niña preocupada por la humanidad y la **paz** mundial, que se rebela contra la manera en que es el mundo, apareció en tiras cómicas en diarios

argentinos de 1964 a 1973, y fue también muy popular en **Latinoamérica** en general, **España**, Italia, Francia y otros **países** europeos.

Ahora vamos a retomar la clase de los *adjetivos*; igual que los sustantivos, es una clase de palabra variable, porque concuerdan en género y número al cual se refiere.

Adjetivos

Los adjetivos son usados para dar las características de personas o cosas.

Ej.: un hombre guapo – dos hombres guapos.

Ej.: una mujer guapa - dos mujeres guapas.

Algunos adjetivos no cambian en género, sólo en número.

Ej.: hombre amable – mujer amable.

Ej.: hombres amables – mujeres amables.

feo (a) - bonito (a)

alegre - triste

gentil

enfermo (a) - saludable

anciano (a) - joven

| |
|---------------------------------|
| cortés - descortés |
| alto (a) - bajo (a) |
| bueno (a) - malo (a) |
| educado (a) - mal educado (a) |
| egoísta - generoso (a) |
| chistoso (a) - serio (a) |
| delgado (a) - gordo (a) |
| débil - fuerte |
| honesto (a) - deshonesto (a) |
| inteligente - tonto (a) |
| justo (a) - injusto (a) |
| pobre - rico |
| antipático(a) - simpático(a) |
| mayor - menor |
| desequilibrado(a) - equilibrado |
| sensible - insensible |
| discreto(a) - indiscreto(a) |
| sucio(a) - limpio(a) |
| inteligente - tonta(a) |

Los adjetivos listados arriba son usados para personas, ¿verdad? Entonces, busca adjetivos que suelen ser usados para cosas y objetos y haz el ejercicio propuesto.

El adverbio es una clase de palabra más, esta es invariable, pues no admite la inserción de morfemas gramaticales, pero puede presentar algunas excepciones, ya que algunos adverbios sí admiten sufijos, como ejemplo de esto tenemos el adverbio “pronto”, en el que es admisible el sufijo ‘ito’, así tenemos “prontito”. La función del adverbio es modificar, precisar o ampliar el significado de un verbo, de un adjetivo, o hasta de otro adverbio. Carece de morfemas de concordancia con los demás elementos de la oración.

Utilizamos el adverbio para expresar circunstancias del verbo de tiempo, lugar, modo, finalidad, cantidad, negación, afirmación, duda y etc.

Vamos a ver nuevamente los adverbios en español y luego haremos un ejercicio.

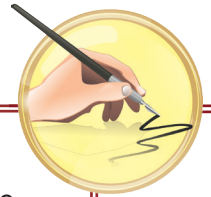
| CLASES DE ADVERBIOS | |
|-------------------------------|--|
| POR SU VALOR LÉXICO-SEMÁNTICO | |
| TIEMPO | <i>luego, ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, entonces, tarde, pronto, ...</i> |
| LUGAR | <i>cerca, lejos, aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, fuera, dentro, alrededor, ...</i> |
| MODO | <i>bien, mal, así, despacio, deprisa, gratis, y la mayoría de los compuestos en -mente.</i> |
| CANTIDAD | <i>más, menos, poco, bastante, mucho, muy, demasiado, apenas, casi, medio, nada, algo, ...</i> |
| AFORMACIÓN | <i>sí, claro, ciertamente, también, desde luego, por supuesto, en efecto, ...</i> |
| NEGACIÓN | <i>no, nunca, jamás, tampoco, ...</i> |
| DUDA | <i>tal vez, quizá, acaso, probablemente, ...</i> |

CLASES DE ADVERBIOS

POR SU FORMA

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| SIMPLES | Constan de una sola palabra. | Ej.: <i>bien, pronto, ...</i> |
| COMPUESTOS | Adverbios acabados en -mente . | Ej.: <i>rápidamente, ...</i> |
| LOCUCIONES ADVERBIALES | Conjunto de palabras invariables que equivalen a un solo adverbio. | Ej.: <i>a las tantas, de repente, sin ton ni son, ...</i> |

Manos a la obra



1. Lee el poema de Juan Vicente Piqueras, Adverbios de lugar, e identifica los adverbios de lugar.

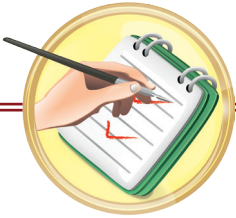
**ADVERBIOS DE LUGAR
(JUAN VICENTE PIQUERAS)**

*Aquí, es donde estoy yo esté donde esté
yo siempre estoy aquí donde me ves.
esta casa, esta cara, estas cosas
cansan, porque aquí cansa
aquí hace sed de irse, sed de allí
pero allí es el lugar donde jamás podré estar,
donde yo soy imposible vaya adonde vaya,
allá donde yo llegue será aquí
y estaré ya esperándome a mí mismo
con un ramo de rosas iguales en la mano
ahí es tú aquí
ahí parece un grito porque es donde te duele
yo quiero estar ahí, donde estás tú,
tú aquí o, mejor, los dos allí, remotos, juntos
porque lo vivo es lo junto
ahí hay el amor que no hay aquí
éstas cosas tocadas por tus manos,
eso que piensas, dices, callas, sueñas,
esos lugares donde estás sin mí,
ese deseo, eso necesito
y ser tú ahí, tu aliento intercalado.*

2. Encuentra en la sopa de letras diez adverbios diferentes.



Querido alumno, hemos podido llegar al final de nuestra caminata, por lo menos de esta primera parte, y espero que haya sido de gran valía todo lo que fue repasado aquí, pues, las tres clases de palabra, *sustantivos*, *adjetivos* y *adverbios*, serán de gran uso en Morfosintaxis II, ya que serán tratadas como núcleos de los respectivos sintagmas: nominales, adjetivales y adverbiales.



Autoevaluación

1. Divide las siguientes palabras, sean ellas sustantivo, adjetivos o verbos, en unidades mínimas (morfemas) y clasifica cada una de ellas, luego escribe una palabra que contenga al menos una de esas unidades.

| PALABRAS | UNIDADES MORFÓLOGICAS | EJEMPLOS |
|----------------|-----------------------|----------|
| Reubicación | | |
| Deshabituados | | |
| Panadero | | |
| Desempolvar | | |
| Librito | | |
| Descomposición | | |

2. Di si las palabras siguientes son simples, compuestas, derivadas o parasintéticas: ropavejero, pasatiempo, superguay, misacantano, perrito, palomita, reformar, hispanohablante.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española.** Manual/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Ortografía de la Lengua Española/ Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española.** 1ª ed. – Buenos Aires: Espasa, 2011.

MASIP, Vicente. **Gramática Española para Brasileños:** fonología, ortografía y morfosintaxis. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MELÉNDEZ, Wálter Fernández: **Curso Completo de Lengua Española.** 2007; Perú; 1ª ed. Editorial San Marcos E.I.R.L

MAGALLANES, Eugenio: **Lengua Española.** 2005; Perú; 2ª ed. Editorial San Marcos.

FUENTES, J. L: **Gramática Moderna de la Lengua Española.** 2000; Undécima reimpresión; México. Editorial Limusa.

MILANI, Esther Maria: **Gramática de Espanhol para Brasileiros.** 2006; 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Saraiva.

Fuente de las figuras

Fig. 01 - <http://disegnaresidear.wordpress.com/>

Fig. 02 - <http://movimentoculturalgaia.wordpress.com/2010/02/25/mafalda-viva-la-revolucion/>