

# Licenciatura em Espanhol

Arte e Educação  
Rebeka Carocha Seixas

Arte e Educação

Aula 08



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República  
DILMA VANA ROUSSEFF

Ministro da Educação  
ALOIZIO MERCADANTE

Diretor de Ensino a Distância da CAPES  
JOÃO CARLOS TEATINI

Reitor do IFRN  
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor do Câmpus EaD/IFRN  
ERIVALDO CABRAL

Diretora Acadêmica do Câmpus EaD/IFRN  
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenadora Geral da UAB /IFRN  
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenador Adjunto da UAB/IFRN  
JÁSSIO PEREIRA

Coordenadora do Curso a Distância  
de Licenciatura em Letras-Espanhol  
CARLA AGUIAR FALCÃO

## ARTE E EDUCAÇÃO

### Aula 8

A arte empregada no ensino da  
Língua Espanhola: Parte 02

Professor Pesquisador/conteudista  
REBEKA CAROÇA SEIXAS

Diretor da Produção de Material  
Didático  
ARTEMILSON LIMA

Coordenadora da Produção de  
Material Didático  
ROSEMARY PESSOA BORGES

Revisão Linguística  
KALINA ALÉSSANDRA RODRIGUES DE  
PAIVA

Coordenação de Design Gráfico  
LEONARDO DOS SANTOS FEITOZA

Diagramação  
LUANNA CANUTO DA ROCHA

---

S457a Seixas, Rebeqa Caroça.

Arte e educação / Rebeqa Caroça Seixas. – Natal : IFRN, 2014.  
10 v. : il. color.

ISBN 978-85-8333-016-5

1. Língua espanhola – Estudo e ensino.
2. Arte – Estudo e ensino.
3. Cinema – Estudo e ensino.
4. Artes cênicas – Estudo e ensino.
5. Música – Estudo e ensino.
6. Arte e educação. I. Título.

CDU 811.134.2

---



## Apresentação e Objetivos

Estamos bem adiantados em nosso curso. Já falamos sobre o conceito de arte, conhecendo um pouco de cada linguagem artística. Hoje, certamente, você já tem uma visão diferente do que é arte e de sua importância dentro da cultura de um povo ou país. Já consegue perceber de que maneira o artista se comunica com seu público e de como essa mensagem pode ser capaz de tocar o observador. A arte é extremamente poderosa, por isso que, diversas vezes, ela foi censurada, como no tempo da ditadura. Os regimes rígidos sempre veem a arte como um mecanismo transgressor, capaz de incitar revoluções.

Agora que você já conhece alguns conceitos de arte, entende um pouco mais sobre as linguagens e sobre a forma como é produzida, está na hora de enfocarmos a relação da arte com a educação. Viemos, ao longo dessas aulas, refletindo sobre as formas de sua utilização no processo de ensino-aprendizagem. Nesta aula 8, vamos entender o porquê de a arte ter entrado no currículo escolar, qual a sua importância para a formação social e intelectual do aluno.

Nesta aula, buscaremos alcançar o seguinte objetivo:

- entender as possíveis relações e diálogos existentes entre arte e educação.

Vamos dar início a mais uma aula?





## Para Começar

“A arte é a contemplação: é o prazer do espírito que penetra a natureza e descobre que ela também tem uma alma. É a missão mais sublime do homem, pois é o exercício do pensamento que busca compreender o universo, e fazer com que os outros o compreendam.”

(Auguste Rodin)

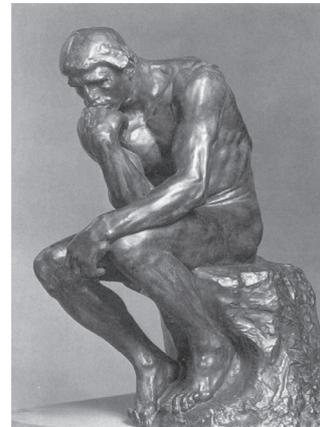


Fig. 01 - O Pensador – Auguste Rodin

Olá, caro(a) aluno(a)!

Iniciamos nossa oitava aula, e já estamos quase no final do nosso curso. Esperamos que as aulas estejam ajudando você a perceber a importância da arte e de como, a partir dela, podemos refletir sobre vários aspectos de nossa realidade.

Abrimos esta, convidando você a entender de que maneira a arte foi se tornando um conteúdo a ser estudado em sala de aula, como surgiu a obrigatoriedade do ensino da arte no Brasil.

Além de conhecer o contexto histórico em que essa disciplina foi inserida no currículo escolar, vamos entender de que maneira ela foi se tornando cada vez mais significativa no desenvolvimento cognitivo dos alunos, desde as fases escolares iniciais.

Fique atento às atividades propostas e tente executá-las. Dessa maneira, o conteúdo será apreendido e melhor aproveitado.

Então, vamos dar início a mais uma investigação?



## O surgimento da Arte na Educação

Vamos dar início ao nosso estudo sobre a relação entre arte e educação, dando enfoque no desenvolvimento da Arte Educação no Brasil. Sabemos que, atualmente, a arte é uma disciplina obrigatória no currículo escolar, mas nem sempre foi assim. Historicamente, vamos analisar o surgimento dessa relação que proporcionou grandes evoluções no processo de ensino-aprendizagem, principalmente no que se refere ao trabalho com a expressão e a criatividade dos alunos.

A disciplina de artes passou a ser matéria obrigatória, a partir do ano de 1971, em escolas primárias e secundárias. Você, caro(a) aluno(a), pode pensar que isso surgiu a partir de reivindicações de artistas e arte-educadores, mas não, essas exigências foram feitas ao MEC (Ministério de Educação e Cultura) por educadores norte-americanos. Durante anos, a arte foi combatida, porém, no período em que a Ditadura Militar vigorava em nosso país, ela era a única disciplina por meio da qual os alunos poderiam desenvolver sua criatividade.

Obviamente que, se não havia a obrigatoriedade da disciplina, os colégios não se preocupavam em admitir professores com a formação em arte. Logo, não havia cursos universitários nessa área. Era comum professores de outras disciplinas ministrarem as aulas de arte, como ainda acontece nos dias de hoje, porém não com tanta frequência como na época de sua implantação. Somente a partir do momento em que a lei começou a vigorar é que os primeiros cursos foram se organizando e tiveram início no ano de 1973. Um dos primeiros criados foi o de Licenciatura em Educação Artística. Nesse curso, era obrigatório o estudo de várias linguagens artísticas como: Artes Visuais, Artes Cênicas, Música e, até mesmo, Desenho Industrial ou Desenho Geométrico. O grande erro era que o profissional deveria concluir sabendo ensinar um pouco de cada uma dessas linguagens e, como vimos neste curso, isso é uma tarefa extremamente difícil, visto que cada uma das linguagens faz parte de um campo de estudo extremamente amplo. O que geralmente ocorria era que o profissional se formava, porém dominava superficialmente essas linguagens. Esse processo equivocado de formação de professores desencadeou uma formação deficitária dos mestres e, por consequência, dos alunos. Essa formação polivalente ainda vigorou por bastante tempo. Aqui, no Rio Grande do Norte, o curso de Educação Artística foi extinto há poucos anos.



Fig. 02 - 380 Mortos e Desaparecidos da Ditadura Militar no Brasil (2009), tela de Henrique Macedo.

Outro problema que afetava o trabalho do professor em sala de aula era que, a disciplina de artes era tida como uma formação complementar e, justamente por isso, não poderia reprovar o aluno. Logicamente, isso causava um desinteresse no aluno e, conseqüentemente, uma produção e uma valorização do conteúdo bem menor. Um aspecto bastante negativo era que as escolas não se preocupavam com a compra de materiais, nem os alunos, o que gerava um problema para o professor quando este ia desenvolver suas atividades práticas.

As aulas de artes eram consideradas como atividade e não como conteúdo. Ao professor, cabia ensinar o aluno a desenhar e colorir. O professor era aquele que desenhava corações no dia das mães, que ensinava os alunos a recortar bandeirinhas para o São João. Dessa forma, esse profissional assumia dentro da escola a posição de um decorador e organizador de eventos, como ainda hoje o é em algumas escolas, principalmente na rede privada de ensino. O conteúdo específico da linguagem não era considerado.

Você sabia que após a graduação em ensino de artes só foi criada a partir dos anos 80? Até esse momento, poucos eram os cursos de graduação que, muitas vezes, só eram oferecidos em universidades públicas, e raramente oferecidos por universidades particulares.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais, PCN's, que apontam caminhos para uma construção de um currículo escolar de qualidade, sugerem que a disciplina de arte seja dividida em quatro linguagens a serem escolhidas pelo aluno. Em cada ano, o aluno escolhe qual delas quer cursar, tendo que passar por todas as linguagens ao final de cada ano.



Fig. 03 - Sala de aula

Nessa proposta, o aluno passa por experiências com diversas linguagens e pode ter uma formação muito mais completa.

É bem verdade que a formação deficitária e as exigências do mercado de trabalho fizeram com que o profissional de artes ficasse à mercê do que era imposto pelos diretores das escolas. Como estamos fazendo aqui um breve histórico da Arte Educação em nosso país, é importante ressaltar que muitas dessas condições de trabalho ainda hoje permanecem. O professor de artes, em muitas escolas, ainda é polivalente, ou seja, ainda é a figura que tem de dominar várias linguagens, inclusive em instituições públicas, que deveriam estar seguindo a atual legislação, colocando, pelo menos, três professores de linguagens artísticas diferentes em cada escola.

Vamos exercitar esse aprendizado sobre Arte e Educação?



1. Escreva um texto com, no máximo, uma lauda, por meio do qual você descreverá de que maneira a arte esteve presente durante a sua formação inicial, até completar o Ensino Médio.
  - Quais as lembranças que lhe vêm à cabeça quando lhe perguntamos: como a arte foi ensinada a você na alfabetização? E no Ensino Fundamental? E no Ensino Médio?
  - Não se esqueça de refletir sobre essas lembranças, de forma que fiquem registradas suas impressões (positivas ou não) a respeito da condução dos seus professores na disciplina.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Arte e Educação

Na busca de uma educação através da arte, que propicie o aluno a experienciar diversas linguagens, podemos refletir sobre a importância desta no desenvolvimento e na aprendizagem do aluno que está se preparando para entrar em um mercado de trabalho extremamente competitivo e, muitas vezes, injusto. O que tentaremos fazer aqui é apontar como a arte pode beneficiar o cidadão que está sendo formado em nossas escolas. É provável que, até aqui, algumas coisas já tenham ficado claras para você, caro(a) aluno(a). O que vamos fazer é listar e discutir alguns pontos que fazem da arte um elemento crucial para a formação de um cidadão responsável, sociável, disponível para novas experiências.

Por ser uma linguagem que estimula o desenvolvimento criativo do ser humano, ela pode contribuir de maneira significativa para o desenvolvimento de profissionais mais disponíveis para resolver problemas e propor novos caminhos para um determinado projeto. O indivíduo que desenvolve seu potencial criativo estará preparado para encarar situações diversas em seu dia-a-dia.

Um dos pontos principais diz respeito à socialização de ideias, projetos, opiniões. A criança que é estimulada desde cedo ao trabalho em equipe ou à socialização de ideias, através da criação de uma obra de arte, torna-se um ser humano mais confiante e capaz de lidar com conflitos e opiniões divergentes.

A arte trabalha com o desenvolvimento de diversas habilidades, tais como ouvir, imaginar, criar, estímulos que algumas disciplinas deixam de lado. Um aspecto importante é a perda da timidez pela maioria dos alunos. No desenvolvimento de algumas práticas artísticas em sala de aula, várias vezes, podemos escutar dos alunos: "Nunca imaginei que fosse capaz de dançar!"; "Nunca imaginei que fosse capaz de pintar um quadro!"; "Nunca imaginei interpretar um personagem e decorar um texto!".

Para os alunos, a arte é um momento de descontração, pois trabalha não somente com conteúdos teóricos mas também com oficinas práticas. Se o professor mantiver um projeto e uma postura séria, os alunos são levados a produzir obras extremamente inovadoras capazes de movimentar uma escola inteira. Esses alunos, muitas vezes, concluem a disciplina reconhecendo sua importância para seu desenvolvimento social, intelectual, cultural, por isso ela é vista como uma disciplina significativa no currículo escolar, uma vez que contribui para a valorização da cultura, do aspecto criativo, da expressão, da arte de uma maneira geral.

Você sabia que a arte também é utilizada como terapia? Existem hoje, no Brasil, muitos cursos de pós-graduação em Arte Terapia. Essa área de conhecimento consiste em utilizar a arte como mecanismo para trabalhar traumas, sejam físicos ou psicológicos. Algumas linhas teóricas combatem essa forma de utilização da arte, porém o fato é que há comprovação disso, atestada por médicos e psicólogos, de que existe um grande benefício na utilização da arte em alguns tratamentos.

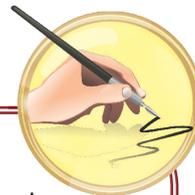
Uma das principais teóricas brasileiras a escrever sobre Arte Educação, a pensar sobre o processo de ensino-aprendizagem dessa disciplina, sua sistematização e suas contribuições para o desenvolvimento cognitivo dos alunos foi Ana Mae Barbosa. Reconhecida nacionalmente por seu trabalho com Arte Educação, a professora e autora de vários livros sobre o tema tornou-se referência para a discussão da arte no Brasil. Se você tiver interesse em estudar um pouco mais sobre esse assunto, procure alguns livros ou entrevistas da professora Ana Mae.



Fig. 04

A partir das discussões deste capítulo, você já consegue perceber a importância da arte na educação escolar?

## Mãos à obra



1. Estamos discutindo aspectos referentes à importância da arte dentro do processo de ensino-aprendizagem dos alunos. Você já parou para pensar como seria a nossa vida sem ela? Desenvolva um texto em que você imagine uma sociedade sem a arte?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Já Sei!



Nesta aula, você aprendeu um pouco mais sobre a origem da relação entre arte e educação, como a disciplina foi implantada no currículo escolar e de que forma essa mudança foi recebida pelos alunos e professores. Conversamos a respeito do preconceito existente para com a disciplina e seus conteúdos e sobre como era difícil a formação inicial desses alunos.

Também, vimos um pouco do histórico dos cursos de licenciatura em Artes e de como eles foram criados, que profissionais formavam e como esses profissionais eram aproveitados pelo mercado de trabalho.

Discutimos, finalmente, sobre a importância da arte para o desenvolvimento cognitivo dos alunos, de que maneira ela pode contribuir para a construção de cidadãos mais participativos, mais conscientes de seu papel na sociedade.

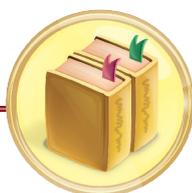


## Autoavaliação

---

Agora que você já tem mais clareza sobre o que é arte, vamos fazer a seguinte atividade:

Assista ao filme A importância da arte na educação, disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=wIEI3IJxFwE>. Em seguida, relacione-o com o conteúdo trabalhado nessa aula.

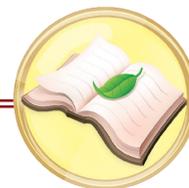


## Leitura complementar

---

Para que você possa aprofundar seus conhecimentos sobre Arte Educação, leia o livro:

ALVES, Rubem. **O desejo de ensinar e a arte de aprender**. Campinas: Fundação Educar Dpaschoal, 2004



BARBOSA, Ana Mae, FERRARA, Lúcrecia D'Alessio e VERNASCHI, Elvira (orgs). **O ensino das artes nas universidades**. São Paulo: Edusp: CNPq, 1993.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 1986.

FUSARI, Maria F. de Rezende e. & FERRAZ, Maria Heloísa C. de Toledo. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1993.

\_\_\_\_\_. **Metodologia do ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.

READ, Herbert. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano**: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.

VENTURELLI, Suzete. **Arte: espaço-tempo-imagem**. Brasília: Ed. UnB, 2004.

## Fonte das figuras

**Fig. 01** - [http://lh3.ggpht.com/\\_ZDpvOILM82c/TNBzjyyLm8I/AAAAAAAAATkY/u0BkINdsERY/s1600-h/rodin2%5B2%5D.jpg](http://lh3.ggpht.com/_ZDpvOILM82c/TNBzjyyLm8I/AAAAAAAAATkY/u0BkINdsERY/s1600-h/rodin2%5B2%5D.jpg)

**Fig. 02** - [http://1.bp.blogspot.com/\\_pTpF5IMb74/Tw-l-nsrOLI/AAAAAAAAACJo/MWlp9n548XU/s1600/380-MORTOS-E-DESAPARECIDOS-DA-DITADURA-MILITAR-NO-BRASIL\\_.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_pTpF5IMb74/Tw-l-nsrOLI/AAAAAAAAACJo/MWlp9n548XU/s1600/380-MORTOS-E-DESAPARECIDOS-DA-DITADURA-MILITAR-NO-BRASIL_.jpg)

**Fig. 03** - [http://imgsapp2.correiobraziliense.com.br/app/noticia\\_127983242361/2013/04/19/361330/20130419081709411780u.jpg](http://imgsapp2.correiobraziliense.com.br/app/noticia_127983242361/2013/04/19/361330/20130419081709411780u.jpg)

**Fig. 04** - [http://www.loschermo.it/imagecache/articoli/foto1/arteterapia1000\\_800\\_800.jpg](http://www.loschermo.it/imagecache/articoli/foto1/arteterapia1000_800_800.jpg)