



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO
GRANDE DO NORTE – CAMPUS CANGUARETAMA
CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM EVENTOS

Júlia Nunes de Souza
Thainá Mayra Costa de Souza

**RELATÓRIO DE PRÁTICA PROFISSIONAL: PROJETO DE EXTENSÃO NUARTE
- 2022 IFRN (CAMPUS CANGUARETAMA)**

CANGUARETAMA/RN
2023

Júlia Nunes de Souza
Thainá Mayra Costa de Souza

**RELATÓRIO DE PRÁTICA PROFISSIONAL: PROJETO DE EXTENSÃO NUARTE
- 2022 IFRN (CAMPUS CANGUARETAMA)**

Relatório apresentado à Coordenação do Curso Técnico Integrado em Eventos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, como requisito parcial para obtenção do título de Técnico em Eventos.

Orientadora: Prof. Ma. Ana Cláudia Silva Morais

CANGUARETAMA/RN

2023

Canguaretama/RN,

ANA CLAUDIA SILVA MORAIS

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
(IFRN – Campus Canguaretama)
Orientador (a) – Presidente da Banca Examinadora

FLÁVIO RODRIGO FREIRE FERREIRA

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
(IFRN – Campus Canguaretama)
Membro da Banca Examinadora

VIVIANE COSTA FONSECA DE ALMEIDA MEDEIROS

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
(IFRN – Campus Canguaretama)
Membro da Banca Examinadora

CANGUARETAMA/RN

2023

AGRADECIMENTOS - Júlia Nunes de Souza

Aproveito este espaço não apenas para agradecer a todos os envolvidos neste projeto mas, principalmente, a todos aqueles que de alguma maneira fizeram parte da minha jornada no IFRN. Primeiramente agradeço a minha família, por estar sempre presente, pelas demonstrações de carinho e por sempre apoiarem e acreditarem nas minhas decisões.

Aos meus amigos, pessoas sem as quais não teria ótimas lembranças e saudades do meu tempo de ensino médio; Cams, Tinho, Evi, Day, Gus, Mavi, Liedson, Thai, e Jai, agradeço por cada momento junto a vocês e por ajudarem a conquistar os meus objetivos. Choros, estresses, músicas, conversas, viagens e muitas, muitas risadas, guardarei sempre no meu coração.

A professora orientadora Prof. Me. Ana Moraes pela orientação ao longo do trabalho e pela coordenação e comprometimento com o projeto. Também devo agradecer à minha professora e coordenadora de curso Viviane Medeiros pela disponibilidade ao tirar dúvidas, e pelo conhecimento compartilhado. Agradeço aos demais professores durante esses 4 anos, que certamente contribuíram para o meu desenvolvimento acadêmico e profissional.

Ao IFRN que me recebeu de braços abertos, e apesar das diversidades, se tornou uma casa.

Meus especiais agradecimentos à coordenação do campus por todo auxílio prestado a mim durante esse período.

AGRADECIMENTOS - Thainá Mayra Costa de Souza

Agradeço ao IFRN por ter me proporcionado um ensino único com grandes experiências, tanto profissional quanto pessoal.

À minha família e amigos que sempre me apoiaram durante todos esses anos, principalmente nessa reta final de curso.

Encerro meus agradecimentos agradecendo às minhas colegas de projeto, a minha orientadora Ana Cláudia e também a nossa coordenadora de curso Viviane Costa, que nos ajudaram a desenvolver este projeto.

RESUMO

O presente relatório tem como objetivo descrever as atividades desenvolvidas durante a execução do Projeto de Extensão intitulado “NUARTE Canguaretama – 2022”, referente ao edital N°. 03/2022 -PROEX/IFRN - Edital de Extensão. Foi realizada uma pesquisa e análise dos impactos dos eventos culturais no âmbito escolar na visão dos voluntários e bolsistas do projeto, que teve como objetivo estimular a difusão da produção artística com publicações acadêmico-científico-culturais de modo a contribuir para a formação acadêmica, humana, cultural e social de maneira consciente, integral e integrada. Além de dialogar com a comunidade escolar e municípios vizinhos ao Campus na realização de ações de ensino, pesquisa e extensão e de valorização da diversidade cultural. Junto a isso, foi realizada uma pesquisa com alunos que estão ou já estiveram em contato direto com os eventos culturais promovidos pelo NUARTE/CANG. Tal pesquisa teve caráter qualitativo e apresentou resultados positivos. A participação no projeto de extensão foi contabilizada como prática profissional, requisito necessário para a conclusão do curso Técnico Integrado de Nível Médio em Eventos do IFRN – Campus Canguaretama.

Palavras-chave: Eventos culturais na escola, diversidade cultural, NUARTE, IFRN.

ABSTRACT

This report aims to describe the activities carried out during the execution of the Extension Project entitled “NUARTE Canguaretama – 2022”, referring to public notice No. 03/2022 -PROEX/IFRN - Extension Notice. A research and analysis of the impacts of cultural events in the school environment was carried out in the view of volunteers and fellows of the project, which aimed to stimulate the dissemination of artistic production with academic-scientific-cultural publications in order to contribute to the academic, human, cultural and social formation in a conscious, integral and integrated way. In addition to dialoguing with the school community and municipalities neighboring the Campus in carrying out teaching, research and extension actions and valuing cultural diversity. Along with this, a survey was carried out with students who are or have been in direct contact with the cultural events promoted by NUARTE/CANG. Such research was qualitative and presented positive results. Participation in the extension project was accounted for as professional practice, a necessary requirement for completing the Middle Level Integrated Technical Course in Events at IFRN – Campus Canguaretama.

Keywords: cultural events at school, cultural diversity, NUARTE, IFRN

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	9
2. REFERENCIAL TEÓRICO	11
3. PLANO DE TRABALHO	15
3.1 Metas do projeto NUARTE	15
3.2 Metas para o relatório	15
4. RELATÓRIO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS	15
4.1 Metas do NUARTE	15
4.2 Metas do relatório	17
4.3 Execução da meta 1 (projeto NUARTE)	18
4.4 Execução da meta 2 (projeto NUARTE)	18
4.5 Execução da meta 3 (projeto NUARTE)	18
4.6 Execução da meta 4 (projeto NUARTE)	18
4.7 Execução da meta 5 (projeto NUARTE)	18
4.8 Execução da meta 6 (projeto NUARTE)	19
4.9 Execução da meta 1 (relatório)	19
4.10 Execução da meta 2 (relatório)	19
4.11 Execução da meta 3 (relatório)	20
4.12 Execução da meta 4 (relatório)	20
4.13 Execução da meta 5 (relatório)	21
4.14 Execução da meta 6 (relatório)	21
5. OPORTUNIDADES E DESAFIOS NA REALIZAÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO	21
5.1 OPORTUNIDADES	22
5.2 DESAFIOS	22
6. RESULTADOS DA PESQUISA	23
7. CONCLUSÃO	26
REFERÊNCIAS	28
APÊNDICES	29
ANEXOS	30

1. INTRODUÇÃO

O presente relatório tem como objetivo efetuar o registro das atividades desenvolvidas durante a execução do Projeto de Extensão intitulado “NUARTE Canguaretama – 2022”, referente ao edital Nº. 03/2022 -PROEX/IFRN - Edital de Extensão. Junto a isso, foi realizada uma pesquisa e análise da influência dos eventos realizados através do projeto, que foi realizado no IFRN - Campus Canguaretama, executado no período de 17 de maio de 2022 à 30 de dezembro de 2022, pelas discentes, Júlia Nunes e Thainá Mayra, do Curso Técnico Integrado em Eventos, sob a orientação da docente Ana Cláudia Morais.

Ressalta-se que o relatório foi contabilizado como prática profissional, requisito necessário para a conclusão do Curso Técnico Integrado de Nível Médio em Eventos do IFRN – Campus Canguaretama.

O intuito do projeto foi propor a prática dos conhecimentos adquiridos em sala de aula, a partir da realização de pequenos eventos artístico-culturais promovidos pelo NUARTE/CANG.

O Núcleo de Arte do IFRN Canguaretama, assim como outros NUARTEs da nossa instituição, é consolidado em nosso campus e possui histórico atuante no que diz respeito à contribuição à formação em Arte nos âmbitos do ensino, pesquisa e extensão. O presente projeto visou apoiar os grupos musicais do Instituto e incentivar a formação de novos grupos artísticos no Campus Canguaretama, promovendo ações educativas de extensão na comunidade como o Encontro com o Artista e o Festival Conexões, como também realizando ações educativas com temáticas de interesse da comunidade local. O acompanhamento e avaliação do projeto foi de responsabilidade coletiva da equipe, atualizando metas e atividades no SUAP por meio do acompanhamento mensal, registros e relatórios. Aconteceram reuniões semanais com a equipe a fim de planejar a execução de tais atividades.

Entendendo que os eventos são o centro deste relatório, cabe contextualizar a sua existência e a sua importância. Desse modo, eventos são todos os acontecimentos previamente planejados, organizados e coordenados de forma a contemplar o maior número de pessoas em um mesmo espaço físico e temporal,

com informações, medidas e projetos sobre uma idéia, ação ou produto, apresentando os diagnósticos de resultados e os meios mais eficazes para se atingir determinado objetivo (MARTIN, 2008).

O projeto contou com a participação de seis alunas do 4º ano de eventos, que atuaram juntas na realização dos eventos propostos pelo projeto, sempre trabalhando em conjunto com a coordenação.

O motivo pela realização da pesquisa, se deu através de uma lacuna encontrada, na qual sentimos a necessidade de obtermos mais dados para melhor compreensão dos possíveis impactos das ações do NUARTE no âmbito escolar. Decidimos elaborar um formulário com algumas perguntas, no qual o público alvo seriam os bolsistas e voluntários ligados ao Núcleo de Arte do nosso campus.

Com a base relação teoria x prática, de maneira tal, buscando a melhor compreensão desta atividade desenvolvida, o relatório está estruturado, a partir desse ponto, nas seguintes etapas: Referencial Teórico, apresentando uma reflexão teórica acerca da definição de eventos e sua relevância, bem como a importância da cultura no espaço escolar; Plano de Trabalho, no qual apresenta as atividades previstas para desenvolvimento do projeto de extensão, juntamente ao trabalho desenvolvido pelas discentes; Relatório das Atividades Desenvolvidas, onde é feito o registro de acordo com as atividades desenvolvidas ao longo do projeto; Oportunidades e Desafios na Realização do Trabalho; Resultados do formulário; e Conclusão, que traz um parecer final da experiência vivida no período de participação no projeto de extensão.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 Eventos e o contexto social

Segundo Aurélio (2001), a palavra evento se caracteriza por acontecimento e sucesso. Ou seja, podemos considerar qualquer tipo de comemoração como um evento, seja ele de grande ou pequeno porte. Levando isso em consideração, pode-se afirmar que se tem como característica principal conceder um momento proveitoso, no qual os envolvidos se reúnem com um objetivo específico, onde usufruem de várias vantagens, dividindo idéias e compartilhando momentos e emoções, além da troca de conhecimentos.

De acordo com Martin (2017, p.17) revela que o setor de eventos tem se fortalecido e se tornado cada vez mais gerador de conhecimentos e vivências únicas. O livro "Manual prático de eventos" comenta que realizar eventos é uma tarefa para quem gosta de inovação e criatividade e deseja superar desafios constantes.

Segundo Melo Neto (2004, p. 14):

“É através dos eventos que o homem moderno aprende e reaprende a ter emoções, desenvolve o seu senso crítico, aprimora suas visões, preza a liberdade e adquire maior sensibilidade. Dessa forma, aprimora a sua vida emotiva e social, transpondo as fronteiras estreitas das emoções do erotismo, da sensualidade e das aventuras amorosas, além dos transe religiosos. (MELO NETO 2004, p. 14)”.

Sendo assim, complementando o pensamento de Melo Neto (2004), quem passa a participar de eventos, tende a ter uma visão de mundo muito mais ampliada e madura, possuindo uma empatia e experiência maior, aprendendo a lidar com suas emoções e respeitando os pensamentos e escolhas de cada um.

Todo evento necessita do planejamento antecipado e bem organizado, no qual a clareza nas ações e o comprometimento devem ser exigidos e levados a sério pelas pessoas envolvidas. Meirelles (1999) diz que o Planejamento é o fator fundamental ao desenvolvimento de qualquer atividade e, de modo especial, para a organização de eventos, permitindo a racionalização das atividades, o

gerenciamento dos recursos disponíveis e a implantação do projeto. A definição de uma boa equipe também é um ponto chave na hora de planejar um evento. Um acontecimento deste tipo necessita da participação de um coletivo, pois não há como planejar e executar nenhum evento sozinho.

Sob essa conjectura Allen et al (2003, p.31) comenta que:

“A equipe é formada para implementar o evento e representa mais um dos parceiros decisivos, Para que qualquer evento seja bem-sucedido, a visão e a filosofia do evento devem ser compartilhadas por todos os componentes da equipe, dos gerentes mais importantes de criação e publicidade, até o gerente de palco, os funcionários, porteiros e faxineiros. Grande ou pequena a equipe do evento é a expressão do evento, e cada qual contribui para o seu sucesso ou o seu fracasso. (ALLEN et al. 2003, p.31).”

A área de eventos, é uma área que inevitavelmente liga pessoas umas às outras. Segundo Oliveira (2013) os eventos estão contribuindo, ainda que não seja este o seu objetivo principal, para aproximar pessoas, grupos e sociedades, numa era de isolamento tecnológico, na qual se fala por e-mails, se trabalha remotamente e se relaciona de forma virtual. O evento acontece como um momento de encontros e discussões pessoais, nos quais poderemos conhecer pessoas, novas tecnologias e fazer contatos com futuros clientes ou fornecedores.

2.2 Importância da cultura em âmbito escolar

De acordo com o dicionário online Priberam, cultura tem por definição um conjunto de costumes, crenças, tradições, manifestações artísticas e intelectuais, estruturas sociais, entre outros. O que levará a distinção de povos, lugares ou até mesmo períodos históricos.

Segundo o iluminista francês Cuche, (2002, p. 21.), a cultura caracteriza o estado do espírito cultivado pela instrução. “A cultura, para eles, é a soma dos saberes acumulados e transmitidos pela humanidade, considerada como totalidade, ao longo de sua história”.

“Cultura é um sistema de símbolos que uma população cria e usa para organizar-se, facilitar a

interação e para regular o pensamento (TURNER, 2000, p.46).”

Seguindo o mesmo pensamento de Turner, a cultura é importante pois ela faz com que as pessoas que estão participando de um evento consigam interagir e se relacionar. A cultura também é geradora de diversas outras culturas, um exemplo disso é a cultura brasileira, pois originou-se de diferentes culturas, gerando assim essa imensa diversidade presente no país.

“ A luta pelo direito às diferenças sempre esteve presente na história da humanidade e sempre esteve relacionada com a luta dos grupos e movimentos e continuam colocando em cheque um determinado tipo de poder, a imposição de um determinado padrão de homem de política, de religião, de arte, de cultura. (GOMES, 2003, p. 73)”.

A citação acima frisa e expressa a importância da cultura como um tema escolar, pois é um assunto em que pode-se abordar diversos outros, assim como os citados na frase. Eventos culturais escolares é um dos meios mais eficazes para a compreensão da diversidade cultural, tendo em vista uma maior qualidade nas experiências dos alunos, já que um evento ou amostra torna as coisas mais dinâmicas, dando a possibilidade de explorar uma nova dança ou até mesmo de degustar um prato culinário.

“É por meio da arte e dos movimentos culturais que se constrói uma prática educativa e, portanto, social com vistas a desenvolver a sensibilidade e a percepção para outras disciplinas não voltadas às artes e à comunicação. É sabido que, ao desenvolver a apreciação estética, maior se torna a compreensão de disciplinas consideradas exatas ou mecânicas. Ocorre, ainda, o despertar para contestações e buscas de mudança nos patamares do conhecimento. Os estudantes passam a criar um outro sentido no local em que escolheram para erigir sua formação. Afinal, não ensinamos saberes, mas, sim, pessoas. (BARBOSA, 2019, p.46)”.

Diante do exposto, observa-se que a arte e a cultura contribuem para uma melhor formação de estudantes como pessoas no seu convívio social, tendo em vista uma maior desenvoltura na sensibilidade para com os outros, considerando-as

também como grandes amplificadoras da empatia, devido ao seu constante trabalho em equipe. Além disso, desperta-se também uma busca maior pelo conhecimento e podendo assim contribuir para algumas mudanças locais, sociais e até mesmo culturais.

“Entendemos que as atividades culturais auxiliam na execução de cooperação e parceria com instituições capazes de promover ações voltadas ao convívio pacífico, especialmente, entre os mais jovens, pois eles têm tempo hábil para se tornarem cidadãos que exerçam um comportamento digno de alguém que teve a oportunidade de desenvolver sua capacidade cognitiva, de aumentar suas chances de conseguir empregos mais bem remunerados, de conhecer profissionais de outros espaços educacionais, enfim, de honrar as oportunidades que obtiveram, sendo custeados pelo Estado. (BARBOSA, 2019, p.49)”

Dessa forma, concluímos que as atividades culturais ajudam, principalmente os jovens a desenvolverem algumas capacidades cognitivas e isso aumenta as chances de embarcar no mercado de trabalho, ampliando suas oportunidades para serem bem sucedidos. Auxiliando também na comunicação, pois atividades e eventos culturais são de grande importância na construção das relações sociais, tendo em vista que a partir delas o jovem pode começar a sentir-se mais confortável em ambientes coletivos.

Barbosa (2019) aponta a cultura como algo além do ponto de vista conceitual, e sim também como uma questão cultural em si. Em linhas gerais, o autor disserta em como existe uma linha entre antigos hábitos que construíram um enorme processo histórico para estruturação social atual e o quanto é necessário discutir sobre a temática para melhor entendimento e formação futura.

3. PLANO DE TRABALHO

Para alcançar os resultados aguardados do projeto, é indispensável a criação de objetivos, e existem diferentes formas de se administrá-los. Em tese, é preciso definir metas que sejam claras, mensuráveis e, sobretudo, alcançáveis, além de acompanhá-las regularmente.

Ao desenvolver o projeto, foram definidas seis metas para se chegar ao objetivo do projeto, nas quais procuram verificar, analisar e descrever as ações realizadas pelo NUARTE/IFCANG. Junto às metas do referido projeto, também estão as seis metas criadas para elaboração do relatório. Tais metas foram:

3.1 Metas do projeto NUARTE

- a) Treinamento da equipe para a manutenção e atualização do site.
- b) Reuniões para elaboração e planejamento das atividades.
- c) Atualização do instagram do NUARTE.
- d) Encontro com o artista.
- e) Festival Conexões: a música autoral do IFRN.
- f) Formação de grupos musicais.
- g) Disseminação dos trabalhos e produções do NUARTE.

3.2 Metas para o relatório

- a) Reconhecimento do projeto e integração da equipe.
- b) Planejamento e execução dos eventos.
- c) Seleção de textos para construção de balizadores teóricos.
- d) Instrumento de pesquisa. (Questionário com roteiro de perguntas)
- e) Execução do questionário para a coleta de dados.
- f) Relatório final.

4. RELATÓRIO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

4.1 Metas do NUARTE

	ATIVIDADE	AÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
Treinamento da equipe para a	Site do NUARTE	Treinamento de equipe e	Inviabilidade da execução devido às

manutenção e atualização do site.		planejamento para mamute prévia do site	instabilidades que o servidor de hospedagem do IFRN apresentou neste período.
Reuniões para elaboração e planejamento das atividades.	Reuniões semanais	Reuniões para elaboração e planejamento das atividades	Reuniões realizadas e atas criadas.
Atualização do instagram do NUARTE.	Atualização do instagram do NUARTE	Atualização contínua das mídias do NUARTE (Instagram)	Mídias sociais atualizadas.
Encontro com o artista.	Encontro com o artista.	Planejamento e execução do Encontro com o Artista - edição 1.	Planejamento do Encontro com o artista realizado.
Festival Conexões: a música autoral do IFRN.	Festival Conexões: a música autoral do IFRN.	Divulgação nas redes sociais e inscrições para o Festival Conexões.	Atendido parcialmente. Foi criada uma comissão local para desenvolver atividades referentes ao Festival Conexões.
Formação de grupos musicais.	Formação de grupos musicais.	Grupo artístico "Musicando CANG" e formação de grupo musical de alunos.	Formação de grupos musicais de "prática de conjunto" em dois turnos, com o público de alunos, servidores e abertos à comunidade.
Disseminação dos trabalhos e produções do	Disseminação dos trabalhos e produções do	Participação em eventos científico-cultu	Elaboração de relatório final e encaminhamento

NUARTE.	NUARTE.	rais com escrita de trabalhos.	para a banca.
----------------	----------------	---------------------------------------	----------------------

4.2 Metas do relatório

	ATIVIDADE	AÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
Ambientação e integração da equipe	Reuniões para a integração da equipe e criação e definição do plano de trabalho.	Inicialmente foram feitas reuniões semanais presencialmente na sala de coordenação de curso ou na sala de música, para fazermos a programação do evento do mês.	As reuniões semanais nos possibilitaram uma ótima integração, onde vimos a oportunidade para usarmos nossos aprendizados com o nosso curso.
Planejamento e execução dos eventos.	Planejamento e execução dos pequenos eventos realizados através do projeto NUARTE - Canguaretama.	Nesta etapa elaboramos o plano de ação de cada pequeno evento proposto para cada mês.	Com as tarefas já definidas, cada execução de evento foi bem feita e organizada.
Seleção de textos	Selecionar textos para construir um referencial teórico e compreender as discussões sobre o tema.	Foi feita uma busca por textos para que pudéssemos utilizá-los como referencial teórico em nosso RCC.	Selecionamos artigos científicos ricos em informações, o que facilitou a construção do referencial teórico
Instrumento de pesquisa	Definição e elaboração do nosso instrumento de pesquisa.	Foram realizadas pesquisas sobre os tipos de instrumentos que poderíamos usar.	Foi decidido que iríamos aplicar um questionário com o roteiro de entrevista.
Execução das entrevistas para a coleta de dados.	Aplicação do formulário.	O link do formulário foi enviado para as pessoas que de alguma forma participaram do NUARTE/IFCANG.	Conseguimos respostas de todos para quem enviamos o formulário, e assim podemos coletar os dados da pesquisa.
Relatório final	Elaboração do	Encaminhamento para	Apresentação do

	ATIVIDADE	AÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
	relatório final.	o Relatório de Conclusão de Curso.	Relatório para a banca avaliadora.

4.3 Execução da meta 1 (projeto NUARTE)

Inviabilidade da execução da atividade devido às instabilidades que o servidor de hospedagem do IFRN apresentou neste período. Em novembro de 2021 o servidor que pertencia ao Núcleo de Inovação em Computação, que iria ser utilizado para a hospedagem do site do NUARTE, foi perdido. Em seguida, várias distribuições foram disponibilizadas para a configuração do novo servidor, mas a maioria não se mantinha estável e funcionando corretamente. O docente responsável pela tarefa não conseguiu dar continuidade às tentativas de configuração do servidor devido ao aumento de outras demandas no Campus em que atua.

4.4 Execução da meta 2 (projeto NUARTE)

Reuniões semanais, com foco no desenvolvimento artístico nas temáticas: 1. Festas Juninas 2. Amor e Amizade 3. Crianças 4. Consciência Negra.

Material disponível em "anexos".

4.5 Execução da meta 3 (projeto NUARTE)

A fim de movimentar as redes sociais e promover as ações do projeto, foram feitas atendido Postagens e interações nas redes sociais acerca dos eventos promovidos pelo NUARTE/CANG.

4.6 Execução da meta 4 (projeto NUARTE)

Foi realizado o Encontro com o Artista planejado para ocorrer em 23.11.2022 dentro do evento III Encontro de Tambores. Evento que compõe a programação da Semana da Consciência Negra do IFRN/CANG.

4.7 Execução da meta 5 (projeto NUARTE)

Foi criada uma comissão local para desenvolver atividades referentes ao Festival Conexões. A comissão contribuiu na primeira fase, mas não deu continuidade aos trabalhos por não termos inscrições homologadas no Campus Canguaretama. Entretanto, o núcleo deu apoio às demais ações do Festival.

4.8 Execução da meta 6 (projeto NUARTE)

Foram feitas seleções de repertório e produções musicais junto à formação de grupos musicais de "prática de conjunto" em dois turnos, com o público de alunos, servidores e abertos à comunidade. Tivemos também a continuação dos trabalhos do grupo musical "Musicando Cang", e a criação do grupo de Teatro do Campus. Os grupos foram formados com apresentações entre junho e dezembro de 2022. As apresentações foram em ações e atividades do Campus. Não foi possível fazer apresentações externas.

4.9 Execução da meta 1 (relatório)

Durante o período de execução do projeto, de acordo com as metas estabelecidas em conjunto com a coordenação, houve a necessidade de execução de atividades que levassem ao desenlace de cada etapa do plano de trabalho.

Previamente, levando em consideração a proposta e o esboço inicial do projeto, adotou-se como prioridade montar uma equipe na qual pudesse suprir as exigências que surgiram ao decorrer do trabalho. Ao construir a equipe, foram marcadas reuniões semanais (todas às quintas-feiras) em formato presencial e online pelo Google Meet, a fim de atingir uma melhor atuação individual e manter o grupo incentivado.

Logo após esta fase inicial de reuniões, tendendo a realizar um trabalho de maneira estratégica, foram direcionadas às metas, prazos e as atividades a serem desenvolvidas. Sendo assim, obteve-se a participação de todos na realização do projeto.

4.10 Execução da meta 2 (relatório)

Com a equipe composta e com os planos de trabalho definidos, deu-se início à meta posterior, na qual tinha como objetivo o planejamento e a execução dos eventos pelos quais o NUARTE/CANG era responsável. Para o cumprimento desta meta, se fez necessário o uso da ferramenta 5W2H, que funciona na fase do pré-evento na função de planejamento, na qual visa administrar as atividades, prazos e responsabilidades a serem desenvolvidas, com clareza e eficiência.

Ademais, após essas definições no pré-evento, a equipe se dividiu em suas respectivas funções - determinadas em conjunto com a coordenadora - para que os eventos obtivessem êxito. As funções tratavam-se de: execução de atividades de divulgação nas mídias sociais do projeto, cobertura de fotos e vídeos do evento, auxílio na sonoplastia, recepção e credenciamento.

4.11 Execução da meta 3 (relatório)

Após a realização das metas 1 e 2, foi feita uma seleção de artigos pelas alunas, para maior familiarização com o tema. A seleção desses artigos foi feita através do google acadêmico e demais periódicos.

Em seguida, foi realizada a leitura, discussão entre as discentes e destaque das informações mais importantes que foram julgadas como relevantes para o trabalho. Deste modo, foi construído o referencial teórico, o que fez com que o tema fosse melhor compreendido.

4.12 Execução da meta 4 (relatório)

Para a realização da meta agora citada, nos reunimos juntamente com a nossa orientadora e decidimos utilizar um roteiro de entrevistas através de um questionário para coletarmos dados relevantes e essenciais para o nosso projeto. O questionário possui uma resumida explicação do motivo da aplicação do mesmo para facilitar a compreensão do entrevistado (a).

A composição de questões da entrevista tomou por base as principais discussões estabelecidas nos artigos e também na experiência de cada um com o Núcleo de Arte do campus, o que permitiu verificar em que medida os eventos influenciam na vida acadêmica do corpo discente, tão bem quanto a sua participação

no meio acadêmico. O questionário foi dividido em 5 perguntas, e o link se encontra nos apêndices.

4.13 Execução da meta 5 (relatório)

Depois de definirmos as perguntas para o questionário de entrevista, fomos em busca das respostas para o objetivo da pesquisa, tentar entender qual foi a relevância desses eventos para os discentes e de que forma ele influencia o ambiente acadêmico.

De início buscou-se por alunos que já foram bolsistas ou voluntários do NUARTE/CANG no quais as alunas tinha afinidade com alguns, por ser do mesmo ano, curso ou até mesmo, da mesma turma.

Em decisão conjunta das discentes envolvidas no presente trabalho decidiu-se entrevistar 8 pessoas, por dois motivos: primeiro, o fato do tempo ser curto, não conseguiríamos ter contato com muitas pessoas, pois isso atrasaria o bom desempenho do trabalho. Além de serem apenas duas alunas, que elaboraram juntas as perguntas do questionário, e divulgaram cada uma para 4 pessoas, totalizando 8. A nossa orientadora concordou plenamente.

As entrevistas foram realizadas com 8 participantes, todos eles solícitos e compreensivos, sempre atentos às nossas perguntas, e prontos a colaborar com o nosso trabalho, o que nos motivou a concluir nosso projeto.

4.14 Execução da meta 6 (relatório)

Para finalizar, deu-se início à sexta e última meta do projeto, na qual se fez necessário construir um relatório final do projeto. Relacionando todas as colocações sondadas na pesquisa, em que foram recolhidos todos os resultados analisados e chegou-se à conclusão de os principais impactos desses eventos são inteiramente positivos, inclusive para a adesão e familiarização de alguns alunos no ambiente escolar do IFRN - Campus Canguaretama.

5. OPORTUNIDADES E DESAFIOS NA REALIZAÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO

5.1 OPORTUNIDADES

Nós tivemos muitos pontos positivos, um a ser destacado é o ambiente em que o projeto foi desenvolvido, que foi dentro do nosso próprio campus, facilitando nosso contato com os servidores quando se fazia necessária a ajuda de alguns deles.

O projeto também nos deu a oportunidade de colocar em prática o que aprendemos na teoria em matérias como: planejamento e organização de eventos, marketing aplicado a eventos e relações interpessoais, além de complementar nossas horas como prática profissional.

Outro ponto a ser destacado positivamente foi a oportunidade de uma boa relação com os entrevistados, que se mostraram disponíveis desde o primeiro contato, e prontamente responderam o questionário que havia sido enviado, além de verbalizar que estavam torcendo para que nosso trabalho tivesse sucesso.

A boa relação com nossa orientadora e demais colegas de projeto também foi um ponto crucial para que pudéssemos executar de forma leve e respeitosa as atividades que nos foram propostas ao decorrer do projeto.

5.2 DESAFIOS

Encontramos alguns desafios nessa jornada, tais como:

O valor que é disponibilizado para o NUARTE nos impossibilitou algumas vezes de realizar os eventos com mais vigor, pois trata-se de um valor pequeno e isso fez com que nosso orçamento fosse bastante limitado. Também vimos como desafio a indisponibilidade de horários dos participantes do projeto, tendo em vista que todos os participantes estavam cursando o último ano, fazendo com ficassem limitados com relação às execuções dos eventos, deixando assim o desejo de poder participar e organizar outros eventos.

Por fim, acreditamos que nosso resultado da coleta de dados poderia ter sido melhor, caso fosse aplicado ao campus inteiro, mas o tempo para a realização do relatório foi curtíssimo, devido a isso, aplicamos apenas para alguns alunos que já tiveram alguma participação recente no NUARTE - Campus Canguaretama.

6. RESULTADOS DA PESQUISA

Objetivando uma maior familiarização com a temática, a fim de analisar os eventos culturais e seus impactos na vida acadêmica dos discentes durante o período de participação no NUARTE - IFCANG (Núcleo de Artes do IFRN Campus Canguaretama), o presente trabalho utilizou de uma pesquisa de caráter descritivo, dessa forma será possível ter uma visão mais ampla sobre o assunto abordado.

Para a coleta de dados utilizou-se de métodos qualitativos, visando obter mais informações para que os dados possam ser analisados de forma mais profunda. Ademais, adotou-se esse método pela quantidade de pessoas entrevistadas, já que a pesquisa deverá ser composta por no máximo oito alunos que já tiveram participação direta nesses eventos, sendo assim, pode-se extrair informações com mais riquezas.

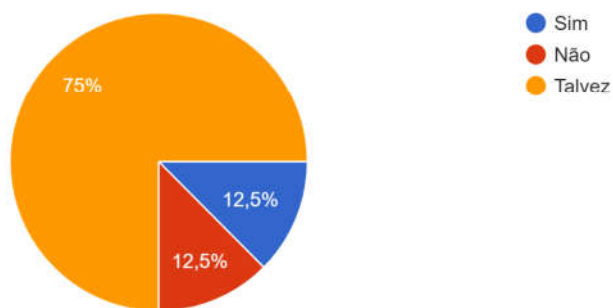
A coleta de dados será realizada através de entrevistas por questionário, preparadas previamente, onde serão abordadas os principais aspectos do tema, além da análise dos fatos e das opiniões dos entrevistados.

O questionário conta com cinco perguntas que irão ponderar primeiramente a participação desses alunos dentro destes respectivos eventos, logo após será averiguado as opiniões dos mesmos em relação a cultura dentro do ambiente escolar, já que é essencial que os entrevistados estejam no campus há no mínimo 10 meses, o questionário ainda sonda como foi a experiência dessas pessoas com o Núcleo de Arte do Campus, e de quais eventos os mesmos participaram.

As pessoas que irão compor os dados contidos nesta pesquisa serão mantidas no anonimato, uma escolha feita pelas autoras do presente trabalho.

02. Você se considera um aluno (a) participativo no que diz respeito as atividades culturais realizadas em sua escola?

8 respostas

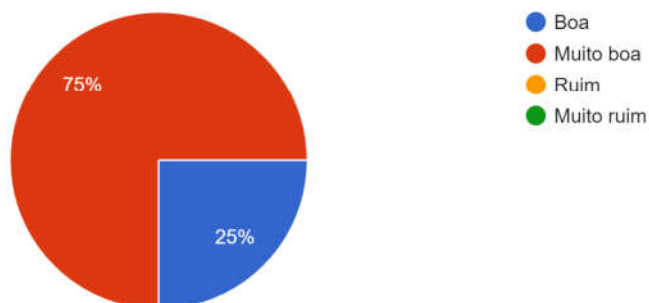


Fonte: Dados da pesquisa, 2022 (Autoria própria).

Imagem 2: Quinta pergunta do questionário.

05. Como foi sua experiência com os eventos realizados pelo Núcleo de Artes do Campus Canguaretama? (Quartas culturais, encontro com o artista, oficinas, etc).

8 respostas

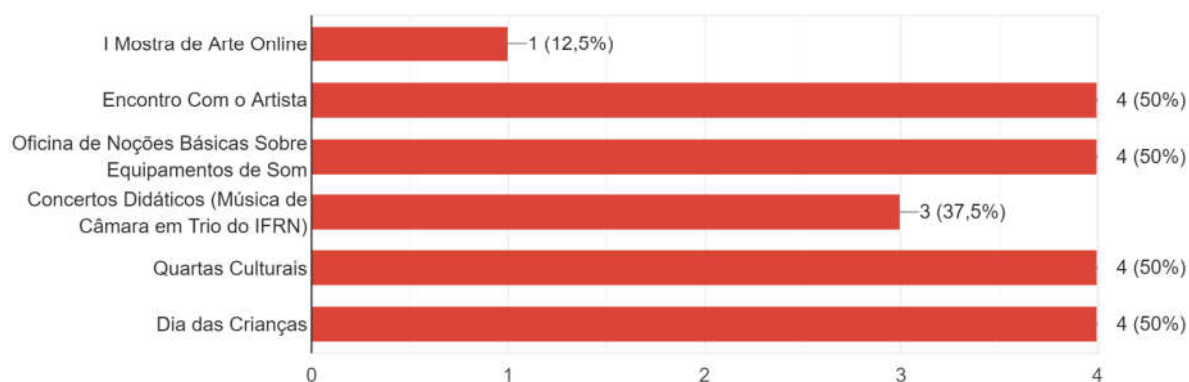


Fonte: Dados da pesquisa, 2022 (Autoria própria).

Imagem 3: Sexta pergunta do questionário.

06. Selecione um evento cultural/artístico realizado no campus pelo NUARTE - CANG presenciado por você.

8 respostas



Fonte: Dados da pesquisa, 2022 (Autoria própria).

Segue abaixo algumas respostas das perguntas abertas, respondidas por alguns dos entrevistados:

03. Você acha que os eventos culturais no espaço escolar influenciam de forma positiva ou negativa? Por que você acha que eles influenciem de tal modo?

“Positiva. Por que através da eclosão de culturas não conhecidas/ou conhecidas no ambiente acadêmico, os alunos adquirem conhecimentos importantes para sua formação social/cultural, bem como aprendem a respeitar as diferenças culturais dos seus colegas.” - Voluntário do NUARTE/CANG 2022.

“Positiva, claro! A maioria dos eventos culturais, tem um objetivo e, na maioria das vezes, um objetivo de impactar a vida dos participantes e as vezes até, tentar alterar alguns pontos de vista.” - Voluntário do NUARTE/CANG 2022.

04. Você acha importante esse tipo de evento para a vida acadêmica? Justifique.

“Sim, pois além de contribuir para o conhecimento, fornece a socialização para o aluno.” - Voluntário do NUARTE/CANG 2022

“Sim, promove a valorização da diversidade e ajuda na construção do senso de coletividade.” - Voluntário do NUARTE/CANG 2022

7. CONCLUSÃO

No que diz respeito a experiência adquirida pelas alunas relatoras, pode-se afirmar que ambas obtiveram uma evolução tanto pessoal quanto profissional devido a realização e experiência adquiridas com os eventos elaborados através do projeto. Importante frisar que, a chance de unir teoria e prática por meio da execução de um projeto de extensão, no qual teve como foco justamente nossa área de estudo, para as mesmas foi uma excelente oportunidade.

Participar do NUARTE/CANG foi um prazer enorme, visto que trouxe a aproximação e familiarização com diferentes culturas e meios artísticos, onde tivemos contato com crianças, adultos, senhoras, corpo docente, corpo discente e servidores. Sem falar nos saberes adquiridos, e principalmente, na emoção que esses eventos trouxeram, nos amadurecendo como pessoas e ampliando ainda mais nosso conhecimento. Isso foi ainda mais nítido na pesquisa que realizamos com os alunos que também estiveram presentes no NUARTE/CANG, onde todas as respostas foram positivas em relação ao Núcleo de Arte do nosso campus, e também onde as opiniões sobre a importância desses eventos artístico-culturais foram bem semelhantes às nossas. Cada evento tem sua importância, mas dando ênfase aos culturais, sabemos da influência positiva dentro do espaço escolar, além de fomentar o conhecimento, e nos trazendo uma densa diversidade cultural.

O setor de eventos é muito abrangente, o que nos propicia a vivência com diferentes tipos de pessoas, artes, espaços, criando assim uma diversidade cultural. A participação das discentes no referido projeto, permitiu a amplitude de conhecimento, e o trabalho em equipe, pois como citado em nossa fundamentação teórica, os eventos contribuem, mesmo sem ser seu principal objetivo, na aproximação de pessoas. O projeto foi prova disso, pois nos deu a oportunidade de nos aproximarmos de nossa orientadora, que nunca nos deu aula, mas através do NUARTE, criamos uma relação de amizade, assim como das nossas próprias colegas que também estavam envolvidas no projeto, nos aproximando através da

troca de idéias e execução dos eventos, além de possibilitar aliar a teoria ensinada em sala de aula, à prática exercida.

Acreditamos que um dos maiores desafios foi conciliar o tempo, devido a estarmos atendendo as demandas do último ano de curso, junto a sobrecarga do enem e ao trabalho informal fora do Instituto. Então, algo que com certeza faríamos diferente seria o tempo dedicado ao projeto, não somente isso, mas também a intensidade, sentir e fazer acontecer, pois pela demanda do projeto se fazia indispensável darmos nosso melhor, ou seja, dedicar esforços. No entanto, dentro de nossas limitações, acreditamos que enquanto estudantes, cumprimos nosso papel.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Elvira. **A importância dos eventos culturais no espaço acadêmico: o caso do ECULT na UTFPR em Apucarana - PR.** Revista Percurso, Maringá - UEM, v.11, n.2, 2019. Acesso em 09/02/2023.

CUCHE, Denys. **O Conceito de Cultura nas Ciências Sociais.** Tradução de Viviane Ribeiro. 2 ed. Bauru: EDUSC, 2002.

GOMES, Nilma Lino. Educação e Diversidade Étnicocultural. In: Ramos, Adão Barros. (Coordenadores). **Diversidade na Educação: reflexões e experiências.** Secretaria de Educação Média e Tecnológica/MEC, Brasília, 2003. Disponível em: http://www.cereja.org.br/arquivos_upload/diversidade_educacao.pdf. Acesso em 09/02/2023.

MARTIN, Vanessa. **Manual prático de eventos.** São Paulo: Atlas, 2008

MARTIN, Vanessa. **Manual Prático de Eventos.** Elsevier Brasil, p. 17, 2017.

MELO NETO, Francisco Paulo de. **Criatividade em eventos.** 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2004.

MARTIN, Vanessa. **Manual prático de eventos.** São Paulo: Atlas, 2008

MEIRELLES, G.F. **Tudo sobre eventos.** São Paulo. STS, 1999.

MINTZBERG, Henry. **Criando organizações eficazes: estruturas em cinco configurações.** 2.ed. São Paulo: Atlas, 2003.

MARTIN, Vanessa. **Manual prático de eventos.** São Paulo: Atlas, 2008

OLIVEIRA, Marlene. **Organização e execução de eventos.** <http://proedu.rnp.br> , p. 14, 2013.

Priberam. Dicionário Priberam da Língua Portuguesa, online. 2008. Disponível em: <https://dicionario.priberam.org/planejar>. Acesso em 09-01-2023.

SUAP. Sistema unificado de administração pública: software desenvolvido pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Acesso em 10/02/2023.

TURNER, Jonathan. **Sociologia Conceitos e Aplicações.** São Paulo: Ed Markon, 2000.

APÊNDICES

Imagem 4: Foto da equipe.



Fonte: Mídia das relatoras (2022).

Imagem 5: Formulário aplicado.

Impactos dos Eventos Culturais no Âmbito Escolar

Cara (s) docente(s):

Este formulário insere-se numa pesquisa sobre os "Impactos dos Eventos Culturais no Âmbito Escolar". Esta pesquisa é fruto do Projeto de Extensão MUAITE - MITE (Cirurgião da 2022), e é desenvolvida por duas alunas do curso Técnico em Eventos, orientadas pela Professora Ana Mónica.

OBS: A sua participação é voluntária, você tem direito a recusar a participar ou desistir a qualquer momento, sem sofrer qualquer prejuízo. As informações contidas são exclusivamente anónimas e confidenciais, sendo de uso apenas para fins de investigação académica.

Já se registou no sistema de acesso ao formulário.

Seu e-mail será registado quando você enviar este formulário.

Obrigada(s).

Nome *

Seu nome

01. Confirmando que li e compreendi a explicação que me foi fornecida relativamente ao estudo.

Aceito participar

Não aceito participar

Outros: _____

Fonte: Autoria própria (2023). Disponível em: <https://forms.gle/4i4RPznxftMQSZJN>

ANEXOS

Imagem 6: Musicando/junho



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 7: Musicando e Encontro com o artista



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 8: Musicando / Semana da Consciência Negra



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 9: Encontro de Tambores



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 10: Prática de conjunto



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 11: Encontro com o artista/Encontro de Tambores



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 12: Semana da Criança - NUARTE/CANG e Programa Mulheres Mil. Tarde dedicada às mulheres e suas crianças. Programação diferenciada para os dois



públicos.

Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 13: Semana da Criança - NUARTE/CANG e Programa Mulheres Mil. Palestra sobre Educação Positiva.



Fonte: SUAP, 2022.

Imagem 14: Semana da Criança - NUARTE/CANG e Programa Mulheres Mil.
Mobilização para doação de presentes e lancheiras para as crianças da comunidade.



Fonte: SUAP, 2022.